



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

Князев
Евгений
Владимирови
ч

Подписано цифровой подписью: Князев Евгений
Владимирович
DN: c=RU, st=g. Москва, l=Москва, title=Исполняющий
обязанности ректора, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА ПРИ
ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА",
1.2.643.100.3=120B3031313836373630363434,
1.2.643.3.131.1.1=120C373733303034393234373030,
email=sysadmin@htvs.ru, givenName=Евгений
Владимирович, sn=Князев, cn=Князев Евгений
Владимирович
Дата: 2025.09.09 11:06:32 +03'00'

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06. 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Всеобщая история» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Рабочая программа дисциплины охватывает период от начала формирования первобытного общества до наших дней, что дает представление об истории как комплексном процессе с его внутренними закономерностями, связями. В ней отражены ведущие тенденции политического, социально-экономического, религиозно-конфессионального и культурного развития человечества на различных этапах его эволюции.

Трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), структурно дисциплина состоит из разделов и тем.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в первом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

1. формирование научного представления об историческом процессе, этапах, закономерностях, многообразии путей развития, влияющих на ход всемирной истории на глобальном, региональном уровнях.

2. сформировать комплексное представление о роли культуры, ее месте в мировой цивилизации.

Задачи:

1. исследовать ключевые проблем всеобщей истории и их отражения в отечественной и зарубежной историографии;

2. углубление и систематизация знаний о социокультурных, политических, экономических процессах и явлениях в период истории древнего мира, средних веков, нового и новейшего времени и их отражении в исторических источниках;

3. ознакомление с современными методологическими подходами и дискуссионными проблемами современного этапа исторических исследований по всеобщей истории;

4. показать место исторической науки в системе общественно - гуманитарных наук, в том числе связь с искусствоведческими и культурологическими

дисциплинами и многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;

5. сформировать творческое мышление у личности, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и приумножению, взаимосвязь национальной и мировой культуры. понять

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) и необходимость её изучения регламентирована требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Изучение истории позволяет выявить общие тенденции всемирно-исторического развития, определить общее и особенное в развитии отдельных цивилизаций, стран и регионов.

Знание истории своего народа и государства вырабатывает чувство национальной принадлежности, национального достоинства, чувство гордости за страну, помогает определить место России в мировом историческом процессе, оценить вклад своего народов нашей страны в развитие мировой цивилизации, что, по большому счету, является залогом жизнестойкости государства.

Кроме того, в условиях перехода стран мира к информационному обществу, роль и значение усвоения мирового исторического опыта и опыта каждого народа в отдельности заметно возрастают.

Дисциплина «История» изучается одновременно с целым рядом гуманитарных и искусствоведческих дисциплин ОП ВО – «История России», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История изобразительного искусства», «История зарубежной литературы» и других, имеющих непосредственное отношение к будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Знание исторических фактов и закономерностей исторического развития позволяет обучающимся лучше представлять характеры и намерения героев драматургических произведений, повышает достоверность их сценического воплощения, что является одной из важнейших особенностей русского (российского театра).

Изучение «Всеобщей истории» предваряет освоение такой дисциплины как «Философия», которая тесно связана с историческим развитием отдельных народов и человечества в целом, и позволяет не только создать собственную картину мира, но и адаптировать эту картину к изменяющимся условиям бытия.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История» направлено на формирование у студентов следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине Всеобщая история

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Умеет: - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК- 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - исторические процессы и явления в их социокультурных, политических, экономических измерениях и их отражение в исторических источниках; - основы истории как научного знания и формируемую на его основе картину мира различных эпох и регионов; Умеет: - применять социально-гуманитарную (историческую) терминологию; - квалифицированно использовать навыки исторического исследования при изучении актуальных проблем всеобщей истории и мировой культуры. Владеет: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; - устойчивыми навыками восприятия и осмысления динамики исторического развития в широком общественно-политическом, интеллектуальном, социокультурном и культурно-антропологическом контексте.
ОПК-1 Способен применять теоретические	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств.	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности;

<i>и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.). Умеет: – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном произведении искусства. Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой в первом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		64
Лекции		28
Практические занятия		36
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
2. Самостоятельная работа, час.		44
Трудоемкость	час.	108
	ЗЕТ	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего, час
		Л	ПЗ		

1.	Тема № 1. История в системе социально-гуманитарных наук: методология, периодизация, источники.	2	2	2	6
2	Тема № 2. Проблемы истории первобытного общества. Рождение цивилизации и культуры.	2	2	2	6
3	Тема № 3. Древнейшие цивилизации. Развитие форм культур.	2	2	4	8
4	Тема № 4. Античная цивилизация и достижения культуры.	2	4	4	10
5	Тема № 5. Европейское средневековье. Христианская культура.	2	2	4	8
6	Тема № 6. Арабо-мусульманский мир и вклад в мировую культуру.	2	2	4	8
7.	Тема № 7. Новое время. Великие географические открытия.	2	4	4	10
8.	Тема № 8. Век Просвещения.	4	4	4	12
9.	Тема № 9. XIX век и рождение индустриальной культуры.	2	4	4	10
10.	Тема № 10. Мир в первой половине XX в. Передел мира	2	4	4	10
11.	Тема № 11. II Мировая война и ее последствия для второй половины XX в.	2	4	4	10
12.	Тема № 12. Мир на рубеже XX – XXI вв. Современная цивилизация: глобализация и мировая культура.	4	2	4	10
	<i>Зачет с оценкой</i>				
	<i>Итого</i>	28	36	44	108

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся; презентация домашних заданий, обсуждение, решение задач; заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части и это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии, решение разнообразных задач и др. Обучающимся предлагаются вопросы для подготовки и обсуждения, отражающие содержание аудиторных занятий; типовые задания, выполнение которых будет учитываться при промежуточной аттестации.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для

выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

Общие требования при подготовке к занятиям: задания выполняются индивидуально, по одному из вопросов (или его части) готовится презентация в PowerPoint и выступление на 7-10 минут.

Практическое занятие по теме № 2. Проблемы истории первобытного общества. Рождение цивилизации и культуры

Цель проведения занятия: развить у обучающихся представление об основных этапах и понятиях, относящихся к эпохе первобытного общества; формирование умений выделять основные этапы первобытного общества; формирование навыков способностью определять основные источники для изучения древнейшей истории.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, содержание, задачи и значение изучения истории первобытного общества.

2. Проблемы периодизации и хронологии первобытного общества. Неолитическая революция.

3. Источники первобытной истории и их возможности в реконструкции первобытности.

4. Повседневная жизнь первобытных людей, наследие материальной культуры и быта, рождение религии.

5. Наскальная живопись – рождение искусства.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Каменный век как период древнейшей истории человечества (первые памятники).

2. Поздний мезолит и появление производящего хозяйства.
3. Мегалитическая культура.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Преставления о первобытном состоянии человечества в древнем мире и средневековье.
2. Эпоха Великих географических открытий и расширение этнографических знаний о первобытных народах.
3. Становление истории первобытного общества как науки.

Практическое занятие по теме № 3. Древнейшие цивилизации. Развитие форм культур

Цель проведения занятия: изучение основных крупнейших цивилизаций Древнего Востока; формирование умений сравнивать цивилизации Древнего мира и выявлять общее и особенное в развитии; формирование навыков работы с историческими документами.

Вопросы для обсуждения:

1. Мир ранних земледельцев и кочевников
2. Древнейшие цивилизации великих рек: истоки формирования
4. Трансформация социальной и политической структуры древнейших цивилизаций: определение путей развития (Египет, Месопотамия, Индия, Китай).
5. Идеологическая основа и практические знания древнейших цивилизаций. Рождение религий, форм мировоззрений.
6. Вклад государств Древнего Востока в историю человечества.
7. Древнейшие культуры Северной Евразии: киммерийцы и скифы.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Жанрово-стилевая специфика произведения искусства Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Персия).
2. Религия Древнего Египта и искусство погребения.
3. Буддизм и его проявление в искусстве Древней Индии.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Монотеизм и политеизм.
2. Космогония Древнего Востока (разбор мифологических систем).
3. Развитие письменности.

Практическое занятие по теме № 4. Античная цивилизация и достижения культуры

Цель проведения занятия: сформировать умения анализировать исторические события с использованием разных концепций исторического развития (цивилизационного, формационного, религиозного подходов); применяя системный, сравнительный, ретроспективный методы.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика социального устройства Древней Греции и Древнего Рима.
2. Феномен древнегреческого полиса. Типы полисов. Афинская демократия и спартанская олигархия.
3. Римская государственная машина, ее особенности.
4. Возникновение христианства. Христианская церковь и римское государство.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Александр Македонский – походы, идеи и оформление эллинистической культуры.
2. Особенности римского общества в царский, республиканский и императорский периоды.
3. Мифология – основа античного искусства.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Заполните табл. на основе материала лекций и работе на практическом занятии и дополнительных первоисточников.

Сравнительный анализ древних цивилизаций

Линия сравнения	Древневосточные цивилизации	Античная цивилизация
Отношение к природе		
Преобладающая форма собственности		
Основные виды хозяйственной деятельности		
Политическая система		
Социальная структура		
Основы духовной жизни		

2. Что общего у трех древних империй – Александра Македонского, Римской и Персидской? История их существования показывает нежизнеспособность имперских держав. Историк Лев Николаевич Гумилёв в работе «История Евразии» основной причиной их падения считал утрату пассионарности: вырождение элит, декаданс,

упадок нравов, разобщённость и внутреннюю борьбу. Найдите в других источниках научное объяснение этим фактам. С какой точкой зрения вы согласны?

3. Докажите с помощью исторических фактов справедливость утверждения, что римляне трижды покоряли мир: первый раз – легионами, второй – христианством, третий раз – правом.

Практическое занятие по теме № 5. Европейское средневековье. Христианская культура

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития средневековой цивилизации Европы; формирование умений различать этапы развития средневековья; формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета, духовной культуры и навыков работы с историческими документами.

Вопросы для обсуждения:

1. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории.
2. Влияние христианства на европейское общество в эпоху средневековья:
 - религиозная целостность средневековой культуры: церковь как социальный и политический институт; монастыри как центры образования и культуры.
 - влияние христианских учений на науку и художественную культуру.
3. Особенности исторического развития ведущих стран Европы (XI – XV вв.).
4. Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.): Великие географические открытия и оформление важнейших идей Запада.
5. Особенности взаимоотношений европейской средневековой цивилизации и государств Востока в средние века. Крестовые походы.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Великое переселение народов: причины, хронологические рамки, география и этносы-участники явления.
2. Раскол церкви. Католическая церковь в системе западноевропейских феодальных институтов.
3. Византия. Ее своеобразие и важнейшие достижения. «Взаимоотношения церковных и светских властей в Средневековой Европе и Византии».
4. Культура европейского средневековья как синтез культур.
5. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития стран Европы в позднее Средневековье.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Определите жанрово-стилевую специфику произведения искусства Европейского средневековья (на выбор).
2. Проведите анализ произведения искусства Европейского средневековья и влияние библейских сюжетов (на выбор).

3. Дайте развернутую характеристику культуры Европейского средневековья (стили, направления).

4. Культ рыцарства в средневековой европейской культуре.

Практическое занятие по теме № 6. Арабо-мусульманский мир и вклад в мировую культуру.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития средневековой цивилизации Востока; формирование умений различать этапы развития средневековья; формирование навыков работы с историческими документами.

Вопросы для обсуждения:

1. Арабский халифат: оформление, завоевание, развитие и распад.
2. Власть, культура и межэтнические и межрелигиозные отношения в халифате Омейядов и халифате Аббасидов.
3. Проникновение ислама в Иран. Персидская держава в средневековье.
4. Исламское завоевание Индии. Делийский султанат и империя Моголов.
5. Османская империя: завоевания, этапы развития Порты.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Расцвет арабо-мусульманской культуры в IX-XII вв.
2. Достижения арабской науки. Философия.
3. Арабо-мусульманское искусство, архитектура.
4. Особенности мусульманского права и морали. Культура арабского Востока и ее влияние на мировую культуру.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Положение человека в исламе: запреты и предписания.
2. Раскол в исламе и арабские завоевания.

Практическое занятие по теме № 7. Новое время. Великие географические открытия

Цель проведения занятия: исследовать складывание основ национальных государств в Западной Европе и процессов становления общества в начале Нового времени.

Вопросы для обсуждения:

1. Разложение феодальных обществ и формирование в них элементов раннего капитализма.
2. Реформация в Европе: причины, возникновение протестантизма и влияние

на формирование национальных государств в Европе.

3. Особенности первых европейских войн в XVII в. Тридцатилетняя война

4. Особенности первых европейских революций XVI – XVII вв. (Нидерланды, Англия).

5. Культура Возрождения.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Великие географические открытия и начало колониального проникновения европейцев на Восток.

2. Основные этапы европейской колониальной экспансии на Восток: отличительные черты, содержание и характер взаимоотношений.

3. Колонии и зависимые страны: типологические различия.

4. Историческая роль колониализма на Востоке. Был ли возможен подобный феномен на Востоке?

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Определите жанрово-стилевую специфику произведения европейского искусства XVII (на выбор).

2. Проведите анализ произведения европейского и восточного искусства XVII (на выбор).

3. Дайте развернутую характеристику европейской культуры XVII-XIX вв.

Практическое занятие по теме № 8. Век Просвещения

Цель проведения занятия: сформировать знания о проблемах перехода в «царство разума» (социально-политические революции XVII - XVIII вв. в европейской и североамериканской истории); развития духовного мира человека на пороге перехода к индустриальному обществу.

Вопросы для обсуждения:

1. Английская модель аграрной капиталистической эволюции.

2. Французский вариант абсолютизма: зарождение, эволюция, крах.

3. Эволюция буржуазной государственности в странах Западной, Северной, Южной, Юго-Восточной, Восточной Европы и Америки: общее и особенное.

4. Основные линии развития буржуазных революций в странах Европы и Америки. переворот в Англии.

5. Война североамериканских колоний за независимость и образование США.

6. Основные альтернативы общественного развития в странах Европы и Америки в Новое время (протестантизм, просвещение, либерализм) и реакция на них (консерватизм, романтизм, национализм, социализм).

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Научная революция: складывание основ ньютоновской картины мира. Развитие естественных наук.
2. Великая французская революция и ее влияние на культуру Европы.
3. Основные направления в развитии культуры в Западной Европе.
4. Особенности гуманистического движения.
5. Политические и социальные теории.
6. Наука и власть: эволюция взаимоотношений в Новое время и появление в XIX в. научной идеологии позитивизма.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Определите жанрово-стилевую специфику произведения европейского искусства XVIII в. (на выбор).
2. Проведите анализ произведения европейского искусства XVIII в. (на выбор).
3. Дайте развернутую характеристику европейской культуры XVIII в.

Практическое занятие по теме № 9. XIX век и рождение индустриальной культуры

Цель проведения занятия: изучение особенностей развития европейских государств, стран Азии, Африки, Северной и Южной Америки XIX в.; формирование умений исследовать проблемные вопросы в истории Наполеоновской Франции, революций в Европе 20-30-х гг. XIX в, Гражданской войны в США (1861 – 1865 гг.), революции Мэйдзи в Японии; формирование навыков работы с историческими документами.

Вопросы для обсуждения:

1. Установление диктатуры Наполеона и завоевательные войны Франции.
2. Реформы и революции в Европе в 20-х гг. XIX в.
3. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии.
4. Буржуазная революция Мэйдзи в Японии.
5. Формирование индустриальной цивилизации в мире.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Революции 1848 - 1849 гг. в Европе: причины, характер, значение.
2. Гражданская война в США (1861 – 1865 гг.) и ее влияние на мировую историю.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Определите жанрово-стилевую специфику произведения искусства стран Востока XIX вв. и влияние на культуру Европы (на выбор).
2. Проведите анализ произведения искусства стран мира XIX вв. (на выбор).

3. Дайте развернутую характеристику культуры XIX вв.

Практическое занятие по теме № 10. Мир в первой половине XX в. Передел мира

Цель проведения занятия: изучение исторических фактов, отражающих основные события и ход первой мировой войны, событий, связанных с революцией 1917 г. в России, политикой и экономикой в 20-30-х гг. XX в. в мире.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-политическая картина мира на рубеже XX в.
2. Первая мировая война: причины, итоги, экономические последствия.

Противоречия, заложенные в послевоенном устройстве мира.

3. Влияние Великой Российской революции на европейское революционное движение.

4. Феномен государственно-монополистической экономики в 20-е гг. XX в.

5. Великий экономический кризис 1929 – 1933 гг. и его последствия для мировой экономики.

6. Альтернативы мирового развития в 30-х гг. XX в. Фашизм, национал-социализм, монофашизм, каудилизм.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Эпоха «Пробуждения Азии» и революции начала XX в.
2. Мировая колониальная капиталистическая система в первой половине XX в.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Модернизм в культуре первой половины XX в.
2. Стили и направления искусства первой половины XX в.

Практическое занятие по теме № 11. II Мировая война и ее последствия для второй половины XX в.

Цель проведения занятия: проследить и оценить развитие мировой цивилизации, ее противоречия второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Вторая мировая война 1939 – 1945 гг.: причины и ход основных событий.
2. Подведение итогов Второй мировой войны. Нюрнбергский и Токийский процессы над главными военными преступниками.

3. Парижская мирная конференция 1946 г. и проблемы демократического устройства послевоенного мира.

4. ООН и вопросы обеспечения международной безопасности.

5. Развязывание «холодной войны». Создание военно-политических блоков: НАТО и ОВД, их деятельность.

6. «План Маршалла» и его влияние на формирование международных отношений.

7. Послевоенные региональные кризисы:

а) военное противоборство в Корее и Вьетнаме;

б) палестинские войны;

в) Карибский кризис и его последствия.

8. Распад колониальных империй.

9. Разрядка международной напряженности. Заключительный Акт европейского совещания по безопасности 1 августа 1975 г. Международные отношения во второй половине 1970-х - начале 1980-х гг.

10. Распад СССР и международная обстановка на рубеже 1990-х гг. Социально-политические перемены в Восточной Европе и роспуск СЭВ и ОВД.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Духовное развитие западного общества в XX в. Художественная культура, мировоззренческие и философские искания.

2. Массовая культура и ее влияние на мир.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Определите жанрово-стилевую специфику произведения европейского искусства XX-XXI вв. (на выбор).

2. Проведите анализ произведения европейского искусства XX-XXI вв. (на выбор).

3. Дайте развернутую характеристику европейской культуры XX-XXI вв.

Практическое занятие по теме № 12. Мир на рубеже XX – XXI вв. Современная цивилизация: глобализация и мировая культура

Цель проведения занятия: исследовать место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; новый уровень исторического синтеза; глобализации истории, структурно-технологической перестройки, развития многополярной системы международных отношений, обострения мировых проблем.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и расстановка современных политических структур. Факторы складывания однополярной системы международных отношений.

2. Восток после распада СССР. Основные проблемы внутривосточного развития стран Азиатско-тихоокеанского региона.

3. Глобальные проблемы человечества.

4. Формирование общемировых финансовых и информационных систем. Сценарии культурного развития. Глобализация и глокализация.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Локальные и глобальные конфликты в эпоху глобализации.
2. Образование Европейского союза. Динамика развития стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
3. Рост китайской экономики. Экологические проблемы современного мира.

Задания для самостоятельной работы и практической работы к данному занятию:

1. Определите жанрово-стилевую специфику произведения современного искусства (на выбор).
2. Проведите анализ произведения современного искусства (на выбор).
3. Дайте развернутую характеристику направлений культуры стран современного мира.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Пленков, О. Ю. Новейшая история стран Европы и Америки : учебник для вузов / О. Ю. Пленков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16828-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/53185>

2. Сафронов, Б. В. Новая история стран Азии и Африки : учебное пособие для вузов / Б. В. Сафронов, Ю. И. Лосев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2023. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10425-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517499>

3. История новейшего времени : учебник и практикум для вузов / В. Л. Хейфец, Р. В. Костюк, Н. А. Власов, Н. С. Ниязов ; под редакцией В. Л. Хейфеца. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15253-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511499>

4. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков : учебник для вузов / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08094-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511760>

5. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени : учебник для вузов / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01795-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512430>

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Строительное искусство древних римлян / О. Шуази ; переводчик А. А. Сапожникова, В. Н. Калиш ; под редакцией Г. И. Бердичевского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15553-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520516>

2. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 2 — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09323-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517225>

3. История Рима / Т. Моммзен ; переводчик В. Н. Неведомский, А. Н. Веселовский ; под редакцией Н. Д. Чечулина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 291 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06632-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516290>

4. Ларин, Е. А. Новейшая история стран Латинской Америки: Куба : учебное пособие для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10737-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516480>

5. Петрушевский, Д. М. Очерки из истории английского государства и общества в Средние века / Д. М. Петрушевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06438-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516318>

6. Петрушевский, Д. М. Очерки из истории средневекового общества и государства / Д. М. Петрушевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 372 с.

— (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516321>

7. Любавский, М. К. История западных славян / М. К. Любавский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 445 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10729-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518045>

8. Сергеев, В. С. История Древней Греции : учебник для вузов / В. С. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 391 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07906-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514374>

9. Васильев, Л. С. История стран Азии и Африки. Средние века и раннее Новое время : учебное пособие для вузов / Л. С. Васильев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 371 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512048>

10. Васильев, Л. С. История стран Азии и Африки. Середина XX - начало XXI века : учебное пособие для вузов / Л. С. Васильев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9365-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512050>

11. Васильев, Л. С. История стран Азии и Африки. Середина XIX - середина XX века : учебное пособие для вузов / Л. С. Васильев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9364-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512049>

12. Грановский, Т. Н. Лекции по истории Средневековья / Т. Н. Грановский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 385 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09452-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514831>

8.3 Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
3. Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
4. Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
5. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа необходим доступ ЭБС «Руко́нт» <http://rucont.ru/> и ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	Гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Изучение и глубокое освоение философских категорий, учений и принципов содействует формированию личности обучающихся, научает студентов самостоятельному, независимому мышлению, способствует формированию мировоззрения и помогает адекватно оценивать происходящие явления и события как социальной, так и профессиональной жизни и деятельности. Этому способствует историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли, введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачет в четвертом семестре, зачет с оценкой в пятом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, истории философии, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания.

Задачи:

- показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека;
- раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности;
- развить навыки критического восприятия и оценки источников информации;
- уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) и необходимость её изучения регламентирована требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Философия тесно связана с целым рядом гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, таких как История, Культурология, История русской литературы, История зарубежной литературы, История русского театра, История зарубежного театра и рядом других.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История» направлено на формирование у студентов следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине Философия

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 <i>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</i>	УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. знает профессиональную терминологию УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации УК-1.10. владеет методом критического анализа УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач
ОПК-1 <i>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в</i>	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства

<i>связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6. владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 3 зачетных единицы (108 часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачет в четвертом, зачет с оценкой в пятом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов		
		4 семестр	5 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		24	24	108
Лекции		12	12	24
Практические занятия		12	12	24
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет с оц.	
2. Самостоятельная работа		12	48	60
Трудоемкость	час.	36	72	108
	ЗЕТ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
	Раздел 1. Философия как наука				
1	Тема 1. Философия как наука. Ее предмет и место в культуре человечества	2	2	2	6

	Раздел 2. История философии				
2.	Тема 1. Философия Древнего мира	2	2	2	6
3.	Тема 2. Античная философия	3	3	2	8
4.	Тема 3. Средневековая философия	2	2	2	6
5.	Тема 4. Философия эпохи Возрождения	1	1	2	4
6.	Тема 5. Философия Нового времени (XVII–XVIII вв.)	2	2	2	6
	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого в четвертом семестре</i>	12	12	12	36
	Раздел 2. История философии				
7.	Тема 6. Классический этап философии Нового времени	3	2	8	13
8.	Тема 7. Современная западная философия	3	2	8	13
9.	Тема 8. Русская философия	3	2	8	13
	Раздел 3. Философские проблемы				
10.	Тема 1. Учение о бытии (онтология)	0,5	1	4	5,5
11.	Тема 2. Учение о развитии (диалектика)	0,5	1	4	5,5
12.	Тема 3. Учение об обществе (социальная философия)	0,5	1	4	5,5
13.	Тема 4. Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология)	0,5	1	4	5,5
14.	Тема 5. Проблемы сознания и познания (гносеология)	0,5	1	4	5,5
15.	Тема 6. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания	0,5	1	4	5,5
	<i>Зачет с оценкой</i>	-	-		
	<i>Итого в пятом семестре</i>	12	12	48	72
	Всего	24	24	60	108

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли; выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь (разработка глоссария дисциплины).

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание ключевым понятиям тем разделов дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации тем дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям, зачётам, экзамену.

Практические занятия. Система практических занятий позволяют каждому обучающемуся обогащать теоретические знания фактическим материалом и приобретать умения применять теорию на практике. Практические занятия

обеспечивают формирование составляющих «уметь» и «владеть» компетенций, а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения данного вида занятий.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний и формирования практических умений, навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях образовательной политики и учитывая особенности дисциплины, практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверка домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексия;
- работа с источниками;
- домашнее задание.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и наличие переключаемости с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся по материалу; презентация домашних заданий, обсуждение, работа с источниками, обсуждение, заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части. Это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии и др. Обучающимся предложены: вопросы для самоподготовки и обсуждения; содержание аудиторных занятий; список рекомендуемой дополнительной литературы.

Методические указания помогут обучающемуся увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать организацию самостоятельной деятельности, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к экзамену.

Уделено внимание доступности литературы. Так, основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих педагогический опыт отечественных и зарубежных исследователей.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Внеаудиторная деятельность по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;

- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- формирование умений научной организации труда.

При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

- поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- составление плана ответа на каждый вопрос;
- поиск примеров по данной проблематике (тестов, примеров педагогического опыта и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или подготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5–15 минут.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, студент может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Философия как наука. Ее предмет и место в культуре человечества»

Вопросы для обсуждения:

1. Философия как наука. Предмет философии.
2. Функции философии.
3. Понятие мировоззрения, его структура и исторические типы.
4. Генезис философии и ее мировоззренческая сущность.
5. Основные разделы философии и их проблематика.
6. Основной вопрос философии.
7. Понятие философского плюрализма. Изменение предмета философии в истории.

2. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Философия Древнего мира»

Вопросы для обсуждения:

1. Древнеиндийская философия и ее основополагающие понятия.
2. Буддизм как религиозно-философская система.
3. Философия Древнего Китая: основные понятия и характерные черты конфуцианства.
4. Философия Древнего Китая: основные понятия и характерные черты даосизма.

3. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Античная философия»

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение античной философии, ее периодизация и отличие от древневосточной мудрости.
2. Вопрос о первоначале мира в раннегреческой натурфилософии. Милетская школа.
3. Натурфилософия в Древней Греции: Гераклит, Пифагор, Протагор, представления Левкиппа и Демокрита об атомах.
4. Поворот к человеку в древнегреческой софистике и философии Сократа. Диалектика Сократа.
5. Философский синтез Платона и Аристотеля. Общее и различия:
 - а) жизнь и сочинения знаменитых философов;
 - б) онтологические и гносеологические воззрения;
 - в) учение о человеке и душе;
 - г) социально-политические и этические взгляды;
 - д) эстетические представления.

4. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Средневековая философия»

Вопросы для обсуждения:

1. Статус философии в средние века, ее характерные черты и основные принципы религиозно-философского мировоззрения.
2. Патристика: ее задачи и тенденции в отношении к античной философии.
3. Роль творчества Августина Блаженного в формировании христианской философии. Историческое учение Августина Блаженного «о двух градах».
4. Особенности схоластической философии и ее метода. Спор об универсалиях.
5. Проблема доказательства бытия Бога (Августин Аврелий, Ансельм Кентерберийский, Фома Аквинский).

5. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Философия эпохи Возрождения»

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки формирования антропоцентрического типа философствования и его особенности.
2. Специфика ренессансного гуманизма. Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека».
3. Социально-философские учения эпохи Возрождения:
 - а) утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы;
 - б) политическое учение Н. Макиавелли и «макиавеллизм».
4. Истоки формирования механистической картины мира в естествознании Н. Коперника и Г. Галилея.

6. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Философия Нового времени (XVII–XVIII вв.)»

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика философии Нового времени.
2. Новый взгляд на цель и предназначение науки. Разработка методологии научного познания:

- а) Ф. Бэкон – родоначальник традиции эмпиризма в Англии, его социально-политические взгляды;
- б) рационалистический метод Р. Декарта.
- 3. Социально-философские теории общественного договора (Т. Гоббс, Д. Локк).
- 4. Представления Ж.-Ж. Руссо о европейской цивилизации, об искусстве и науке.

7. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Классический этап философии Нового времени»

Вопросы для обсуждения:

- 1. Характерные черты немецкой классической философии.
- 2. Философия И. Канта:
 - а) биография И. Канта, «докритический» период его творческой деятельности;
 - б) «критический» период в творчестве И. Канта, его гносеологическая концепция;
 - в) этическое и эстетическое учение И. Канта.
- 3. Философия Г. В. Ф. Гегеля. Три закона диалектики.
- 4. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
- 5. Иррационалистическая философия С. Кьеркегора.

8. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Современная западная философия»

Вопросы для обсуждения:

- 1. «Философия жизни» Ф. Ницше, его эстетические воззрения.
- 2. Проблемы бытия в экзистенциализме (К. Ясперс, А. Камю, Ж.-П. Сартр и др.).
- 3. Переосмысление природы человека во фрейдизме и неофрейдизме.
- 4. Основные идеи постмодернизма (Ж. Деррида, Ж. Делез и Ф. Гваттари, Ж. Бодрийар, Ж.-Ф. Лиотар и др.).

9. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Русская философия»

Вопросы для обсуждения:

- 1. Самобытность русской философской мысли и краткая характеристика периодов ее развития.
- 2. Вопрос о пути развития России, ее судьбе и предназначении в мировом культурно-историческом процессе (спор западников и славянофилов).
- 3. Размышления отечественных философов о смысле жизни.
- 4. Влияние русской философии на искусство.

10. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Учение о бытии (онтология)»

Вопросы для обсуждения:

- 1. Проблема бытия и её становление в истории философии.
- 2. Основные категории онтологии: «бытие», «ничто», «сущее», «субстанция», «материя / материальное», «идея / «идеальное».

3. Классические теории бытия (материализм, идеализм) и неклассические теории бытия (экзистенциализм, психоанализ).
4. Пространство и время как онтологические категории. Философские концепции пространства и времени.

11. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Учение о развитии (диалектика)»

Вопросы для обсуждения:

1. Диалектика и метафизика.
2. Категории, принципы и законы развития человека, общества, природы.

12. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Учение об обществе (социальная философия)»

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и функции социальной философии. Понятийный аппарат социальной философии.
2. История развития социально-философской мысли и её основные направления.
3. Различные интерпретации истории и теоретические модели исторического процесса:
 - а) циклическая модель истории;
 - б) линейная модель истории;
 - в) спиралевидность общественного развития;
 - г) «осевое время» К.Ясперса;
 - д) постмодернистская интерпретация истории (понятие «ризомы»).

13. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология)»

Вопросы для обсуждения:

1. Ценности, их природа и принципы классификации.
2. Эволюция ценностей в истории (философский аспект).
3. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
4. Этические и эстетические ценности.
5. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей.

14. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Проблемы сознания и познания (гносеология)»

Вопросы для обсуждения:

1. Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры.
2. Сознание и бессознательное.
3. Язык и мышление.
4. Общественное и массовое сознание.
5. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание.
6. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество.

7. Проблема истины в философии и науке. Абсолютное и относительное в истине. Критерии истины.

8. Ненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное.

15. Задания для подготовки практическому занятию по теме «Философия искусства как наука о понятии и природе искусства».

Вопросы для обсуждения:

1. Природа искусства.
2. Художественное творчество и художественное сознание.
3. Искусство как язык.
4. Восприятие и понимание художественного произведения как текста.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Балашов Л.Е. Философия : учебник (систематический курс) / Балашов Л.Е.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 626 с.
2. Миронов В. В. Философия. — М.: Проспект. 2019. 240 с.
3. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира : учебник для вузов / Чанышев А.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 607 с.

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. — 3-е изд. — М.: Проспект, 2009. Спиркин А.Г. Философия. — М., Гардарики, 2009.
2. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник. - М., 2005.
3. Введение в философию: Учебное пособие для вузов / И.Т.Фролов и др. — 3-е изд. перераб., доп. — М., 2008.

4. Гриненко Г.В. История философии. – М.: Юрайт-Издат, 2009.
5. История русской философии. Под редакцией М. А. Маслина. М.: КДУ, 2008.
6. Краткий философский словарь/А.П.Алексеев, Г.Г.Васильев и др.; под ред. А.П.Алексеева. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.
7. Кузнецов В. Н. Немецкая классическая философия. - М.: Высшая школа, 2009.
8. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. Латинская патристика. - М.: УРСС, 2009.
9. Орлов С.В. История философии. – СПб., 2006.
10. Орлов С.В. Философия. Курс лекций. В 2-х ч. – СПб., 2007.
11. Радугин А.А. Философия. – М.: 2006.
12. Рассел Б. История западной философии. – М.: Академический проект, 2009.
13. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Античность. – М.: Пневма, 2006.
14. Спиркин А.Г. Философия. – М.: Гадарика, 2008.
15. Философия: Учебник для вузов под ред. Миронова В.В. – М.: Проспект, 2009.
16. Философский энциклопедический словарь. – М.: 2009.
17. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В.П. Гайденко [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с.
18. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с.
19. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А.Ф. Грязнов [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с.
20. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И.С. Вдовина [и др.].. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Антропология <http://anthropology.ru/ru/index.html>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
3. Библиотека «Вехи. Русская религиозно-философская и художественная литература <http://www.vehi.net/>
4. Ильин И. П. [Постмодернизм. Словарь терминов](http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm) -М.: ИНИОН -INTRADA, 2001. <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm>
5. История философии. Энциклопедия - Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002. - 1376 с. <http://velikanov.ru/philosophy/>
6. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
7. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Skirb/index.php

8. Текстовые ресурсы Института Философии РАН
<http://iph.ras.ru/page52248384.htm>
9. Философский портал ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ <http://www.philosophy.ru/>
10. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением (MS Windows XP, пакет MS Office 2003/2007/2010, антивирус Kaspersky)
2	Проектор с экраном
3	Презентации к лекциям



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа данной учебной дисциплины «Иностранный язык» (английский, французский) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

 Изучение данного курса является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки студентов, которые в соответствии с требованиями ФГОС ВО, должны достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной сфере.

 Дисциплина «Иностранный язык» (английский, французский) ориентирована на межкультурную коммуникацию, обучение аспектам коммуникативной деятельности, опору на когнитивные процессы усвоения языка (аналитические знания, задания на связанность и сопоставления и т.д.), аутентичность материала, взаимосвязанное обучение со всеми видами речевой деятельности, развитие общекультурной и профессиональной компетенции будущих актеров.

Успешное межкультурное профессиональное взаимодействие членов деловых социумов означает адекватное коммуникативное поведение в процессе взаимопознания, взаимопонимания, установления взаимоотношений профессионального сотрудничества и, следовательно, предполагает наряду с достаточно высоким уровнем владения иностранным языком, умение адекватно интерпретировать и принимать социокультурное многообразие партнеров по коммуникации при решении практических задач.

Предметом познавательной деятельности студентов, изучающих иностранный язык, являются типичные ситуации, возникающие в деловом общении в иноязычном социуме (англоязычном, франкоязычном), их структуризация и языковая манифестация. Формирование способности к активной профессиональной деятельности, познание мира профессионального общения и его правил, развитие навыков идентификации и порождения речевых моделей многообразных ситуаций делового сотрудничества – есть обучение стратегиям профессионального коммуникативного воздействия на партнера. Достигается это путем моделирования в учебном процессе ситуаций профессионального сотрудничества, в которых иностранный язык выступает как инструмент социального взаимодействия личности и профессионального инофонного коллектива, в нем отражаются все изменения социокультурных факторов, влияющие

на иерархию смыслов и ценностей в картине мира личности, ее менталитет, прагматические установки.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский, французский)» составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов). Дисциплина изучается в 3-х семестрах: со 2-го по 4-ый семестры.

Формы промежуточной аттестации – зачет в 3-м семестре, зачет с оценкой – в 4-м семестре обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- научить студентов коммуникативно-ориентированному владению иностранным языком в профессионально-значимых ситуациях межкультурного делового общения.
- обучить специальным речевым моделям, коррекции профессионального дискурса, реализации стратегии коммуникативного взаимодействия в каждой ситуации, направленной на достижение соглашения в решении практических задач;
- развить у студентов необходимые автоматизированные речевые умения, характеризующие уровень практического овладения иностранным языком как средством общения, в том числе в интеркультурных ситуациях (то есть умение использовать лексические единицы, фразеологические обороты, устойчивые словосочетания в различных сферах и ситуациях);
- создать благоприятные условия для автономного обучения, формирования навыков самостоятельной работы, для самосовершенствования (в частности, накопления и расширения словарного запаса), а также для развития умения применять разные виды чтения для извлечения информации из разных типов текстов, то есть для обеспечения зрелости чтения.

Задачи:

- развитие навыков восприятия и узнавания лексического материала в тексте или разговоре (когнитивно-концептных, информационных), определение лингвистических реалий в социальных сферах жизни (восприятие, узнавание, воспроизведение их в диалогах, в ситуациях, приближённых или связанных с действительностью);
- развитие навыков (семантических, лингвистических), позволяющих студенту вычленить необходимый языковой материал, оформить его и оперировать им как в устной, так и в письменной речи;
- овладение устной и письменной речью в пределах пройденной профессионально-ориентированной лексики;
- формирование устойчивого навыка работы с текстом, развитие умения выражать мысли на письме;
- обучение студентов практическому владению языком.

В настоящее время значительно изменилась суть понятия «практическое владение». В него входит не только язык конкретной специальности или направления, но и умение дифференцированно применять язык в варьирующихся

ситуациях делового общения, знание культурологического аспекта, то есть формирование языковой личности будущего актера.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык (английский, французский)» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) и необходимость её изучения регламентирована требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Программа обеспечивает возможность подготовки специалистов по двум иностранным языкам: английскому и французскому. В связи с этим, тематическое содержание дисциплины отражает специфику двух языков, тематические планы изучения дисциплины по очной форме обучения составлены с учетом данных языков. Под коммуникативными умениями и навыками понимается, наряду с языковыми, способность к принятию социокультурной специфики иноязычного социума и передаче информации профессионально-делового характера на иностранном языке. По этой причине обучение студентов деловому сотрудничеству на иностранном языке основано на целостной концепции, включающей интегральную совокупность языкового и когнитивного знания.

Для успешного изучения дисциплины студенту необходимо иметь исходные знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения иностранного языка в объеме средней школы. Освоение данной дисциплины осуществляется во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Русский язык и культура речи». «История» «История русской литературы», «История зарубежной литературы и рядом других.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение дисциплины «Иностранный язык (английский, французский)» направлено на формирование следующих универсальных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-4 <i>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и</i>	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения	Знает: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Умеет: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-

профессиональн ого взаимодействия	коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.	политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, с представителями различных культур и наций, выстраивать монолог; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеет: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого государственного и иностранных языков.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский, французский)» составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов). Дисциплина изучается во 2-ом, 3-ем и 4-ом семестрах.

Формы промежуточной аттестации – зачет в 3-ем семестре, зачет с оценкой – в 4-ом семестре обучения.

Виды учебной работы		Всего часов			
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		26	26	26	78
Лекции		2	2	2	6
Практические занятия		24	24	24	72
Формы промежуточной аттестации		-	зачет	зачет с оценкой	
2. Самостоятельная работа		46	46	46	138
Трудоемкость	час.	72	72	72	216
	ЗЕТ	2	2	2	6

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения (английский язык)

№ п/п	Наименования тем дисциплины	Виды занятий			Всего час.
		Л	ПЗ	СРС	
1.	Тема 1. Вводная лекция по страноведению — Британия в современном мире	2	-	4	6

2.	Тема 2. History of England	-	2	6	8
3.	Тема 3. Traditions and Customs	-	2	6	8
4.	Тема 4. Reading and Discussing Books	-	4	6	10
5.	Тема 5. Behaviour and Character	-	4	6	10
6.	Тема 6. Being ill and consulting a doctor	-	4	6	10
7.	Тема 7. Weather and Climate	-	4	6	10
8.	Тема 8. The People (Physical Fitness)	-	4	6	10
	Итого во втором семестре	2	24	46	72
9.	Тема 9. Вводная лекция	2	-	4	6
10.	Тема 10. Environment (Pollution, Lost Cities)	-	4	6	10
11.	Тема 11. Traveling	-	4	6	10
12.	Тема 12. Advertising	-	4	6	10
13.	Тема 13. Animals and nature	-	4	6	10
14.	Тема 14. Great Directors	-	4	6	10
15.	Тема 15. At the theatre	-	2	6	8
16.	Тема 16. The cinema and the theatre	-	2	6	8
	Зачёт	-	-	-	-
	Итого в третьем семестре	2	24	46	72
17.	Тема 17. Обзорное занятие	2	3	4	9
18.	Тема 18. Radio and Television	-	3	6	9
19.	Тема 19. An Economic Outline of a Country	-	3	6	9
20.	Тема 20. Talking Politics	-	3	6	9
21.	Тема 21. Talking Politics	-	3	6	9
22.	Тема 22. English Painters	-	3	6	9
23.	Тема 23. English Writers	-	3	6	9
24.	Тема 24. William Shakespeare	-	3	6	9
	Зачет с оценкой	-	-	-	-
	Итого в четвертом семестре	2	24	46	72
	Всего	6	72	138	216

5.2. Тематический план для очной формы обучения (французский язык)

№ п/п	Наименования тем дисциплины	Виды занятий			Всего час.
		Л	ПЗ	СРС	
1.	Тема 1. Вводная лекция по страноведению: Франция в современном мире.	2		2	4
2.	Тема 2. Présentation	-	2	4	6
3.	Тема 3. Portrait physique.	-	2	4	6
4.	Тема 4. Famille.	-	2	4	6
5.	Тема 5. Biographie.	-	2	4	6
6.	Тема 6. Logement.	-	2	4	6
7.	Тема 7. Journée. L'heure.	-	2	4	6
8.	Тема 8. Emploi du temps.	-	2	4	6
9.	Тема 9. En ville. Adresse.	-	2	4	6
10.	Тема 10. Poste. Téléphone.	-	2	4	6
11.	Тема 11. Au théâtre. Au café.	-	3	4	7

12.	Тема 12. Saisons. Calendrier.	-	3	4	7
	Итого во втором семестре	2	24	46	72
13.	Тема 13. Лекция по страноведению. Страны Франкофонии в современном мире.	2		6	8
14.	Тема 14. Les fêtes en France.	-	4	8	12
15.	Тема 15. Vacances. Voyage.	-	5	8	13
16.	Тема 16. Grand magasin.	-	5	8	13
17.	Тема 17. Repas en France.	-	5	8	13
18.	Тема 18. Les écrivains français.	-	5	8	13
	Зачет				
	Итого в третьем семестре	2	24	46	72
19.	Тема 19. Théâtre français.	1	6	11	18
20.	Тема 20. Cinéma français.	1	6	11	18
21.	Тема 21. Poésie française.	-	6	12	18
22.	Тема 22. Chanson française.	-	6	12	18
	Зачет с оценкой				
	Итого в четвертом семестре	2	24	46	72
	Всего	6	72	138	216

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работать с устными и письменными текстами на иностранном языке необходимо каждый день. Важно следить за своим произношением, за произношением окружающих. Постоянный анализ и самоанализ являются залогом успешности речевой деятельности.

В ходе обучения студенты выполняют контрольные задания, предлагаемые преподавателем. Если контрольная работа выполнена неясно, небрежно, не полностью или не в соответствии с указаниями, она возвращается студенту без проверки. Проверенная преподавателем контрольная работа возвращается обучающемуся, который должен ознакомиться с исправлениями, замечаниями, указаниями на полях работы, проанализировать их.

Руководствуясь указаниями преподавателя, обучаемому следует повторить соответствующий грамматический и лексический материал, проверить значения неверно переведенных слов по словарю и т.д. Необходимо уяснить сущность каждой допущенной ошибки. Все предложения, в которых были ошибки, следует переписать в конце контрольной работы в исправленном виде. Контрольные работы являются учебными документами, которые необходимо сохранять.

Студенту необходимо сообщать своему преподавателю обо всех возникающих в процессе изучения иностранного языка затруднениях и обращаться к нему за консультацией по вопросам, которые обучаемый не может решить самостоятельно.

На занятиях по иностранному языку студент должен иметь:

- англо - русский словарь;
- русско-английский словарь;

- переведенные учебные тексты, тексты по дополнительному чтению и тетрадь-словарь с выписанными и переведенными словами к ним;
- используемые учебники и учебные пособия.

• Задания для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять задания, которые они получили во время работы с педагогом.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение всех тех элементов каждой темы дисциплины, которые содержатся в разделе **«Содержание разделов и тем дисциплины»**.

Текущий контроль степени сформированности компетенций осуществляется в ходе учебного процесса на каждом аудиторном занятии. Контрольные упражнения, незначительные усложнения заданий, упражнения игрового характера, требующие владения пройденным материалом, дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса.

Текущий контроль является для преподавателя ориентиром в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного подхода к каждому из студентов. Для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании данной дисциплины, что повышает эффективность учебного процесса.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Английский язык

8.1 Перечень учебной литературы

1. Богатырева, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения / М. А. Богатырева .— М. : МПСИ : ФЛИНТА, 2011 .— 637 с. (ЭБС Руконт). Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/244078>
2. Бонк Н.А. – Учебник английского языка – «Деконт» - «Гис», Москва, 2006

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Либерман Н.И. English for Art Students – Москва Высшая школа 1989.-463 с.
2. Десяткова Т.М. – Step by Step to Fluent English – ИМПЭ им. А.С.Грибоедова Москва 2001. – 253 с.
3. С.И.Блинова – Практика английского языка – Сборник упражнений по грамматике англ. яз. – Союз Санкт-Петербург, 1998.
4. International Legal English. – Cambridge University Press, 2006.
5. A.J.Thomson – Practical English Grammer. Oxford University Press,1999.
6. Murphy K. English Grammar. – Cambridge University Press, 2009.
7. Элли Перель – Англо-русский театральный словарь – Москва ФИЛОМАТИС, 2005 – 439 с.

Французский язык

8.3 Перечень учебной литературы

1. Французский язык: базовый курс : учебник / И.В. Харитоновна, Е.Е. Беляева, А.С. Бачинская, Н.Т. Яценко .— М. : Прометей, 2013 .— 406 с. (ЭБС Руконт). Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/315992>

8.4. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Французский язык: учебник для 1 курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н.Попова, Ж.А.Казакова, Г.М.Ковальчук.— М., Высшая школа, 2011
2. Ключи к упражнениям учебника И.Н.Попова, Г.М.Ковальчук - Французский язык - Ключи (Corrigés) – М., Высшая школа, 2011
3. Начальный курс французского языка. Учебн.для ин-тов и фак.иностр.яз.- Потушанская Л. Л., Юдина И. А., Шкунаева И. Д. – М., Мирта-Принт, 2010
4. «Vite et Bien». Учебник. Интенсивное обучение французскому языку для начинающих взрослых. Claire Miquel – Париж, CLE International, 2009
5. Топчиева Т.А. Французский язык. Страноведение. Учебник для институтов и факультетов иностранных языков - М. РГОТУПС, 2008.- 62с.
6. Иванченко А.И. Практика французского языка. Сборник упражнений по устной речи. Серия: Изучаем иностранные языки. – Спб.: «Издательство Союз», 2011
7. Сборник упражнений по грамматике французского языка. «Mille et un exercices» Е. Б. Александровская, Н. В. Лосева, Л. Н. Метельская. – М., Нестор Академик Паблишерз, 2011
8. Практикум по орфографии современного французского языка. Синицын В.В. Учебное пособие. – М., URSS, 2009
9. Тесты по французскому языку для школ и вузов. Готовимся к ЕГЭ, работе, поездкам. М. В. Алексеева, А. А. Алексеева – М., Тезаурус, 2011
10. Арутюнова Ж.М. Путешествие в страну звуков. - Москва. НВИ-Тезаурус. Учебная литература. 2009
11. Иванченко А.И. Французская грамматика в таблицах и схемах – Спб.: КАРО, 2007

12. Учебное пособие. Спряжение во всех временах. Париж: Le Robert & Nathan, 2011
13. Французская грамматика - кратко и просто. Катрин Дотель – М., АСТ, 2007
14. Ганшина К.А. Французско-русский словарь: 51000 слов – М.: АСТ, 2010
15. Щерба Л.В., Матусевич М.И. Русско-французский словарь: 50000 слов – 11-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 2006
16. Saka P., Plougastel Y. La Chanson française et francophonie. Paris: Larousse, 1999

8.5. Интернет-ресурсы

1. www.moscowtimes.ru
2. www.britannica.com
3. www.longmandictionariesusa.com/
4. <http://themecraft.net/>
5. www.tesol.com
6. <https://elt.oup.com/?cc=ru&selLanguage=ru>
7. www.insideout.net
8. www.toefl.com
9. www.edu.uk
10. www.mail.ru (on-line dictionaries)
11. www.globalenglish.com

8.6. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и практического типа используется ЭБС «Руко́нт» <http://rucont.ru/> и мультимедийные средства.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Доска/ Флип-чарт
4	Раздаточные материалы, тесты



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06. 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

В настоящее время компетенции специалиста в определенной области характеризуются не только профессиональными знаниями, навыками, умениями, но также развитыми социально-коммуникативными и собственно-коммуникативными способностями, обеспечивающими творческий уровень профессиональной деятельности.

Для любого современного специалиста значимы:

- *социально-коммуникативная* компетенция (проявляется в способности участников совместной деятельности посредством языка и социокультурных знаний устанавливать межличностную коммуникацию для достижения конкретных задач - публичное выступление с научным докладом, презентация и др.);

- *научно-исследовательская* компетенция (включает не только владение фундаментальной научной базой и методологией научного творчества, но и умения выбрать, обработать, сохранить и распространить научную информацию);

- 1. *профессионально-деловая* компетенция (представляет собой умение посредством языка, предметных и социокультурных знаний организовать и оптимизировать тот или иной вид профессионально-делового взаимодействия личностей).

Основной единицей учебной работы являются практические занятия, в меньшей степени – лекционные. Для формирования практических навыков и умений введена система обучающих игр (имитационных, поисковых, исследовательских).

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык и культура речи» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации — зачет в первом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

формирование и развитие у будущего специалиста - участника профессионального общения комплексной компетенции, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта на русском языке в социально-культурной,

профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня культуры речевого поведения в сферах устной и письменной коммуникации;

- формирование необходимых языковых, социокультурных знаний в области коммуникативной компетенции будущего специалиста (виды общения, вербальные и невербальные средства коммуникации, коммуникативные барьеры, принципы коммуникационного сотрудничества и т.д.);

1. формирование практических умений в области стратегии и тактики речевого поведения в различных формах и видах коммуникации (письменные, устные формы и жанры речи; монологический, диалогический, полилогический виды речи).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО).

Дисциплина «Русский язык и культуры речи» связана как с гуманитарными и искусствоведческими дисциплинами ООП ВО, такими как «История», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История русской литературы» и другими, так и с профессиональными дисциплинами, такими как «Сценическая речь», «Сценическая речь в спектакле»

3. Планируемые результаты обучения

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у студентов следующей универсальной компетенции (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
Русский язык и культуры речи**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-4 <i>Способен применять современные коммуникативные технологии,</i>	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	Знает: - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Умеет:

в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессиональн ого взаимодействия	профессионального взаимодействия. УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; - выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеет: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - навыками эффективного речевого поведения; - способностью логично строить свою письменную и устную речь; - грамматическими и лексическими категориями русского языка.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов). Форма промежуточной аттестации — зачет в четвертом семестре для студентов очной формы обучения.

Зачет может проводиться либо в традиционной форме, либо проставляться по совокупности выполненных в семестре заданий.

Виды учебной работы	Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:	18
Лекции	10
Практические занятия	8
Форма промежуточной аттестации	зачет

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		18
2. Самостоятельная работа		18
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание дисциплины

• Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Культура речевой деятельности	1	0,5	2,5	4
2	Тема 2. Общение. Речевой этикет	1	0,5	2,5	4
3.	Тема 3. Орфоэпические, морфологические, синтаксические нормы. Речевые ошибки	1	1	2	4
4.	Тема 4. Лексические нормы. Богатство речи	1	1	2	4
5.	Тема 5. Стили языка. Стилистические нормы	1	1	1	3
6.	Тема 6. Письменная деловая речь	1	1	1	3
7.	Тема 7. Устная речь. Особенности, законы	1	1	1	3
8.	Тема 8. Устное деловое общение.	1	0,5	2,5	4
9.	Тема 9. Невербальные средства общения	1	0,5	2,5	4
10.	Тема 10. Устная публицистическая речь. Языковые средства создания выразительности речи	1	1	1	3
<i>Зачет</i>					
	<i>Итого</i>	10	8	18	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над собственной культурой речи должна вестись каждый день. Следите за своим произношением, за произношением окружающих, отмечайте речевые ошибки, коммуникативные неудачи – как свои, так и окружающих. Непрестанный анализ и самоанализ являются залогом успешности речевой деятельности.

Как готовиться к практическим занятиям?

1. внимательно прочитайте лист с заданиями;
2. условно разделите задания на «сложные» и «несложные»;
3. ознакомьтесь со списком литературы;

4. выберите для себя 2-3 источника и проработайте их под конспект, ориентируясь на задания к практическому;
5. задания, которые показались Вам «несложными», выполните устно;
6. задания, которые показались Вам «сложными», выполните письменно.

Как работать с литературой?

1. помните: научная литература не предназначена для чтения, она предназначена для изучения;
2. читайте медленно, выбирая ключевые тезисы, повторяя их про себя и записывая;
3. по прочтении раздела зафиксируйте в памяти общий смысл прочитанного и законспектируйте его.

Как готовиться к зачету?

1. на зачете более важны будут не столько содержание ответов на вопросы, сколько форма ответов: интонация, умение подобрать нужное слово, выстроить предложение, аргументировать свою позицию, завершить разговор;
2. готовясь к зачету, следуйте алгоритму: внимательно прочитайте список вопросов, условно разделите вопросы на «сложные» и «несложные», займитесь сначала сложными;
3. пролистайте материалы с практическими заданиями, Вашими записями и конспектами;
4. обратитесь к словарям и учебникам за дополнительной информацией.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента (СРС) является обязательной составной частью программы дисциплины «Русский язык и культура речи». Для студентов на этот вид работы отводится 12 академических часов.

Цель СРС – развить лингвистическое мышление студентов.

Задачи СРС:

1. выработать критичность в оценке грамматических и речевых ошибок;
2. сформировать навык работы со справочной и научной литературой;
3. расширить общекультурный кругозор.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые хорошо разработаны в учебниках, учебных пособиях и не представляют особой трудности для студентов. В частности, описание функционально-стилистических особенностей языковых единиц разных уровней, практика их употребления в своей и чужой речи являются важным моментом в профессиональной подготовке специалиста любого профиля, что способствуют развитию навыков практического пользования языком.

Формы самостоятельно работы разнообразны.

Во-первых, темы для самостоятельного изучения - реферирование научной литературы. Во время самостоятельной подготовки студенты должны изучить

необходимую научную и методическую литературу, предложенную преподавателем по каждой теме, познакомиться с различными точками зрения на предмет изучения, сопоставить их.

Во-вторых, выполнение практикума, связанного с анализом языковых фактов.
В-третьих, написание рефератов.

Методические указания по написанию реферата

Написание реферата – одна из форм самостоятельной работы, выполняемой студентами во внеаудиторное время. Данная письменная работа представляет собой текст лекции по культуре речи, которую студент при желании сможет прочитать перед сокурсниками или другой аудиторией. Работа над темой лекции будет способствовать углублению знаний по определенному вопросу программы дисциплины «Русский язык и культура речи».

Следует обратить внимание на внешний вид письменной работы (титульный лист, содержание (введение, деление на главы, заключение), список использованной литературы), на грамотность и аккуратность оформления.

Для написания письменной работы необходимо знать структуру лекции. Важную роль играет вступление к лекции. Оно логически и психологически подготавливает слушателей к восприятию основного материала. От того, насколько удачным окажется вступление, во многом будет зависеть степень заинтересованности слушателей в лекции.

Изложение основного материала должно быть строго последовательным. Существуют различные способы. Так, историческое изложение состоит в том, что лектор объясняет слушателям, чем был предмет, анализируемый в лекции, как он изменялся, чем стал, какое место занял в ряду других явлений.

Чаще всего используется ступенчатый метод расположения материала. В этом случае изложение идеи по восходящей линии, от одной идеи к другой, без возвращения к тому, что уже изложено. В конечном счете раскрывается та главная идея, которая определяет цель данного выступления.

При концентрическом способе изложения основная идея лекции формулируется уже в ее начале, но в общем виде. В дальнейшем она всесторонне обосновывается, обогащается новыми характеристиками, обнаруживает различные свои стороны и грани. В конце своего выступления лектор возвращается к формулировке основной идеи, помогая слушателям осмыслить ее во всей совокупности связей.

На практике ни один способ построения лекции строго не выдерживается. В каждом конкретном случае можно говорить лишь о преобладании одного из них, так как чаще всего в лекции они тем или иным способом комбинируются.

Заключительная часть лекции подводит итог всему ее содержанию, возвращая слушателей к исходному пункту рассуждений, и таким образом завершает изложение. Во многих случаях оказывается уместным заключение, в котором слушателей призывают к активному действию. Речь идет о стимулировании конкретного поведения слушателей.

Композиционная соразмерность важна и в соотношении рационального и эмоционального в лекции, фактического материала и теоретических положений, пространственных рассуждений и кратких выводов, позитивного и негативного материала.

Виды занятий

При проведении практических занятий по данной дисциплине проводятся: опрос, тестирование по изучаемым темам курса, разбор конкретных ситуаций, разбор практических заданий, заслушиваются доклады и др. На последнем семинарском занятии по каждому разделу подводятся итоги его изучения.

Чтение лекций по данной дисциплине не является преобладающей формой обучения. В основном они проводятся с использованием компьютерных презентаций. Мультимедийные презентации – одна из эффективных форм подачи информации. Они представляют лекционный материал как систему ярких наглядных образов с четкой структурой, учетом особенностей обучающейся аудитории. При чтении лекций применяется диалоговая форма с использованием элементов практических занятий, постановкой и решением проблемных задач и т.д.

В рамках практических занятий могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные студентам сообщения, доклады и др.

При самостоятельной работе по данной дисциплине используются следующие ее формы: подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы; выполнение заданий разнообразного практического характера.

6.2. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ "КУЛЬТУРА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

Вопросы для обсуждения:

1. Язык и речь.
2. Культура речи.
3. Речевая деятельность и ее виды.
4. Слушание как вид речевой деятельности.
5. Говорение как вид речевой деятельности.
6. Техника речи: речевое дыхание и его тренировка, голос и его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, полетность), дикция, интонация, орфоэпические нормы (произношение).

Примерные практические задания:

1. Прочитайте фрагмент из книги Д.С. Лихачева «Земля родная». Как автор оценивает роль языка в жизни человека? Что думаете вы по этому поводу?

Самая большая ценность народа – его язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! <...> Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX в. лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

2. Как вы понимаете смысл следующих высказываний? Как бы вы ответили на вопрос: «Что такое культура?»

«Культура есть способ плодотворного существования человека» (Б. Пастернак).

Мы понимаем культуру как ненаследственную память коллектива, выражающуюся в определенной системе запретов и предписаний» (М.Ю. Лотман).

«Культура – это то, как мы общаемся» (Ю.М. Лотман).

«Культура – не склад информации. Это ... гибкий и сложно организованный механизм познания. Одно из свойств этого механизма – способность своевременно находить наиболее выгодные и компактные способы бытования знания, в том числе и научного» (Ю.М. Лотман).

«Истинно культурный человек – это не только образованный человек. Культура – это не только образование. Это сложная сумма поведения. Это сложная сумма выработанных привычек, в основу которых положены эстетические и этические вкусы (нормы). А тот, кто не руководит своими инстинктами, его нельзя назвать культурным человеком» (М. Зощенко).

«Нельзя к цветку в виде дополнения подвесить шуруп. Нельзя к нитке жемчуга на женской шее присоединить в виде подвесок канцелярские кнопки. Нельзя к слову «дворец» присоединить «бракосочетание». Объяснить, почему этого нельзя делать, тоже нельзя. Дело сводится к языковому слуху, к вкусу, к чувству языка, а, в конечном счете, к уровню культуры» (В. Солоухин).

«Наверное, можно скрыть свое происхождение, образование и прочее, но большинству людей это не удастся – их выдает речь» (Д. Паркинсон).

3. Прочитайте монологи, в которых передается одна и та же информация. Адекватна ли она исходной? Назовите причины утери

информации. Какие бы вы дали рекомендации для эффективного слушания?

1. Капитан – адъютанту: «Как вы знаете, завтра произойдет солнечное затмение, а это бывает не каждый день. Соберите личный состав завтра в 5 часов на плацу в походной одежде. Они смогут наблюдать это явление, а я дам необходимые объяснения. Если будет идти дождь, то наблюдать будет нечего, так что оставьте людей в казарме».

2. Адъютант – дежурному сержанту: «По приказу капитана завтра утром в 5 часов произойдет солнечное затмение в походной одежде. Капитан на плацу даст необходимые разъяснения, а это бывает не каждый день. Если будет идти дождь, наблюдать будет нечего, но тогда явление состоится в казарме».

3. Дежурный сержант – капралу: «Завтра в 5 часов капитан произведет солнечное затмение на плацу людей в походной одежде. Капитан даст необходимые пояснения в казарме насчет этого редкого явления, если будет дождливо, а это бывает не каждый день».

4. Дежурный капрал – солдатам: «Завтра, в самую рань в 5 часов, солнце на плацу произведет затмение капитана в казарме. Если будет дождливо, то редкое явление состоится в походной одежде, а это бывает не каждый день».

4. Охарактеризуйте шесть уровней слушания: остекленевшие глаза, автоматическая реакция, повторение нескольких последних слов, способность ответить на вопросы, способность пересказать услышанное, способность научить кого-нибудь.

Запомните причины невнимания: уровень интереса, отвлекающие факторы, разговор с самим собой, манера говорить, язык тела, контакт глазами, желание высказаться, привычки и стереотипы, потеря коммуникативного интереса, защита.

5. Постарайтесь усвоить рекомендации по хорошему слушанию, данные психологами:

5.1. Мы должны слушать внимательно:

- когда нам нужна информация, которой располагает говорящий;
- если собеседник важен для нас;
- когда существует опасность возникновения недоразумений;
- если речь эмоционально окрашена: очень легко упустить смысл высказывания, попав под власть эмоций говорящего.

5.2. Относитесь к восприятию следующим образом (у нас два уха и один рот, используйте их в заданном природой соотношении):

1. будьте физически внимательны. Повернитесь лицом к говорящему. Поддерживайте с ним визуальный контакт;

2. не притворяйтесь, что слушаете. Это бесполезно. Отсутствие интереса и скука неминуемо проявятся в выражении лица или жестах;
3. не принимайте молчание за внимание. Собеседник может быть погружен в собственные мысли;
4. никогда не заканчивайте предложение вместо другого человека. Дайте собеседнику время высказаться. Сосредоточьтесь на том, что он говорит;
5. не перебивайте без надобности. Если вам необходимо перебить кого-нибудь в серьезной беседе, помогите восстановить прерванный вами ход мыслей собеседника;
6. избегайте поспешных выводов. Это один из главных барьеров эффективного общения;
7. отвечайте! Задавайте вопросы! Задавайте вопросы по сути;
8. для концентрации внимания используйте метод быстрого повторения - мысленно повторяйте услышанное;
9. не заостряйте внимание на разговорных особенностях собеседника.

6. Ответьте на вопросы:

1. Что такое язык?
2. Зачем нужен язык? Назовите и охарактеризуйте основные функции языка.
3. К какой языковой семье и группе относится русский язык?
4. Русский литературный язык и нелитературные варианты языка.
5. Дайте определение понятиям «деятельность», «речевая деятельность». Назовите и охарактеризуйте виды речевой деятельности.
6. В чем проявляется культура речевой деятельности?

7. Повторите правила правописания согласных. Подготовьтесь к диктанту: дерматин, масштаб, конфорка, поскользнуться, агентство, заимообразно, почтампт, конкурентоспособный, компрометировать, констатировать, комментировать, беспрецедентный, прецедент, претендент, инцидент, конъюнктура, счастливый, чувствовать, участвовать, здравствуйте, счет, рассчитывать, расчет, вокзал, юрисконсульт, прелестный, чудесный, искусный, искусственный, дилетантский, интриганский, ровесник, сверстник, запечатлеть, сумасшедший.

8. Прочитайте отрывок из книги К.С.Станиславского и подумайте, какие недостатки речи характерны для вашей речи?

«Я понял еще, что все люди как в жизни, так и на сцене говорят ужасно. Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо буквы Ш произносим ПФА, вместо Л говорим УА. Согласная С значит у нас, как ЦС, а Г превращается у некоторых в ГХА. Прибавьте к этому оканье, аканье, шепелявость, гнусавость, взвизгивание, пiski, скрипы и всякое косноязычие. Слова с подмененными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа» (К.С. Станиславский).

9. Прочитайте на одном выдохе следующую фразу:

Я хочу сообщить вам о самой удивительной, самой поразительной, самой чудесной, самой замечательной, самой прекрасной, самой потрясающей, самой редкой, самой необычной, самой невероятной, самой неожиданной, самой великой, самой ничтожной, самой обычной, самой блистательной, самой великолепной и наиболее достойной зависти вещи...

10. Произнесите скороговорки, следите за правильным произношением

1. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, нужно колпак переколпаковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
2. 33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
3. Купи кипу пик.
4. Инцидент с интендантом.
5. Прецедент с претендентом.
6. Константин констатировал.

11. Поработайте над произношением

Научитесь произносить скороговорки.

12. Поработайте над интонацией

На любой фразе («В лесу родилась елочка...», «здравствуйте», «иди сюда», алфавит и др.) отработайте интонацию: напугайте, обрадуйтесь, признайтесь в любви, похвалите за то, что пытались пробовать, поблагодарите.

13. Повторите орфограмму «Правописание Н/НН в прилагательных и причастиях». Приготовьтесь к диктанту: подлинный шедевр, поверенный в делах,

разобщенные действия, бедственное положение, безвременная утрата, берестяная грамотка, бешеный ритм, глаженный костюм, гостиный двор, дарственная надпись, договоренность достигнута, дрянная пьеса, злоумышленный поступок, искренний порыв, искусный мастер, несмышленный малыш, нетленный образ, недвусмысленный ответ, неразделенной чувство, пустынный пейзаж, попранные ценности, хоженные тропы, считанные дни, невиданный успех, неожиданный гость.

2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ОБЩЕНИЕ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ»

Вопросы для обсуждения:

1. Общение и коммуникация. Функции общения.
2. Виды и формы общения.
3. Уровни общения (ритуальный, манипулятивный, дружеский).
4. Структура общения.
5. Условия успешного общения.
6. Речевой этикет.
7. Языковая личность. Коммуникативное поведение. Коммуникативная грамотность.

Примерные практические задания:

1. Как вы понимаете высказывание французского писателя Антуана де Сент- Экзюпери: «Единственно настоящая роскошь есть роскошь человеческого общения».

2. Докажите значимость компонентов таблицы в общении.

Адресант (говорящий)	Сообщение: - цель - тема - содержание - форма отношения (речевые роли)	Адресат

3. Какой уровень общения проявился в названной рекламе: ритуальный или манипулятивный?

На одной из игр клуба «Что? Где? Когда?» в 2003 г. требовалось найти ответ на вопрос: какой рекламный слоган об автомобиле «Фольксваген» обеспечил огромный спрос на него и почему? При этом игрокам были даны модели автомобилей «Мерседес» и «Фольксваген». Ответ – «Твой второй автомобиль» - содержал пояснения: в этом слогане предполагается, что одна машина у человека уже есть. Реклама была необычайно успешной, поскольку содержала скрытое «поглаживание» - поднимала социальный статус владельцев «Фольксвагена».

4. Проанализируйте речь окружающих, какие виды этикетных ошибок чаще всего допускаются?

Виды этикетных ошибок:

1.Отсутствие этикетных формул: - Который час? – Я без часов.

2.Неудачный выбор этикетных формул:

- диалектные, просторечные, жаргонные выражения (покедова, айда, здравствуйте Вам);
- неуместная фамильярность, излишняя церемонность;
- формулы официально-делового стиля в дружественном общении.

3.Неудачное звуковое оформление речи: равнодушная интонация, нелюбезный тон речи, «проглатывание» этикетных формул.

4.Неудачное использование невербальных средств: жестов, мимики, моторики (благодарность с равнодушным выражением лица).

5. Продолжите список причин этикетных речевых ошибок:

1. Причины речевого характера: недостаток языковой эрудиции; отсутствие привычки к использованию этикетных выражений; неумение ориентироваться в ситуации общения.
2. Причины социально-психологического характера: сознательное игнорирование этикетных норм; психологический барьер: ненужная застенчивость, затруднение в установлении контакта и др.

6. Какие нормы речевого этикета нарушены в диалогах? Приведите приемлемый вариант.

Диалог 1 (поздний - 22 часа - телефонный звонок)

- Слушаю.

- Мне Сашу позовите.
- Здесь такой не живет.
- Как не живет? Он мне сам этот телефон дал.
- А как фамилия этого Саши?
- Сейчас посмотрю... А, вот, Лютов.
- Его Сергеем зовут. Его нет дома.
- А Вы кто?
- Я его мама. А Серёжа будет только завтра вечером...
- Ну, когда приедет, пусть мне позвонит.
- Алло, девушка! А как Вас зовут?

Диалог 2 (в диалоге участвуют лица одного возраста).

- Я здесь сяду?
- Как хотите! Вообще-то у меня здесь сумки лежат...
- Так уберите!
- Подождите!
- Почему я должен ждать? У меня нет времени... И ты, кстати, не один.
- А меня это не волнует. У меня время есть.
- Грубиян!
- Я о Вас такого же мнения.

Самостоятельная работа

1. Изучите главы учебника М.Ю Федосюка «Русский язык для студентов-нефилологов»: 1.9, 1.10 (с.36 – 49)
2. Докажите, что речевой этикет имеет конкретно-исторический характер и национальную специфику.
3. Сформулируйте правила русского речевого этикета, рекомендуемые пословицами и поговорками.
4. Составьте небольшое выступление, цель которого – убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создает престижный имидж интеллигентного человека.
5. Составьте варианты этикетных ситуаций
6. Повторите орфограмму «О/Ё поле шипящих», подготовьтесь к диктанту: девчонка, мажор, крыжовник, шёпот, тушёнка, сгущёнка, дешёвый,

ковшовый, свечой, ожёг руку, ожог руки, горячо, никчёмный, стажёр, тренажёр, ежонок, решётка, ночёвка, шоколад, жонглер, крючок.

3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ОРФОЭПИЧЕСКИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ, СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие нормы. Признаки нормы.
2. Основные типы норм.
3. Орфоэпические нормы: нормы произношения, ударения.
4. Словари.
5. Имя существительное.
6. Имя прилагательное.
7. Числительное.
8. Глагол.
9. Употребление деепричастных оборотов.
10. Нормы согласования.
11. Нормы управления.
12. Двусмысленность.
13. Сложное предложение.

Примерные практические задания:

1. Повторите орфограмму «разделительные Ъ и Ь, Ь на конце слов, Ь в глаголах и наречиях».

2. Подготовьтесь к диктанту: престиж, инъекция, предъявить, объективный, субъективный, премьера, серьёзный, сырьё, помощник, предугадать, трехязычный, трехэтажный, сверхъестественный, сверхинтересный, безынтересный, объявление, съезд, предъюбилейный, сэкономить, предыстория, безапелляционный, настежь, предэкзаменационный, отрежьте, исправьте, взвесься, улыбаешься, вскользь, сельдь, льстишь, не прячьтесь, прочтите, лягте, невтерпёж, спешишь, улечься навзничь, фальшь, пять кляч, дач, много встреч, передач, туч, ветер могуч, как будто, как-нибудь, январский, сентябрьский, шестнадцать, шестьсот.

3. Подберите определение (прилагательное или местоимение) к именам существительным :

Тюль, фасоль, алиби, рояль, мышь, жабо, попури, бигуди, такси, галифе, толь, вермишель, шампунь, колибри, факсимиле, цеце, эсперанто, шимпанзе, хинди, кофе, какао, пальто, киви, боа, пенальти, кредо, реноме.

Запомните

Слова мужского рода: рельс, толь, тюль, шампунь, эполет, рюш, багет, шимпанзе, фламинго, хинди

Слова женского рода: босоножка, клавиша, манжета, мозоль, сандалия, туфля, авеню, салями, кольраби, колибри

Слова среднего рода: алоэ, мочало, повидло, щупальце, бра, кашне, резюме

Слова общего рода: неряха, сирота, протеже, коллега, крупье, хиппи

4. Исключите четвертое, учитывая морфологические свойства и формы слов

Носок, чулок, георгин, помидор.

Тюль, бюллетень, рояль, мозоль.

Цех, лист, пропуск, пояс.

Баня, пустыня, простыня, кухня.

Инструктор, ректор, доктор, тенор.

Лапти, сандалии, тапки, туфли.

Запомните

Образование множественного числа:

Бухгалтеры, инженеры, конструкторы, офицеры, почерки, торты, порты, договоры, склады, трюфели, простыни, свитеры, джемперы, возрасты, выборы, авторы, аптекари, лекторы, гербы, ректоры, прожекторы, редакторы, секторы. Директора, купола, ордера, повара, профессора, штабеля, шулера, доктора, мастера, паспорта, сорта.

Родительный падеж:

Пара ботинок, валенок, туфель, сапог, чулок (но носков), купить 1 кг мандаринов, помидоров, апельсинов (но яблок, макарон), 5 консервов; нет мест, болот, войск, плеч, дел, блюдца, полотенец, грузин, армян, гусар, партизан, солдат, ножниц, серёг, кочерёг, свадеб, нянь, басен, рельсов, граблей (и грабель), лохмотьев, простыней; много оладий, вафель, брызг, гектаров, килограммов, мечтаний, будней, свечей, распрей, цаплей, доньев, поленьев; удаление гланд.

5. Исправьте речевую ошибку:

Это самый добрейший человек из всех, кого я знаю.

Это ещё более худший вариант решения проблемы.

Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе.

Мать велела дочери налить себе воды.

Боясь грозы, старушка спрятала голову под подушку и держала её там до тех пор, пока она не кончилась.

6. Просклоняйте:

498 человек, полторы страницы, двое студентов, две пары туфель, оба урока, обе страны, 22 суток.

Собирательные числительные:

Двое студентов (но две студентки), трое спортсменов (но два профессора, генерала, ассистента); трое детей, щенков, ножниц, перчаток.

7. Выберите нужную форму (оба - обе).

По ...сторонам улицы, на ...берегах реки, у ...сестёр, у братьев, на ...стенах, между ...странами, между ...государствами, ...руками, ...ушами, ...глазами, у ...детей, к ...ботинкам, приложит к ...ушам, знаком с ...братьями, с ...сёстрами.

До (сколько) часов работает магазин?

Со (сколько) часов открывается библиотека?

(Сколько) ученикам пришлось переписывать работу?

(Сколько) учениками доволен учитель?

(Сколько) студентов не было на занятии?

8. Прочитайте, помня о склонении числительных.

В 2006 году, в 45% случаев, из 1636 примеров, к 859 студентам, о 5947 задачах, расплатился 889 рублями, разместили на 832 страницах, не хватает 234 страниц, помогли 249 ветеранам, засажено более 2890 гектаров земли, зарегистрировано около 97 случаев, доволен 194 студентами, жизнь сосны измеряется 350 и даже 600 годами, стоимость процессора от 300 до 500 долларов.

9. Отредактируйте:

Я занимался более полтора часа. Сестёр у Андрея только две, все две поступили в университет. Договор подписан обоими сторонами. Мама купила около полтора

килограмма помидор. И левый, и правый глаз стали плохо видеть. Обоим спортсменкам не везло в финале. Мальчик держал игрушку в обеих руках.

10. Образуйте форму повелительного наклонения от глаголов:

Лечь, ехать, стереть, класть, положить, вынуть, выйти, высыпать, видеть, слышать, хотеть, мочь, гнить.

11. Образуйте форму 1 лица ед.числа от глаголов:

Победить, убедить, затмить, дерзить, очутиться, пылесосить, висеть.

12. Образуйте форму 3 лица ед.числа настоящего времени:

Колыхать, махать, плакать, полоскать, плескать, сыпать, щипать, дремать, двигать, капать.

13. Прочитайте (прослушайте) текст. Сколько нарушений грамматических норм в этой стихотворной пародии? Аргументируйте свой ответ.

Вспыхает небо, разбужая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов –
Проклиная все на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша:
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творчения пиша.
Но, выползя на миг из тины зыбкой,
Болотная, зеленая тварь
Совает мне с заботливой улыбкой
Большой орфографический словарь.

(А. Матюшкин-Герке)

14. Повторите правописание числительных, подготовьтесь писать диктант: пол-яблока, пол-лимона, пол-Европы, полсвета, шестнадцать, одиннадцать, восемьдесят, пятьсот, пятидесятый, шестисот двадцати семи, шестьсот двадцать седьмого, шестисотдвадцатисемикилометровый, сорокалетний, столетие, тысячелетие, пол чайной ложки.

15. Повторите правописание глаголов и глагольных форм. Образуйте формы настоящего времени, 2 лица ед.ч. и 3 лица мн.ч., прошедшего времени, причастия настоящего и прошедшего времени от глаголов: Сеять, клеить, читать, хотеть, жечь, сбежать, увидеть, бороться, стелить, брить, вылететь.

16. Отредактируйте предложения:

1. Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.
2. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.
3. Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками.
4. Перед включением должны быть сняты все плакаты с надписью «Не включать- работают люди», повешенные перед началом работ.
5. Мы знаем её лучше тебя. 6. Мы соскучились по вам.
7. Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу.
8. Умерщвление произошло по причине утонутия.
9. Старик запряг лошадь и, стуча копытами по мостовой, поскакал по мёрзлой дороге.
10. Он уважает и заботится о своих сослуживцах.
11. В этом произведении были описаны его поездки за границу и какую работу он там проводил.
12. На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачеты.
13. И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы. (В.Драгунский).
14. Приходя домой, у Пети слипались глаза от усталости.
15. Услышав о зачете, нам стало весело.

17. Подготовьтесь к диктанту

Имейте в виду, если словосочетание «в течение одиннадцати минут» писать подряд непрерывно в продолжение двух часов, то вследствие этого упражнения в следующий раз и впоследствии на протяжении всей будущей жизни не сделаешь здесь ни одной ошибки.

4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. БОГАТСТВО РЕЧИ»

Вопросы для обсуждения:

1. Богатство речи.
2. Лексические нормы.
3. Речевые ошибки, связанные с нарушением лексических норм (употребление слова в несвойственном ему значении, неверный выбор слова из синонимического ряда, неразличение паронимов, многословие и др.)

Примерные практические задания

1. Выберите необходимое по смыслу слово:

1. (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками.
2. (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча.
3. Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев.
4. Он сел в (медресе, "Мерседес") и уехал.
5. Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером).
6. Недовольные своими оценками за сочинение абитуриенты могут подать (эпиляцию, апелляцию).
7. Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт).
8. Мы решили купить квартиру и обратились за помощью к (дилеру, риэлтеру).
9. (Резюме, реноме) этого достойного политика никак не пострадало от лживых обвинений в его адрес.
10. Программа (сейшена, саммита) была на редкость разнообразной: концерт, дискотека, игры.
11. В наших отношениях сохранился необходимый для дальнейшего сотрудничества (паритет, раритет).
12. (Де-юре, де-факто) эта республика является субъектом Федерации, но (де-факто, де-юре) она давно уже не подчиняется федеративным законам.
13. Предвыборная (компания, кампания) в самом разгаре.
14. Он был специалистом высокого класса - настоящий (профан, профи).
15. Во вчерашнем фильме ничего не было кроме перестрелок, он типичный (триллер, боевик).
16. Религиозные лидеры призывали к священной войне (газават, шариат).
17. Мультфильмы Диснея сделаны в стиле (кантри, экшн).

18. Этот (мюзикл, триллер) со множеством кошмарных убийств не давал мне заснуть полночи.

19. Он блестяще полемизировал, по всем правилам (эвристики, эристики).

20. (Эпатаж, апология) сопровождал(а) каждое его появление.

21. Пришлось подниматься на второй этаж, чтобы найти наши места в (бельэтаже, бенуаре).

22. (Визажист, крупье) объявил: «Ставки сделаны! Ставок больше нет!»

23. Мы всем классом совершили (экскурс, экскурсию) по пушкинским местам.

24. Он был одет совсем не для этого случая, слишком пестро и необычно. Присутствующие сразу же это отметили: «Слишком (экспансивен, экстравагантен)!».

25. Данные (монитора, мониторинга) дают представление о мнении столичной общественности по этому вопросу.

26. Большой страной правит маленькая группа известных всем людей - (олигархия, охлократия).

27. Эта акция осуществляется под (патронажем, патронатом) правительства Москвы.

28. Дума вынесла (вотум, вето) недоверия правительству.

29. В настоящее время в связи с усиливающимся вниманием к устной публичной речи у каждого занятого в политике человека есть свой (гастарбайтер, спичрайтер).

30. Мусульмане объявили (дефолт, джихад) «неверным». Индекс (Доу-Джонса, Ди-джея) резко понизился вчера.

31. Он очень (креативный, корректный) человек, поскольку всегда ведет себя предельно вежливо и тактично.

32. В отеле они поселились в одном из лучших (пентхаусов, пандусов).

33. На второе мы заказали (равиоли, рефери).

34. Стил(фаст-фуд, хайтек) в отделке помещений постепенно выходит из моды.

2. Укажите предложения, в которых допущены смысловые ошибки. Объясните, в чем они заключаются.

1. Позвольте вам вручить этот сувенир на память!

2. Ностальгия по родине не давала им покоя.

3. Пора поменять окружающий антураж.

4. Каждый год в нашем городе проходят художественные бьеннале.

5. В течение пяти дней все имели возможность посещать вернисаж.

6. Мы попали на самое открытие амфитеатра.
7. Инаугурация президента назначена на пятое ноября.
8. Корпоративные интересы толкали его на нарушения государственных законов.
9. В обществе он всегда навязывал свой моветон.
10. Это можно объяснить лишь особенностями национального менталитета.
11. Теперь мы будем сотрудничать на основе равного паритета.
12. Это случилось уже после постфактум.
13. Обратите внимание на постскриптум!
14. Выдуманная вами фикция не поможет вам!
15. Парень выиграл на банкомате кое-какую мелочь.
16. Адвокат апеллировал к человеколюбию присутствующих в зале суда.
17. Перед ним встали две альтернативы: идти или не идти на урок.
18. За такие деньги бижутерию с бриллиантами не купишь.
19. Протяженность блицурока по литературе составила 45 минут.
20. Этот человек был изменчивым апологетом этого учения.
21. Почти десять километров мы пробежали с ним визави.
22. Он неплохой артист и за последний год получил несколько ангажементов.
23. Он, не покладая рук, зарабатывал свой статус.
24. После обильного ужина был подан аперитив.
25. Брифинг прошел весьма бурно и завершился через три дня.
26. После парафирования договор вступит в силу.
27. Он очень склонен к саморефлексии.
28. Депутаты проголосовали за начало процедуры импичмента.
29. Мы ехали по узкому проселочному автобану.
30. Эта книга стала блокбастером.
31. В ходе проходившего брифинга представители различных партий и объединений оживленно обменивались мнениями по самым разным вопросам.

3. Составьте словосочетания, используя выделенное слово. Почему некоторые словосочетания невозможны?

Амбиция - обоснованная, политическая, нравственная, поступать ради..., выйти из..., выпячивать

Альянс - политический, вялый, фрагментарный, кавалерии и пехоты, выгодный, тройственный

Карт-бланш - получить, предоставить, неограниченный

Дияспора - создать, армянская, цыганская, возвращаться из

Коллизия - надуманная, напряженная, запутанная, жалкая, забавная

Лексикон - богатый, бранный, включающий 10 тысяч слов, вашего урока, собрать

Лимитировать - права, проживание, количество мест, экспорт, последовательно

Фронтальный - опрос, атака, направление, тылы, сторона, выпад, противостояние

Одиозный - поступок, пейзаж, слова, речь, план, смех

Обструкция - организовать, объявить, парламентская, отказаться от...

Утрировать - события, трудности, проблему, сказанное, споры

Плагиат - беззастенчивый, бессовестный, самый настоящий, выдающийся

Эскорт - отстать от..., отослать, ехать без..., проблема, приставить, скакать среди...

Эпатировать - общество, приятелей, постоянно, в общественных местах

Менторский - голос, поведение, тон, право, отношение, перст, занудливость, серьезность

Коррупция - обсудить, бороться с..., открыть дорогу, предприятий, экономическая, охватившая все, тотальная, обвинить в...

Визуальный - осмотр, рассматривание, исследование, информация, приближение, ряд

Деградация - медленная, постепенная, скатиться в..., утомительная, нравов, духовная, переживать, испытывать

Дебаты - парламентские, бурные, безрезультатные, провести, снять

Дефиниция - развернутая, рассмотреть, данная, составить, предложения, анализируемая

Тариф - таможенный, дорожный, оплата без..., завышенный

Эмансипация - женщин, борьба за..., рассуждения об..., приверженцы, споры вокруг, национальных меньшинств

Сакраментальный - вопрос, реликвии, трон, правитель, ложь, фраза

Урбанизация - культуры, общества, в искусстве, проблемы, стили (чего), рост, последствия, быть против (чего), страдать от..., ругать (что), привыкнуть к...

Эксклюзивный - торт, модель одежды, гость, случай

Фискальный - интерес, органы, привычки, усмешка

Электорат - выборы в..., присутствие, право, внимание, должность

Баллотироваться - на должность директора, от этого округа, в парламент, в учителя

Бизнес - нелегкий, откровенный, - план, -проект, заняться, прекратить, отказаться, вялый, книжный

Экспансия - военная, вражеская, вооруженная, активная, вялая

Кворум - собрать, частичный, полный, многочисленный, назначить, установить

Коммуникация - языковая, речевая, идей, не состоявшаяся, ремонт (чего)

Констатация - явления, болезни, факта смерти, наличия знаний, существа предмета, отсутствия интереса

Конфиденциальный - разговор, тон, беседа, сообщение, собеседник, лицо, информация, жест, язык, наклон головы, перемигивание, мимика, переговоры, прием

Кредо - объявить свое, чужое, отступить от..., надежное, полное, абсолютное, идейное, позитивное

Лapidарный - стиль, слог, надпись, памятник, шрифт, опыт, сюжет, буквы

Виртуальная - действительность, реальность, замысел, возможность

Индифферентный - отношение, поведение, ко всему, амбиции, результат, к результату

4. Соедините выделенные слова и те, что написаны в строчку, по смыслу. Объясните значения полученных слов.

вершина, мнимый, заместитель (вместо), бывший, топ-, квази-, вице-, экс-Президент, модель, мэр, научный, ученый, министр, жена, чемпион, мнение.

5. Составьте предложения со следующими словами.

Факс, фаворит, хит, шейпинг, шлягер, шоп, шоу, вояж, ди-джей, интернет, кич, принтер, скоч, афера, бодибилдинг, хиромантия, подиум.

6. Объясните, в чем заключаются ошибки в следующих предложениях?

1. На птичьем дворе петух доминирует над курами.
2. Вчера мы стали свидетелями крайне неприятного инцидента: на наших глазах были разбиты две бутылки пива.
3. Мама наложила вето на решение отца купить сыну компьютер.
4. Бабушка инкриминировала внуку исчезновение банки варенья. На что внук ответил, что на подобные инсинуации он не собирается обращать внимание.
5. Учитель ратифицировал решение класса пойти всем вместе в театр.

6. Только с санкции директора школы можно провести праздничную дискотеку.

7. По тротуару прохаживаются тинейджеры.

8. На перемене подрались два первоклассника, на что директор заметил: «Подобные эксцессы возникают в последнее время слишком часто».

9. Эти проблемы обсуждались лишь в школьных кулуарах.

10. Сегодня в нашем классе состоялась презентация нового ученика.

11. Теперь ему надо натурализоваться в нашем классе.

12. На уроках физкультуры мы выстраиваемся в строго определенную иерархию.

7. Являются ли синонимами следующие слова? Если есть различия в их значениях, то объясните, какие.

Бомонд - элита - истеблишмент; вердикт - вотум; демагогический - декларативный - популистский; интеграция - консолидация; конфессия - вероисповедание; коммивояжер - дистрибьютор - менеджер - брокер; клиринг - клирос; ликвидный - легитимный; мажорный - мажоритарный; масс-медиа - средства массовой информации; меценат - спонсор; геноцид - шовинизм; холдинг - хоспис; суицид - самоубийство; тост - гренок; вестерн - триллер; ортодокс - апологет; локальный - лояльный; фикция - фантом - мистификация; катаклизмы перипетии - пертурбации; коллапс - стагнация; компиляция - плагиат; корректив - поправка; корректный - вежливый; маркетинг - менеджмент; муниципалитет - префектура; субсидия - заработная плата; промоушен - консалтинг, референдум - плебисцит; ликвидный - конвертируемый.

5. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «СТИЛИ ЯЗЫКА. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ»

Вопросы для обсуждения:

1. Стили русского литературного языка.
2. Стилистические нормы.

Примерные практические задания:

Анализ литературных текстов

6. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ПИСЬМЕННАЯ ДЕЛОВАЯ РЕЧЬ».

Вопросы для обсуждения:

7. Особенности языка официально-деловых текстов.
8. Виды документов, реквизиты.
9. Информационно-справочные документы (протокол, докладная записка, служебное письмо).
10. Частные деловые бумаги (резюме, заявление, доверенность, расписка, характеристика, отчет и др.).
11. Качества научной речи и ее языковые особенности.
12. Жанры научной речи: научная статья, аннотация, реферат, конспекты, тезисы.
13. Аргументация, тезис, аргументы.
14. Основные формально-логические законы. Логические ошибки.
15. Способы аргументации. Нисходящая - восходящая, односторонняя - двусторонняя, индуктивная - дедуктивная.
16. Правила эффективной аргументации.
17. Причины неэффективной аргументации.

Примерные практические задания:

1. Деловая игра «Прием на работу» (оформление и составление документов).
2. Составьте по образцу протокол собрания коллектива института (выдержки из романа В.Дудинцева «Белые одежды»): по учебнику М.Ю. Федосюка «Русский язык для студентов-нефилологов».

3. Проанализируйте текст с точки зрения аргументации (реально зарегистрированный разговор между испанцами и американцами на частоте «экстремальные ситуации в море» навигационного канала 106 в проливе Финистерра (Галиция). 16 октября 1997 г.):

Испанцы: (помехи на заднем фоне):...говорит А-853, пожалуйста, поверните на 15 градусов на юг во избежание столкновения с нами. Вы движетесь прямо на нас, расстояние 25 морских миль.

Американцы: (помехи на заднем фоне):...советуем вам повернуть на 15 градусов на север, чтобы избежать столкновения с нами.

Испанцы: Ответ отрицательный: Повторяем, поверните на 25 градусов на юг во избежание столкновения.

Американцы: (другой голос): С вами говорит капитан корабля Соединенных Штатов Америки. Поверните на 15 градусов на север во избежание столкновения.

Испанцы: Мы не считаем ваше предложение ни возможным, ни адекватным, советуем вам повернуть на 15 градусов на юг, чтобы не врезаться в нас.

Американцы: (на повышенных тонах): С вами говорит капитан Ричард Джеймс Ховард, командующий авианосца uss lincoln, военно-морского флота Соединенных Штатов Америки, второго по величине военного корабля американского флота. Нас сопровождают 2 крейсера, 6 истребителей, 4 подводные лодки и многочисленные корабли поддержки. Я вам советую, я приказываю изменить ваш курс на 15 градусов на север. В противном случае мы будем вынуждены принять необходимые меры для обеспечения безопасности нашего корабля. Пожалуйста, немедленно уберитесь с нашего курса!!!!

Испанцы: С вами говорит Хуан Мануэль Салас Алкantara. Нас 2 человека. Сопровождают нас пес, ужин, 2 бутылки пива и канарейка, которая сейчас спит. Нас поддерживают радиостанция «Cadena Dial de La Coruna» и канал 106 «Экстремальные ситуации в море». Мы не собираемся никуда сворачивать, учитывая что мы находимся на суше и являемся маяком А-853 пролива Финистерра Галицийского побережья Испании.

Мы не имеем ни малейшего понятия, какое место по величине мы занимаем среди испанских маяков. Можете принять все меры, какие вы считаете необходимыми и сделать все, что угодно для обеспечения безопасности вашего корабля, который разобьется вдребезги о скалы. Поэтому еще раз настоятельно рекомендуем вам сделать наиболее осмысленную вещь: изменить ваш курс на 15 градусов на юг во избежание столкновения.

Американцы: Ok, принято, спасибо.

4. Прочитайте отрывок из книги М. Монтеня «Опыты». Проанализируйте аргументацию.

О том, что наше восприятие блага и зла в значительной мере зависит от представления, которое мы имеем о них.

Людей, как гласит одно древнегреческое изречение, мучат не сами вещи, а представления, которое они создали себе о них. < ... >

Судьба не приносит нам ни зла, ни добра, она поставляет лишь сырую материю того и другого и способное оплодотворить эту материю семя. Наша душа, более могущественная в этом отношении, чем судьба, использует и применяет их по своему усмотрению, являясь, таким образом, единственной причиной и распорядительницей своего счастливого или бедственного состояния.

Как учение – мука для лентяя, а воздержание от вина – пытка для пьяницы, так умеренность является наказанием для привыкшего к роскоши, а телесные упражнения – тяготой для человека изнеженного и праздного, и тому подобное. Вещи сами по себе не являются ни трудными, ни мучительными, и только наше малодушие или слабость делает их такими.

Чтобы правильно судить о вещах возвышенных и великих, надо иметь такую же душу; в противном случае мы припишем им собственные изъяны. Весло,

погруженное в воду, кажется нам надломленным. Таким образом, важно не только то, что мы видим, но и как мы его видим.<...>

Впрочем, и тот, кто станет чрезмерно подчеркивать остроту наших страданий и человеческое бессилие, не отделается от философии. В ответ ему она выдвинет следующее бесспорное положение: «Если жить в нужде плохо, то нет никакой нужды жить в нужде».

Всякий, кто долго мучается, виноват в этом сам. Кому недостает мужества как для того, чтобы вытерпеть смерть, так и для того, чтобы вытерпеть жизнь, кто не хочет ни бежать, ни сражаться, чем поможешь такому?

7. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «УСТНАЯ РЕЧЬ. ОСОБЕННОСТИ, ЗАКОНЫ»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности устной речи.
2. Устная разговорная речь.
3. Стили и жанры устной литературной речи.
4. Способы перевода устной речи в письменную.
5. Информативные жанры: реферативное сообщение, лекция, доклад.
6. Сравнительный анализ жанров.

Примерные практические задания:

1. Анализ видеоматериалов жанров устной речи: интервью (с М. Плисецкой, передача «Герой дня»), монолог В. Ланового (о культуре).

2. Прочитайте приведенные ниже тексты, в которых высказана одна и та же мысль. Какой из отрывков легче воспринимается? Почему?

1. Предупреждение педагогической запущенности представляет собой профилактическую работу, в ходе которой педагоги имеют дело с вполне «нормальными» детьми и осуществляют ее обычным средством обучения и воспитания. А преодоление представляет собой некое подобие лечебной работы, в ходе которой педагоги имеют дело уже с «трудными» детьми, психологически травмированными и нуждающимися в специальном подходе, поэтому осуществляется данная работа соответственно особыми средствами.

2. Одно дело предупреждение. Это работа с вполне «нормальными» детьми. Она выполняется обычными средствами, другое дело преодоление. Это уже работа с «трудными» детьми. А что такое – «трудные»? Это дети, израненные бедами своей недоброй жизни. Работа с ними непременно включает «лечение» их душевных ран. Она выполняется особыми педагогическими средствами.

3. Анализ текстов: лекции, доклада.

4. Составьте памятку докладчику и слушателю.
5. Подготовьте сообщение-доклад на тему «О русском уме»
6. Прослушайте радиобеседы одной темы и подготовьте по ним реферативное сообщение

8. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «УСТНОЕ ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ»

Вопросы для обсуждения:

1. Деловая беседа как жанр устной речи. Правила ведения.
2. Правила речевого поведения вежливых партнеров.
3. Речевой этикет делового человека.
4. Деловое совещание: подготовка и проведение.

Примерные практические задания:

1. Ознакомьтесь с правилами, помогающими убедить:

1.1. Правило Гомера. Очередность приводимых аргументов влияет на их убедительность. Наиболее убедителен следующий порядок аргументов: сильный – средний – самый сильный. Силу или слабость аргумента определяет лицо, принимающее решение.

1.2. Правило Сократа. Для получения положительного ответа по очень важному для вас вопросу поставьте этот вопрос на третье место, предпослав ему два коротких, простых для собеседника вопроса, по которым он без затруднения скажет «да».

1.3. Правило Паскаля. «Не загоняйте собеседника в угол». Дайте ему возможность «сохранить лицо». Следует предложить такое решение, которое дает возможность с честью выйти из затруднительного положения, а оппонент не будет чувствовать при этом неловкость, дискомфорт. Слова Паскаля: «Ничто так не разоружает, как условия почетной капитуляции» – как нельзя лучше подсказывают, в чем здесь дело.

1.4. Правило: убедительность аргументов зависит от имиджа и статуса убеждающего.

1.5. Правило: не понижайте свой статус. Не следует начинать совещание со слов: «Я плохо подготовился», «Я сегодня плохо себя чувствую, поэтому вряд ли получится что-либо путное», «Я плохо умею говорить, но я попробую» и т.д.

1.6. Правило: не принижайте статус и имидж собеседника. Проявление неуважения, пренебрежения к собеседнику вызывает негативную реакцию, провоцирует конфликт.

1.7. Правило: к аргументам приятного нам собеседника мы относимся снисходительно, а к аргументам неприятного – критически. Приятное впечатление на аудиторию производит выступающий, если у него грамотная речь, приятные манеры, внешний вид, он смотрит на слушателей и т.д.

1.8. Правило: желая переубедить оппонента во время совещания, начинайте не с разделяющих вас моментов, а с того, в чем вы согласны с ним.

1.9. Правило: будьте хорошим слушателем.

1.10. Правило: Проявите эмпатию. Эмпатия – способность к постижению эмоционального состояния другого человека в форме сопереживания. Эмпатия помогает представить себя на месте собеседника, понять ход его мыслей.

1.11. Правило: избегайте конфликтогенов. Конфликтогенами могут быть: проявления превосходства, агрессии, невоспитанности, грубости, угрозы, насмешки; высказывание замечаний, хвастовство, безапелляционность, навязывание советов, перебивание собеседника, обман, утаивание информации и др.

1.12. Правило: проверяйте, правильно ли вы понимаете друг друга.

1.13. Правило: следите за мимикой, жестами и позами – своими и собеседника.

1.14. Правило: покажите, что предлагаемое вами удовлетворяет какие-либо из потребностей собеседника: физиологические, потребность в безопасности, принадлежать какой-либо общности, в уважении, признании, в самореализации, духовные потребности.

2. Как известно, слово НЕТ вызывает негативные эмоции. Проанализируйте способы его избежать и предложите свои:

Что не следует говорить	Что следует говорить
Меня не интересует ваше предложение	В данный момент мы не рассматриваем подобные предложения, но мы обязательно позднее с Вами свяжемся.
Я ничего об это не знаю.	К сожалению, в данный момент я пока не располагаю этой информацией.
Я с вами не согласен, это совсем не так.	А как вы смотрите на другую точку зрения?
Сколько можно звонить! Я еще не по-лучил такой информации.	Возможно имеет смысл немного подождать: информация будет получена позже.
Сейчас я не хочу об этом говорить.	Я предпочел бы обсудить этот вопрос в другое время.

Вы неправильно сделали этот отчет.	Будет лучше, если вы просмотрите этот отчет еще раз.

3. Как вы понимаете термин «актуализаторы вежливости»?

В этикетном деловом общении следует использовать не прямую (сделайте, напишите), а косвенную форму просьбы: будьте добры...; будьте так любезны...; разрешите попросить Вас...; пожалуйста..., прошу Вас..., если Вам сейчас удобно...; мне бы хотелось, чтобы...; как Вы относитесь к тому, чтобы...; было бы очень хорошо, если бы...; не будете ли Вы против того, чтобы...; не трудно ли Вам...

4. Прочитайте текст. Определите характер и сферу разрешения конфликта.

Оксфордский университет присвоил Генделю звание почетного доктора. Сообщая об оказанной чести, ученый секретарь университета написал Генделю, что за диплом почетного доктора следует внести определенную плату.

- Как? – возмутился композитор, прочитав полученное письмо. – За то, чтобы стать коллегой этих пустозвонов, я должен еще и платить? Никогда!

5. Предложите ситуации из жизни, проанализируйте материал.

9. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ».

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды и функции невербальных средств.
2. Основные аспекты культуры несловесной речи.
3. Визуальные невербальные средства.
4. Акустические невербальные средства.

Примерные практические задания:

Подберите иллюстративный материал к 7-8 жестам.

10. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «УСТНАЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ».

Вопросы для обсуждения:

1. Виды публичных выступлений: информационное, протоколно-этикетное, развлекательное, убеждающее – и различия между собой.
2. Основные требования к публичному выступлению.
3. Структурные компоненты.
4. Подготовка к выступлению. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории.
5. Средства создания выразительности речи: тропы, риторические фигуры.
6. Хвалебная речь как разновидность ораторской. Основные структурно-смысловые части.
7. Эпидейктическая речь, посвященная лицу, событию, предмету.
8. Малые жанры комплимент, похвала, поддержка, тост, реклама.
9. Приемы самосовершенствования: самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль.

Примерные практические задания:

1. Как вы понимаете следующие выражения:

Речь должна быть сшита по мерке слушателя, как платье по мерке заказчика. «Говорить есть не что иное, как возбуждать в слушателе его собственное внутреннее слово» (В.Ф. Одоевский).

2. Обоснуйте важность требований к публичному выступлению:

1. понятность главной мысли, доступность изложения
2. решительное начало и решительный конец
3. краткость
4. разговорность
5. сдержанная эмоциональность
6. выраженная потребность донести мысль до слушателя
7. установление контакта с аудиторией

3. Проанализируйте средства выразительности языка в любой радиобеседе.

4. Подготовьте речь по любому афоризму, соглашаясь или опровергая его тезис. Выступите на практическом занятии.

5. О каких особенностях комплимента как жанра речи говорится в следующих высказываниях?

«Похвала трогает, рождаясь как бы невзначай, произвольно, нежность в затверженных выражениях раздражает» (А. Моруа).

«Если я вижу в других нечто хорошее, я глубоко уважаю это хорошее и очень охотно хвалю его. Нередко я даже преувеличиваю его ценность и говорю не совсем то, что думаю, позволяя себе небольшую ложь; однако выдумывать то, чего не вижу в действительности, этого я решительно не умею. Я охотно сообщаю моим друзьям, что, по-моему, подлежит в них одобрению, и их достоинства в один фут длиной с готовностью растягиваю до полутора футов; но приписывать им те качества, которых у них нет, этого я не могу»

(Мишель Монтень)

6. Тренинг в парах. Окажите поддержку:

Упр.1 1 человек: «Меня не любят за то, что...»

2 человек: «Все равно ты молодец, потому что...»

Упр.2 1 человек излагает проблему, затруднительное положение.

2 человек указывает сильные стороны в поведении и подробно рассказывает о них.

Упр.3 1 человек делает комплимент.

2 человек: «Да, конечно, но кроме того я ещё и ...»

7. Приготовьте для выступления приветственную речь на первое сентября.

8. Напишите похвальное слово своей специальности.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Русский язык и культура речи : учебник / ред.: В.И. Максимов, ред.: А.В. Голубева. — СПб. : Златоуст, 2010. — 385 с. [Электронный учебник. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/343309>]

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Введенская А. Н., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов. М.: 2009
2. Русский язык и культура речи. Под ред. Н. А. Ипполитовой, М.: 2009
3. Русский язык для студентов не филологов. Федосюк М. Ю., М.: 2008
4. Риторика для делового человека. Хазагеров Г. Г., Корнилова Е. Е., М.: 2009
5. Русский язык в алгоритмах. Журавлева Л.И., М.: 2009
6. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум Водина Н. С., Иванова А. Ю., Ключев В. С., М.: 2009
7. Основы риторики. Михальская А.К., М.: 2009
8. Речевой этикет и культура общения. Формановская Н. И., М.: 2009
9. Гойхман О.Я., Надеина Г.М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 2007.
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учебник для вузов. М., 1988
11. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
12. Карнеги Д. Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей (любое изд.).
13. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. М., 2002.
14. Культура делового общения: Учебное пособие для студентов. / Под ред. проф. Н.Г. Грудцыной. М.: МГПУ, 2002.
15. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К.Граудиной и Н. Ширяева. М., 2002.
16. Маркелова Е.В., Н.И.Колесникова Как «раскрываются» афоризмы?: Учеб. пособие по риторике и культуре речи. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2003.
17. Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория: Учеб. пособие для студ. пед. университетов и институтов. М.: Издательский центр «Академия», 1998.
18. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М.: Педагогическое общество России, 2001.
19. Основы научной речи: Учеб. Пособие для студ. нефилол. высш. учеб. заведений/ под ред. В.В.Химики, Л.Б.Волковой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Поварнин С.И. Спор: О теории и практике спора (любое изд.).

21. Русский язык и культура речи: Учебник. Теория. Практика./ Под ред. проф. В.И.Максимова. М.: Гардарики, 2000.
22. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие /Автор-составитель Усанова О.Г. Челябинск, 2003.
23. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие /Авторы-составители И.А. Стернин, М.С.Саломатина. Воронеж, 2003.
24. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. М., 1992.
25. Стернин И.А. Введение в речевое воздействие. Воронеж, 2001.
26. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
27. Шейнов В.П. Риторика. Минск, 2000.

Словари и справочники

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. М., 2003.
2. Баранов А. Н., Караулов Ю. Н. Словарь политических метафор. М., 1994.
3. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов русского языка. М., 2002.
4. Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка. М., 2000.
5. Бучкина Б. З. Орфографический словарь русского языка: Слитно? Раздельно? Через дефис? М., 1999.
6. Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке СПб., 2000.
7. Иванова Т. Ф., Черкасова Т. А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. 2-е изд., испр. М., 2002.
8. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. 2-е изд., испр. и доп. М., 2001.
9. Квеселевич Д. И. Толковый словарь ненормативной лексики русского языка. М., 2003.
10. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. М., 2003.
11. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русского жаргона. СПб., 2000.
12. Новиков А. Б. Словарь перифраз русского языка (на материале газетной публицистики). 2-е изд., стереотип. М., 2000.
13. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. ред. Бурцева В. В. 3-е изд., стереотип. М., 2002.
14. Ожегов С. И. Словарь русского языка. 24 изд. М., 2003.
15. Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О. А. Соболевой. М., 1999.
16. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2003.

- 17.Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. М., 2003.
- 18.Словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1999. Т. I – IV.
- 19.Солганик Г. Я. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения. М., 2002.
- 20.Соловьев Н. В. Словарь правильной русской речи. М., 2006.
- 21.Толковый словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. М., 1934 – 1940. Т. I – IV.
- 22.Толковый словарь русского языка: (Языковые изменения конца XX столетия) / Под ред. Г. Н. Складчиковой. М., 2001.
- 23.Фасмер М. Этимологический словарь русского языка / Пер. с нем. и дополнения О. Н. Трубачева. М., 1964 – 1973. Т. I – IV.

Кроме того, можно использовать перечисленные ниже словари любого года издания:

Грамматические словари, словари сочетаемости
Исторические словари
Орфографические словари
Орфоэпические словари
Синонимические словари
Словари антонимов
Словари иностранных слов
Словари лингвистических терминов и энциклопедии
Словари названий жителей
Словари неологизмов
Словари омонимов
Словари паронимов
Словари сокращений
Словари эпитетов, сравнений, метафор
Словари-справочники правильностей и трудностей
Толковые словари, учебные толковые словари
Топонимические словари
Этимологические словари
Фразеологические словари

8.3. Интернет-ресурсы

1.<http://www.gramota.ru>

Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о русском языке. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

1. <http://www.slovari.ru>

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба.

12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

3. <http://www.sokr.ru>

Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.

4. <https://slovarozhegova.ru/>

Толковый словарь Ожегова

5. <http://redactoru.ru/>

Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.

6. <http://www.ruscenter.ru/>

Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.

7. http://samlib.ru/a/ageewa_e/1.shtml

Основные правила русского языка.

8. <https://rus.1sept.ru/>

Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.

9. <http://www.vedu.ru/ExpDic>

Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

10. <http://www.grammar.ru>

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.

11. <http://dictionnaire.narod.ru/>

Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.

12. <http://www.slova.ru>

Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

13. <http://www.hi-edu.ru>

Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

14. <http://xpeh.ru>

Словарь эвфемизмов, собраны и классифицированы слова – заменители для неприличных (нецензурных) выражений русского языка.

15. <http://urok.hut.ru/index.htm>

Тесты он-лайн, русский язык, готовые уроки, дистанционные курсы.

Проверка теста - через webmoney

16. https://vk.com/topic-90897661_33949055

Словари, учебники, репетиторы, реклама

17. <http://www.rbr.narod.ru>

Авторская методика и учебные пособия для ускоренного обучения грамотному письму. Форум, ваши отзывы

18. <http://rotest.runet.ru/info/intro.html>

Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима.

19. <http://cultrechi.narod.ru>

«Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски». Словари, ссылки.

20. <http://cultrechi.narod.ru/>

Сайт Московского государственного областного педагогического института.

21. <http://www.master-ritor.ru> Центр риторики.

22. <https://rusword.org/list.php?c=topicgrammatic>

Мир слова русского. Сайт в украинской зоне Интернета. Энциклопедия псевдонимов. Афоризмы, Пословицы и поговорки. Крылатые фразы. Энциклопедический словарь. Социологический словарь. Проверь себя (орфографические задания).

23. <http://sterninia.ru/index.php/studentam-i-aspirantam>

Домашняя Web-страничка И.А. Стернина.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Доска/ Флип-чарт
4	Раздаточные материалы, тесты



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30. 06. 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

В повседневной жизни человек подвергается воздействию различного рода опасностей как природного и техногенного, так и социального характера на производстве, в быту, на отдыхе, в пути и в других жизненных ситуациях. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного, экономического и социального характера – одна из важнейших функций государства.

Важным элементом обеспечения личной безопасности человека являются его знания, опыт, готовность к адекватным действиям в любых непредвиденных экстремальных ситуациях.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» позволит студентам получить систематизированное представление об опасностях среды обитания и о прогнозировании степени воздействия опасных ситуаций на человека, оценить их влияние на его жизнь и здоровье, выработать алгоритм безопасного поведения с учетом реальных возможностей человека.

Содержание учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляют общие закономерности опасных явлений и соответствующие методы и средства защиты человека в любых условиях обитания, при этом решается триединая задача, которая состоит в идентификации опасностей, реализации профилактических мероприятий и защите от остаточного риска.

Дисциплина является комплексной, так как включает социальные, медико-биологические, экологические, технологические, правовые и международные аспекты обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов). Структурно курс состоит из тем.

Форма промежуточной аттестации – зачет в первом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях;
- воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;
- получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.

Задачи:

- ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;
- освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности;
- сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) и обязательность её изучения регламентируется требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

«Безопасность жизнедеятельности» связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», которую студенты осваивают на первом курсе, с элективными дисциплинами по физической культуре, а также с рядом профессиональных дисциплин, таких как Сценическое движение, Танец, Сценическое фехтование.

3. Планируемые результаты обучения

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлено на формирование у студентов универсальной компетенции (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине Безопасность жизнедеятельности

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-8 <i>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</i>	УК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). УК-8.2 Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). УК-8.3 Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.	Знает: - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; Умеет: - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; Владеет: - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет в седьмом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
		Очная форма
1. Контактная работа, в том числе:		16
Лекции		8
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации		зачет
2. Самостоятельная работа		20
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание дисциплины

1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Введение в дисциплину «Безопасность жизнедеятельности»	1	-	-	1
2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	1	-	1	2
3.	Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий	1	1	2	4
4.	Тема 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	1	1	2	4
5.	Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера	1	1	2	4
6.	Тема 5. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических действий и способы их существования.	1	1	2	4
7.	Тема 6. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях.	1	1	2	4
8.	Тема 7. Проблемы национальной и международной безопасности России. Гражданская оборона и ее задачи.	1	1	2	4
9.	Тема 8. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях	-	2	7	9
Зачет					
	Итого	8	8	20	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся; презентация домашних заданий, обсуждение, решение задач; заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части и это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии, решение разнообразных задач и др. Обучающимся предлагаются вопросы для подготовки и обсуждения, отражающие содержание аудиторных занятий; типовые задания, выполнение которых будет учитываться при промежуточной аттестации.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям.

Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

Общие требования при подготовке к занятиям: задания выполняются индивидуально или группой по 2-3 человека (устно или письменно) с устной презентацией выполненных работ на 3-5 минут.

1. Практическое занятие по теме «Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий»

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое ЧС природного характера?
2. Как классифицируются ЧС природного характера?
3. Каковы механизмы возникновения различных природных ЧС?
4. Каковы последствия природных ЧС для природы, здоровья человека и народного хозяйства?
5. Назовите типичные природные ЧС на территории Российской Федерации.
6. Что Вам известно о защите населения и объектов народного хозяйства от природных ЧС?

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. Внезапно началась гроза, сопровождающаяся сильными ударами молнии. Что Вы предпримете в данном случае, объясните свои действия.
2. После прогулки по лесу Вы обнаружили, что к телу вашего друга
3. присосался клещ. Ваши действия?
4. При поездке на автомобиле вы попали в снежную бурю. Ваши действия?
5. Находясь на первом этаже здания, вы почувствовали первые толчки землетрясения. Опишите последовательность действий, объясните свою позицию.
6. Первые толчки землетрясения застали вас на втором или более высоком этаже здания. Опишите последовательность действий, объясните свою позицию.
7. Наводнение застало вас в лесистой местности. Что Вы сделаете для своего спасения?
8. Опишите последовательность действий при угрозе урагана или смерча.
9. Опишите последовательность действий при пожаре в доме.

2. Практическое занятие по теме «Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий»

Вопросы для обсуждения:

1. Что называется ЧС техногенного характера и как они классифицируются?
2. Назовите поражающие факторы техногенных ЧС, раскройте понятие: «опасные и вредные факторы».
3. Раскройте механизмы возникновения техногенных ЧС, роль человека и техники в развитии ЧС.
4. Каковы экологические последствия техногенных ЧС, связанных с выбросом в окружающую среду опасных биологических, химических и радиоактивных веществ?
5. Назовите средства и способы защиты населения от последствий техногенных ЧС.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. Составьте план мероприятий по защите населения на ранних этапах химической аварии продолжительностью от нескольких часов до нескольких суток.
2. Какие действия и в какой последовательности необходимо совершить после выхода из очага ядерного поражения?
3. Укажите порядок частичной санитарной обработки при заражении радиоактивными веществами.
4. Установите соответствие АХОВ (СДЯВ) и признаков поражения ими

АХОВ (СДЯВ)	Признаки поражения
А. Хлор	1) митоз (сужение зрачка), светобоязнь, затруднение дыхания, боль в груди; 2) горечь и металлический вкус во рту, тошнота, головная боль, одышка, судороги; смерть – от паралича сердечной мышцы; 3) возбуждение ЦНС, судороги, ожоги кожи; смерть от отека легких; 4) раздражение дыхательных путей, отек легких; при высоких концентрациях смерть – от 1-2 вдохов; 5) раздражение дыхательных путей, помутнение роговицы глаз; смерть – от остановки кровообращения в легких; 6) жжение и боль в глазах и груди, слезотечение, кашель, насморк
Б. Аммиак	
В. Сернистый ангидрид	

7. Установите соответствие: вид обеззараживания – объем действий

Вид обеззараживания	Объем действий
А. Дезактивация Б. Дегазация В. Дезинфекция Г. Дезинсекция Д. Дератизация	1) уничтожение насекомых, которые являются переносчиками инфекционных заболеваний; 2) уничтожение грызунов, которые переносят инфекционные заболевания; 3) уничтожение или нейтрализация АХОВ и отравляющих веществ; 4) уничтожение во внешней среде возбудителей заразных заболеваний; 5) удаление радиоактивных веществ с зараженных объектов, что исключает поражение людей и их безопасность; 6) проведение санитарной обработки людей.

5. Опишите действия населения при аварии на химически опасном объекте.

3. Практическое занятие по теме «Чрезвычайные ситуации социального характера»

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое ЧС социального характера?
2. Виды социальных опасностей, закономерности их развития
3. Каковы механизмы возникновения различных социальных ЧС?
4. Криминальные опасности в системе социальных опасностей.
5. Основные причины происшествий на транспорте.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. Вы идете на празднование дня города при большом скоплении людей. Неожиданно в толпе начинается паника. Опишите Ваши действия.

2. Человек, проходя мимо площади, на которой был организован митинг, заинтересовался происходящим и подошел к трибуне. Вдруг произошел взрыв, в толпе началась паника. Человек не удержался на ногах и упал. Перечислите правила безопасного поведения в толпе. Укажите, какими должны быть действия человека при падении.
3. Выходя с футбольного матча, Вы стали свидетелем массовых погромов болельщиков. Опишите Ваши действия.

4. Практическое занятие по теме «Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических действий и способы их существования»

Вопросы для обсуждения:

1. Терроризм как глобальная проблема современности. Закон РФ «О борьбе с терроризмом»
2. Виды террористических актов и способы их осуществления.
3. Основные способы противодействия терроризму.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. В автобусе обнаружена сумка, оставленная без присмотра. Существует вероятность, что в ней находится взрывное устройство. Ваши действия?
2. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?
3. На противоположной стороне улицы прозвучал взрыв. Какие Ваши действия?

5. Практическое занятие по теме «Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные мероприятия по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях
2. Антитеррористическая безопасность в ОУ.
3. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности обучающихся.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. Вы находитесь на занятии. Вы услышали сигнал пожарной сигнализации. Ваши действия.
2. Составьте план антитеррористических мероприятий в институте.
3. Опишите минимальные требования по обеспечению безопасности в институте.

6. Практическое занятие по теме «Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи».

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи ГО, ее предназначение.

2. Характеристика опасностей военного времени, характерные особенности современных войн.
3. Способы защиты населения в военное время.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. Опишите основные последствия воздействия на человека и окружающую природную среду радиации, возникшей после ядерного взрыва.
2. Опишите действия населения в зоне радиационного поражения. Объясните их.
3. Опишите действия населения в зоне применения химического оружия. Объясните их.

7. Практическое занятие по теме «Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях».

Вопросы для обсуждения:

1. Организационные и законодательно-правовые аспекты оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и ОС.
2. Понятие «первая медицинская помощь». Различные виды оказания первой помощи пострадавшим, ее роль и объем.
3. Правила транспортировки пострадавших при ЧС и ОС. Особенности транспортировки при различных видах травм.
4. Принципы оказания первой помощи при травмах опорно-двигательного аппарата: ушибах, вывихах, растяжениях и разрывах связок, переломах.
5. Принципы оказания первой помощи при черепно-мозговых травмах.
6. Принципы оказания первой помощи при травмах груди, живота.
7. Принципы оказания первой помощи при травмах различных отделов позвоночника.
8. Последовательность оказания первой помощи пострадавшим с комбинированными и/или сочетанными травмами.
9. Принципы оказания первой помощи при ранениях.
10. Принципы оказания первой помощи при различных видах отравлений.
11. Принципы оказания первой помощи при неотложных состояниях, вызванных острыми инфекционными заболеваниями.
12. Особенности оказания первой помощи детям.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. Вследствие попадания кипящей жидкости возник ожог второй степени правой кисти. Какова последовательность оказания первой помощи?
2. У пострадавшего после длительного пребывания на улице при низкой температуре воздуха на стопе отмечаются пузыри с геморрагическим содержимым и выраженный отек мягких тканей. Какова последовательность оказания первой помощи?

3. Пострадавший с тупой травмой живота жалуется на боли по всему животу, слабость, головокружение, пелену перед глазами, жажду. При осмотре: бледен, холодный пот, синюшность губ. Пульс 125 ударов в минуту, живот болезненный. Ситуация возникла при ДТП. Окажите помощь.
4. В очаге химического поражения (утечка хлора) находится пострадавший с жалобами на боли в груди, удушье, резь в глазах, слезотечение. Объективно: одышка до 22 дыханий в минуту, Пульс – 92 удара в минуту, на расстоянии слышны влажные хрипы, синюшность губ. Окажите помощь.
5. При спуске с горы на лыжах человек упал, возникли резкие боли в области голени, усиливающиеся при изменении положения. Встать на ногу не может, стопа неестественно вывернута наружу. Кожные покровы не нарушены. Окажите помощь.
6. Охарактеризуйте принципы обезболивания при неотложной помощи.
7. Опишите укомплектованность и назначение медицинской аптечки.
8. При мытье окна девушка разбила стекло, осколком стекла ей порезало запястье, началось кровотечение. Окажите помощь.
9. На прогулке по лесу ребенок съел мухомор. Окажите помощь.
10. При прогулке в лесу мужчину укусила гадюка. Рука опухла, мужчина в течение нескольких минут после укуса потерял сознание. Окажите помощь.
11. Опишите последовательность проведения реанимационных мероприятий при оказании помощи утонувшим.
12. Опишите методы восстановления проходимости дыхательных путей.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / ред.: Е.И. Холостова, ред.: О.Г. Прохорова .— М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 453 с. [Электронный учебник. URL: <http://rucont.ru/efd/186885>]
3. Шайденко, Н.А. Безопасность жизнедеятельности : Учебник / И.В. Лазарев, Н.А. Шайденко .— Тула : Издательство ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2012 .— 334 с. [Электронный учебник. URL: <http://rucont.ru/efd/286905>]

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

5. Абрамов В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов, 2-е изд. СПб.: СПбГУ, 2010
6. Айзман Р.И., Петров С.В. Безопасность жизнедеятельности: Словарь-справочник. Новосибирск, 2010
7. Баринов, А. В. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них: учебное пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2003
8. Безопасность жизнедеятельности. Учебник. 13- изд./под ред. О.Н. Русака. СПб: Изд-во «Лань», 2010 (Учебник для вузов).
9. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов , 8-е изд. / под редакцией С.В. Белова. М.: Высшая школа, 2009
- 10.Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / Э.А. Арустамов, Г.В. Гуськов, А.Е. Волощенко. М.: Издательско-торговая компания: «Дашков и К», 2009
- 11.Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / под ред. Л. А. Михайлова. СПб.: Питер, 2009
- 12.Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов /под ред. Л. А. Муравья. М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2002
- 13.Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие. 2-е изд. / под ред. проф. П.Э. Шлендера. М.: Вузовский учебник, 2009
- 14.Владимиров В.А., Измалков В.И., Измалков А.В.. Оценка риска и управление техногенной безопасностью. - М.: Деловой Экспресс, 2002
- 15.Гафнер В. В. Информационная безопасность: учебное пособие. Ростов на Дону: Феникс , 2010
- 16.Гафнер В.В., Петров С.В., Забара Л.И. Опасности социального характера и защита от них: учебное пособие. ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», Екатеринбург, 2010
- 17.Денисов В.В., И. А.Денисова И.А. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий при ЧС : учебное пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк., 2007
- 18.Емельянов. В.М., Коханов В.Н, Некрасов П.А. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие для высшей школы. М.: Трикта, 2004; М.: Академический Проект, 2004

- 19.Крючек Н.А., Латчук В.Н. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: учеб-метод. пособие для занятий с населением / под общ ред. Г.Н. Кириллова. М.: Изд-во ЭНАС, 2007
- 20.Крючек Н.А., Латчук В.Н., Миронов С.К. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: учебник для населения / Под общ. ред. Г.Н. Кириллова. М.: ЭНАС, 2010
- 21.Лобачев А.И. Безопасность жизнедеятельности: конспект лекций. М.: Юрайт-издат, 2008
- 22.Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: учебник. Ростов на Дону: Феникс, 2006
- 23.Михайлов Л.А., Соломин В.П. Чрезвычайные ситуации природного техногенного и социального характера и защита от них: учебник для вузов. СПб: Питер, 2008
- 24.Михайлов Л.А., Соломин В.П. Чрезвычайные ситуации природного техногенного и социального характера и защита от них: учебник для вузов / под. ред. Л.А. Михайлова. СПб: Питер, 2008
- 25.Назарова, Е.Н., Жилев Ю.Д. Здоровый образ жизни и его составляющие: учеб. пособие для студентов. М.: Академия, 2007
- 26.Некляев С. Э. Поведение учащихся в экстремальных условиях природы: учебное пособие. М.: Владос, 2004
- 27.Огнев И. Психологическая безопасность: учебное пособие. Ростов на Дону: Феникс, 2007
- 28.Петров С.В. Обеспечение безопасности организаций и производственных объектов: практ. пособие для руководителей и работников предприятий и организаций. М.: Изд-во НИЦ ЭНАС, 2007
- 29.Репин Ю. В. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие для педвузов / Ю. В. Репин. - М.: Дрофа, 2005
- 30.Русак, О. Н. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для студентов всех специальностей. Лань Омега, 2005
- 31.Сергеев В.С. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. / под ред. И.Г. Безуглова. М.: ОАО «Издательский дом «Городец»» 2004
- 32.Хван Т. А, Хван П. А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов. Ростов н / Д.: Феникс, 2005
- 33.Хван Т.А. Безопасность жизнедеятельности: практикум, 3-е изд. Ростов на Дону: Феникс , 2010
- 34.Хван Т.А., Хван П.А. Безопасность жизнедеятельности: краткий курс-Ростов на Дону: Феникс, 2010

8.3. Интернет-ресурсы

7. <http://www.kremlin.ru/> - Президент России
8. <http://www.mil.ru/> - Минобороны России
9. <http://www.mid.ru/> - Министерство иностранных дел России
- 10.<http://www.fsb.ru/> - Федеральная служба безопасности
- 11.<http://www.mchs.gov.ru/> - МЧС России

12. <http://warning.dp.ua/lib.htm> - Электронная библиотека по безопасности
13. <http://обж.рф> Безопасность. Образование. Человек (Информационный портал ОБЖ и БЖД)
14. <http://www.urlw.ru/w.allbzhd.ru> - Безопасность жизнедеятельности
15. <http://video.ariom.ru/t/Катастрофы.html> - видео катастроф
16. <https://posredi.ru/antiterror-obshhie-pravila-bezopasnosti.html> - Россия антитеррор
17. <https://ecosafetycode.ru/> - Каталог по безопасности жизнедеятельности
18. <http://novtex.ru/bjd/> - Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
19. Электронные базы «Консультант», «Гарант»

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа необходим доступ к ЭБС «Рукоонт» <http://rucont.ru/>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации к лекциям
4.	Инвентарь: бинты, жгут, шина, носилки и пр.



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» включена в учебный план подготовки артистов в соответствии с рекомендациями Министерства культуры России и является одной из составляющих профессиональной подготовки студентов, магистрантов и аспирантов.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на ценностную составляющую. В дисциплине рассматриваются следующие вопросы: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации; сохранение культурного наследия народов России.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1-ом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с государственной культурной политикой Российской Федерации как основой духовно-нравственного развития общества, формирования гармонично развитой творческой личности, укрепления общенационального единства.

Задачи — сформировать:
понимание

содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России;

роли информации в современном обществе;

социальной роли культуры в сохранении целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

умение

руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности;

использовать современные информационные технологии в своей деятельности;

практические навыки:

реализации основных принципов и норм государственной культурной политики в профессиональной деятельности;

поиска и использования основных нормативных правовых актов в профессиональной деятельности;

саморазвития и реализации собственного творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к базовой части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Психология и педагогика», «Культурология», «Организация театрального дела» и др.

Эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для приоритетного развития сферы культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций, поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональной компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК- 5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК- 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Умеет: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеет: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению		
ОПК-5.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; Умеет: - анализировать и выявлять основные процессы, происходящие в области культуры и искусства; Владеет: - навыками разработки и реализации проектов в сфере культуры с учетом понимания основных процессов, протекающих в области культуры и искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа (2 зачетных единицы). Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в первом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		54
Лекции		18
Практические занятия		36
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
2. Самостоятельная работа, час.		18
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего, час
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Ценностно-нормативная и цивилизационная составляющая государственной культурной политики	3	6	3	12
2	Тема 2. Государство и культура в современной России	3	6	3	12
3	Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Информационное обеспечение сферы культуры	3	6	3	12
4	Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России	3	6	3	12
5	Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	3	6	3	12
6	Тема 6. Международная культурная политика Российской Федерации	3	6	3	12
	<i>Зачет с оценкой</i>				
	<i>Итого</i>	18	36	18	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

1. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

1. Практическое занятие по теме 1. Ценностно-нормативная и цивилизационная составляющая государственной культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация.
2. Традиционная система ценностей российской цивилизации.
3. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
4. Роль образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного воспитания граждан.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества.
2. Предложите методы формирования базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования.
3. Охарактеризуйте роль профессиональных сообществ, творческих объединений, союзов и общественных организаций в управлении сферой культуры в России.

2. Практическое занятие по теме 2. Государство и культура в современной России

Вопросы для обсуждения:

1. Государство как субъект культурной политики.
2. Формирование новой модели культурной политики на основе традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.
3. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

4. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте связь государственной культурной политики с экономическим процветанием страны. Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте особенности новой модели культурной политики Российской Федерации.
3. Охарактеризуйте условия реализации творческого потенциала личности в контексте государственной культурной политики.

3. Практическое занятие по теме 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Информационное обеспечение сферы культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Государственные органы управления в сфере культуры. Субъекты и объекты государственной культурной политики.
2. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание.
3. Институты культурной жизни в системе культурной политики.
4. Информационное обеспечение сферы культуры. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ).
5. Принципы и методы определения этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте особенности современной системы управления процессами культурного развития, приведите примеры.
2. Приведите примеры использования вами ресурсов национальной электронной библиотеки.
3. Охарактеризуйте методы и принципы определения профессионального уровня средств массовой коммуникации и информации.

4. Практическое занятие по теме 4. Основные направления государственной культурной политики современной России

Вопросы для обсуждения:

1. Экономика культуры и культурные индустрии. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
2. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.
3. Культурно-языковая политика. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет.

4. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.

5. Культурная политика в сфере науки и образования. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

6. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.

Практические задания:

1. Предложите формы повышения доступности дополнительного образования в области искусства.

2. Составьте небольшой текст (3-5 предложений), характеризующий общественная миссию культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей.

5. Практическое занятие по теме 5. Культурное наследие народов Российской Федерации. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Поддержка традиционной русской культуры и культуры других народов России.
2. Материальное и нематериальное культурное наследие. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.
3. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
4. Культурная политика как фактор регионального развития. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Практические задания:

1. Предложите методы оценки эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

2. Охарактеризуйте такие формы инвестиций в культурную сферу, как благотворительность и меценатство.

3. Охарактеризуйте такую формы инвестиций в культурную сферу, как государственно-частное партнерство.

6. Практическое занятие по теме 6. Международная культурная политика Российской Федерации

Вопросы для обсуждения:

1. Культура как «мягкая сила». Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

2. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.
3. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.
4. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Практические задания:

1. Сравните систему образования в сфере культуры и искусства в России и за рубежом.
2. Предложите формы вовлечения организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
3. Охарактеризуйте роль средств массовой коммуникации и информации России за рубежом в сфере влияния культуры как «мягкой силы».

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

8.1.1. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»
а. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
а. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной

безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

а. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.

4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
5. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
6. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
7. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
8. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
9. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5434/
10. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
11. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
12. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -
13. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/
14. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
15. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
16. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -
17. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
18. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
19. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
20. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

21. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_77005/
22. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
23. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/.
24. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
25. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
26. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации.
27. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142236/
28. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661/.
29. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -
30. URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
31. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
32. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357/
33. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422/.
34. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
35. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136/.
36. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».-
37. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043/

8.1.2. Учебная литература:

35. Фетисов А. В. Управление культурами: учебное пособие. М.: "Дело";

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

8. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
9. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179
10. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
11. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
12. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова. — Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008.-288 с.
13. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России [Текст]: учеб. пособ. / И. И. Горлова. - Краснодар: Советская Кубань, 1998. - 320 с.
14. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
15. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В.С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ, проект, 2001. - 592 с.
16. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
17. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
18. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
19. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.
20. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научн. фонд 2000. - 240 с.
21. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика - XXI, 2009. - 222 с.
22. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. - 170 с.
23. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] /С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
24. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI, 2003. - 95 с.
25. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособ. / Г. Л.

Тулъчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.

8.3. Интернет-ресурсы:

4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации.
5. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/59161>
6. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. URL: <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru/>
7. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.mkrf.ru/>
8. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.
9. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
10. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
11. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
12. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
13. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
14. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <https://archive.ph/pravo.roskultura.ru>
15. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
16. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
17. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
18. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
19. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
20. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
21. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
22. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации к лекциям



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06. 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История России» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Рабочая программа учебной дисциплины «История России» соответствует стандарту исторического образования, отраженного в «Концепции преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки» (в соотв. с Пр. Минобрнауки России от 19.07.2022 №662, утв. Протоколом Экспертного совета по развитию исторического образования от 15.02.2023, №ВФ/15-пр, письмом Минобрнауки России от 17.10.2022, № МН-5/34660, письмом Минобрнауки России от 20.02.2023, №МН-5/168376).

Изучение дисциплины «История России» обусловлено развитием мировой исторической науки, накоплением новых исторических знаний, возросшим общественным интересом к событиям прошлого, требующим принципиальных оценок ключевых событий мировой истории, анализа «трудных вопросов истории», которые вызывают острые дискуссии в обществе.

Преподавание дисциплины «История России» нацелено на формирование исторического сознания, что является основой понимания сущности происходящих на современном этапе процессов и событий. Именно историческое сознание является наиболее существенной составляющей гражданской и национальной идентичности населения Российской Федерации. Общность в понимании исторического прошлого необходима для обеспечения единства многонационального народа России. Рабочая программа направлена на формирование способности осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

Основное содержание дисциплины составляют процессы, явления и главные, наиболее значимые для исторической памяти россиян события отечественной истории. Соотнесены отечественная и всемирная истории: история человечества рассматривается как общемировой процесс, синхронно и в связи с историей России. В разделах, посвященных истории культуры, техники, экономики, уделено особое внимание развитию определенной отрасли науки или производства. Региональная история как один из существенных аспектов исторического знания, формирующая общность в понимании прошлого, также представлена в тесной взаимосвязи с общей историей России.

Трудоемкость дисциплины «История» составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), структурно дисциплина состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачеты в втором, третьем, четвертом семестрах, зачет с оценкой в пятом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Изучение дисциплины «История России» ориентировано на реализацию следующих задач:

1. сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;

2. помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;

3. выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);

4. сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);

5. сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;

6. сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской

деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;

7. сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;

8. сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;

9. обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;

10. сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;

11. выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;

12. выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;

13. выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История России» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) и необходимость её изучения регламентирована требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Изучение истории позволяет выявить общие тенденции всемирно-исторического развития, определить общее и особенное в развитии отдельных цивилизаций, стран и регионов.

Знание истории своего народа и государства вырабатывает чувство национальной принадлежности, национального достоинства, чувство гордости за страну, помогает определить место России в мировом историческом процессе, оценить вклад своего народов нашей страны в развитие мировой цивилизации, что, по большому счету, является залогом жизнестойкости государства.

Кроме того, в условиях перехода стран мира к информационному обществу, роль и значение усвоения мирового исторического опыта и опыта каждого народа в отдельности заметно возрастают.

Дисциплина «История России» изучается одновременно с целым рядом гуманитарных и искусствоведческих дисциплин ОП ВО – «Всеобщая История», «Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История изобразительного искусства», «История зарубежной литературы» и других, имеющих непосредственное отношение к будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Знание исторических фактов и закономерностей исторического развития позволяет обучающимся лучше представлять характеры и намерения героев драматургических произведений, повышает достоверность их сценического воплощения, что является одной из важнейших особенностей русского (российского театра).

Изучение «Истории России» предваряет освоение такой дисциплины как «Философия», которая тесно связана с историческим развитием отдельных народов и человечества в целом, и позволяет не только создать собственную картину мира, но и адаптировать эту картину к изменяющимся условиям бытия.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История России» направлено на формирование у студентов следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине История России

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1. <i>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</i>	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Умеет: - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

		Владет: - навыками критического анализа; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК- 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - исторические процессы и явления в их социокультурных, политических, экономических измерениях и их отражение в исторических источниках; - основы истории как научного знания и формируемую на его основе картину мира различных эпох и регионов; Умеет: - применять социально-гуманитарную (историческую) терминологию; - квалифицированно использовать навыки исторического исследования при изучении актуальных проблем всеобщей истории и мировой культуры. Владет: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; - устойчивыми навыками восприятия и осмысления динамики исторического развития в широком общественно-политическом, интеллектуальном, социокультурном и культурно-антропологическом контексте.
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств. ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.). Умеет: – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

<i>контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>		- выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном произведении искусства. Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Формы промежуточной аттестации – зачеты в втором, третьем, четвертом семестрах, зачет с оценкой в пятом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов				
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		28	28	30	30	116
Лекции		10	10	10	10	40
Практические занятия		18	18	20	20	76
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	Зачет с оценкой	
2. Самостоятельная работа		8	8	6	6	28
Трудоемкость	час.	36	36	36	36	144
	ЗЕТ	1	1	1	1	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего, час
		Л	ПЗ		
1.	Раздел 1. История как наука	2	4	1	7
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	4	6	3	13

3	Раздел 3. Период перемен в истории Руси: государство в XIII – XV вв.	4	8	4	16
	<i>Итого в втором семестре, час.</i>	10	18	8	36
4	Раздел 4. Противоречия в развитии России в XVI – XVII вв. – поиск выхода из затянувшегося кризиса.	4	8	4	16
5	Раздел 5. Россия в XVIII веке: эпоха преобразований.	6	10	4	20
	<i>Итого в третьем семестре, час.</i>	10	18	8	36
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	10	20	6	36
	<i>Итого в четвертом семестре, час.</i>	10	20	6	36
7	Раздел 7. Россия в первой половине XX в.	4	10	4	18
8	Раздел 8. Россия во второй пол. XX в. – 2022 г.	6	10	2	18
	<i>Итого в пятом семестре, час</i>	10	20	6	36
	Итого	40	76	28	144

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся; презентация домашних заданий, обсуждение, решение задач; заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части и это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии, решение разнообразных задач и др. Обучающимся предлагаются вопросы для подготовки и обсуждения, отражающие содержание аудиторных занятий; типовые задания, выполнение которых будет учитываться при промежуточной аттестации.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

Общие требования при подготовке к занятиям: задания выполняются индивидуально, по одному из вопросов (или его части) готовится презентация в PowerPoint и выступление на 7-10 минут.

Раздел I. Общие вопросы курса

Практическое занятие по теме 1. История как наука. (с ИАМ)

Цель проведения занятия: изучение предмета и задач курса «История России», основных понятий, терминов, которыми оперирует историческая наука. Формирование способности определять основные источники для изучения истории и уметь соотносить общие исторические явления и отдельные факты.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и методы исторической науки.
2. Хронологические рамки, подходы и принципы к выделению периодизации в историческом процессе.
3. Понятие об источнике. Определения исторического источника. Эволюция видов исторических источников.
4. Историческое событие и исторический факт.
5. Научная хронология и летосчисление в истории России.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
2. Исторический источник и научное исследование в области истории.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Какое место история занимает в системе наук?
2. Какие проблемы периодизации Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история можно выделить?
3. Археология и вещественные источники.

Раздел II. Народы и государства на территории современной России в

древности.

Практическое занятие по теме 2. Первобытная культура. Древние культуры и государства.

Цель проведения занятия: изучение основных понятий, относящихся к эпохе первобытного общества; формирование умений выделять основные этапы первобытного общества и древности; формирование навыков способностью определять основные источники для изучения истории древних культур, сохранившихся на территории современной России. Изучение основных концепций всемирно-исторического развития; важнейших достижений культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического процесса.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы первобытного общества.

2. Заселение территории современной России человеком современного вида.

Каменный век.

3. Неолитическая революция. Особенности перехода от присваивающего хозяйства к производящему на территории Северной Евразии.

4. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Греческая колонизация.

5. Античные города-государства Северного Причерноморья. Боспорское царство.

6. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Скифы. Степная зона. Кочевые общества евразийских степей.

2. Великое переселение народов. Миграция готов. Нашествие гуннов.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Античное наследие в культуре России.

2. Восточное наследие в культуре народов России.

Практическое занятие по теме 3. Происхождение славян. их соседи и враги

Цель проведения занятия: овладение навыками работы с разноплановыми источниками; исторического анализа: классификация, сопоставление, обобщение; эффективного поиска информации, самостоятельного осмысления исторического наследия. Формирование уважительного отношения к историческому наследию и традициям народов России.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о славянской прародине и происхождении славян.

2. Расселение славян, их разделение на три ветви: восточных, западных и южных. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи: балты и финно-угры.

3. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления.

4. Хазарский каганат и принятие им иудаизма.

5. Волжская Булгария как часть мусульманского мира. Возникновение и распространение ислама и Арабский халифат.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Религиозные представления восточных славян. Язычество.

2. Античные историки и источники о славянском мире в эпоху древности.

Склавины, анты.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Роль степного окна в миграционных потоках в Восточной Европе.

2. Взаимосвязь германского и славянского мира в этногенезе.

Раздел III. Русь в IX — первой трети XIII вв.

Практическое занятие по теме 4. Восточно-славянские племена VIII–IX вв. Образование государства Русь и его развитие в конце X — начале XII в.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности; формирование умений исследовать проблемные вопросы в истории России; формирование навыков работы с историческими документами.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности, их отличия от аналогичных процессов в Европе и Азии.

2. Предпосылки государственности у восточных славян, формирование племенных союзов. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей.

3. Теории о происхождении государства у восточных славян, современная научная полемика о природно-климатическом и геополитическом факторах.

4. Сущность и содержание основных этапов становления и развития древнерусского государства.

5. Внутренняя и внешняя политика первых русских князей (Олег, Игорь, Ольга, Святослав)

6. Внутренняя и внешняя политика князя Владимира I. Принятие христианства.

7. Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности.

8. Правление Ярослава и его наследников. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Роль принятия христианства в формировании российской цивилизации.

2. Двоеверие на Руси после принятия христианства. Византизм и византийское наследие на Руси.

3. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Становление европейской средневековой цивилизации и славянство в V-VII вв.
2. Значение правления князя Владимира Мономаха. Развитие законодательства.

Семинар по теме 5. Русь в середине XII — начале XIII в.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности; формирование умений исследовать проблемные вопросы в истории России; формирование навыков работы с историческими документами и обобщения информации в работе источниками, литературой для ведения научной и общественной полемики.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»): тенденции и предпосылки (экономические, политические, социальные).
2. Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород — и начало формирования республиканского строя.
3. Внешняя политика русских земель.
4. Полемика о раннефеодальной монархии и системе политических феодальных отношениях на территории русских земель.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Роль новгородского боярства в развитии феодальной республики.
2. Галицко-Волынская Русь и ее международные связи.
3. Мономаховичи и оформление Владимиро-Суздальской Руси, как нового центра притяжения.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Развитие земледельческой системы и феодальных иммунитетов на Руси.
2. Торгово-экономические и политические связи русских земель со своими соседями.

Раздел IV. Русь в XIII–XV вв.

Практическое занятие по теме 6. Феодальная раздробленность русских земель.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности; формирование умений исследовать проблемные вопросы в истории России; формирование навыков работы с историческими документами и обобщения информации в работе источниками, литературой для ведения научной и общественной полемики.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Средневековое общество Европы и крестовые походы на Восток.

2. Объявление православных еретиками и начало крестового похода на Северную и Восточную Европу.

3. Агрессия немецких орденов, шведских и датских рыцарей-крестоносцев на Прибалтику и Русь.

4. Исторический выбор Александра Невского, его сражения и научная дискуссия.

5. Формирование литовского государства и начало завоеваний, участие в феодальных войнах русских земель.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Русско-литовские отношения и выбор религии.

2. Польско-литовское и венгерское влияние на западнорусские земли. Выбор княжества Галицко-Волынского.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Особенности государств Азии в сохранении культуры. Восточный феодализм и деспотия.

2. Рыцарство и дружина: общее и особенное в феодальном обществе Европы и Руси.

Практическое занятие по теме 7. Русские земли в середине XIII в. — XIV в. Внешнеполитические угрозы.

Цель проведения занятия: способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации и применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана.

2. Походы Батыя на Русь, последствия и установление системы и форм вассальной зависимости.

3. Последствия монгольской зависимости для русских земель. Формирование новых центров.

4. Владимирское княжение и противостояние Твери и Москвы. Роль Ивана Калиты.

5. Правление Дмитрия Донского: внутренние и внешние факторы развития княжества.

6. Роль Куликовской битвы в процессе политического и духовно-социального формирования государственности.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Роль церкви. Перенос митрополичьей кафедры.

2. Сподвижничество Сергея Радонежского и его духовное влияние на общество.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Экономическое развитие русских земель после монгольского завоевания. Дискуссия о последствиях.

2. Золотая Орда и ее значение в европейских и восточных торгово-экономических связях.

3. Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII–XV вв.

Практическое занятие по теме 8. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности; формирование умений исследовать проблемные вопросы в истории России; формирование навыков работы с историческими документами.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Унии между Польшей и Литвой. Противостояние с Литвой за русские земли. Князь Витовт и его наследие.

2. Феодалная династическая война в XV в.

3. Предпосылки образования единого государства под властью Москвы (политические, социальный, экономические, духовные).

4. Правление Ивана Великого и значение его государственной деятельности.

5. Расширение международных связей Московского государства.

6. Церковь и великокняжеская власть. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь».

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное.

2. Раннее формирование единого государства (Франция, Англия).

3. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Фактор борьбы с внешней угрозой (Арабское владычество и Реконкиста в Испании).

2. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Консервация раздробленности в Италии и Германии.

3. Фактор королевской (царской) власти: судьбы Бургундии и Великого княжества Литовского.

Практическое занятие по теме 9. Средневековая древнерусская культура

Цель проведения занятия: формирование уважительного отношения к историческому наследию и традициям России; применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Формирование христианской культуры.

2. Появление письменности и литературы. Представления об авторстве текстов. Переводная литература. Основные жанры древнерусской литературы.

3. Летописание («Повесть временных лет») и жития святых.

4. Княжеско-дружинный эпос («Слово о полку Игореве» и споры о его датировке, «Задонщина»). «Поучение» Владимира Мономаха.

5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

6. Средневековая русская архитектура.

7. Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Приглашение Иваном III иноземных мастеров. Ансамбль Московского Кремля.

8. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности в древней Руси, берестяные грамоты, граффити.

9. Православная церковь и народная культура, скоморошество.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Повседневная жизнь, семейные отношения, материальная культура, верования. Былины.

2. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Взлет культуры стран ислама в раннее Средневековье, ее роль в сохранении и передаче наследия античного мира.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Культура и искусство Индии, Китая и стран Дальнего Востока в Средние века.

2. Христианство и культура Византии и средневековой Европы.

Раздел V. Российское государство XVI–XVII вв.

Практическое занятие по теме 10. Россия в начале XVI в. Мир к началу эпохи Нового времени. Завершение процесса объединения русских земель.

Цель проведения занятия: выработать комплексное представление о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России; ввести в круг исторических проблем, способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских (включение в состав их владений Брянска, Северских земель, Пскова, Смоленска и Рязани).

2. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами.

3. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы.

Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы.

4. Завершение формирования доктрины «Москва — Третий Рим», формула монаха Филофея. Идеино-политическая борьба в Русской православной церкви. «Иосифляне» и «нестяжатели». Взаимоотношения между светской и церковной властью.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Османский фактор и его влияние на экономическую и политическую ситуацию в Европе.

2. Начало эпохи Великих географических открытий и расширение горизонтов европейской цивилизации.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Реформация в Европе. Роль Мартина Лютера.

2. Контрреформация в Европе. Религиозные войны во Франции.

Практическое занятие по теме 11. Эпоха Ивана IV Грозного.

Цель проведения занятия: выработать комплексное представление о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России; ввести в круг исторических проблем, способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Официальное принятие Иваном IV царского титула.

2. Правительство «Избранной рады» и значение его в процессе централизации.

3. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке.

4. Внешняя политика Московского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России.

5. Социально-экономическое развитие страны. Аграрный характер экономики Московского государства. Низкий уровень урбанизации.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири.

2. Внешняя торговля со странами Азии и Европы. Начало расцвета городов на волжском и беломорском торговых путях и упадка Новгорода и Пскова.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским.

2. Первое столкновение с Османской империей (1569) и отношения с Крымским ханством.

Практическое занятие по теме 12. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Смутное время.

Цель проведения занятия: извлекать из исторического прошлого практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной и общественной деятельности; аргументированно высказывать свое мнение о дискуссионных проблемах истории, опираясь на основные концептуальные подходы. Сформировать навыки анализа исторических источников, демонстрации гражданской позиции по важнейшим проблемам истории; приемами ведения дискуссий и полемики.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Крепостное право и поместное войско.
2. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.
3. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Московского государства в начале XVII в.
4. Династический этап. Развитие феномена самозванства. Начало гражданской войны.
5. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского.
6. Национальный этап. Избрание новой династии.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Социальный протест. Восстания в период Смутного времени.
2. Военные действия против войск Речи Посполитой и Швеции.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Роль казачества в выборе нового монарха в 1613 г.
2. Земства и формирование гражданского общества в начале XVII в.

Практическое занятие по теме 13. Россия в XVII в. Ведущие страны

Европы и Азии, международные отношения

Цель проведения занятия: выработать комплексное представление о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России; ввести в круг исторических проблем, способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономическое развитие. Восстановление разрушенной в Смутное время экономики страны. Первые мануфактуры. Социальный статус их владельцев и характер привлечения рабочей силы.

2. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Восстания «Бунташного века».

3. Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Правительство патриарха Филарета. Роль Земских соборов.

4. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Ослабление позиций Боярской думы и роли Земских соборов. Укрепление приказной системы государственного управления.

5. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество.

6. Царь Федор Алексеевич. Усиление вектора на «вестернизацию» России. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества.

7. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Развитие торговли и ремесла. Политика правительства в сфере внутренней и внешней торговли. Торговый (1653) и Новоторговый (1667) уставы.

2. Основные задачи внешней политики на северо-западном направлении (русско-шведская война 1656–1658 гг.) и на юге (русско-турецкая война, оборона Чигирина, Бахчисарайский мирный договор).

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана.

2. Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Закат могущества империи Габсбургов и усиление Англии, Франции и Голландии. Начало колонизации европейскими государствами территорий Северной Америки.

Практическое занятие по теме 14. Культура России в XVI–XVII столетиях.

Цель проведения занятия: формирование уважительного отношения к историческому наследию и традициям России; применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой в изучении важнейших достижений культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического процесса.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния. Распространение грамотности. Решения Стоглавого собора об обучении духовенства.

2. Новые архитектурные стили: шатровый, русское узорочье.

3. Новые веяния в живописи и архитектуре конца XVII в. Московское барокко. Развитие фресковой живописи и иконописания (Симон Ушаков).

4. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его

проникновения.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения.

2. Расцвет историописания в эпоху Ивана Грозного («Степенная книга», «Лицевой летописный свод»).

3. Летописные памятники и полемические сочинения Смутного времени. Издание печатного «Синописа».

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Расцвет житийной литературы — «собрание святыни» при митрополите Макарии («Великие Минеи Четьи»).

2. Формирование старообрядческой культуры («Житие протопопа Аввакума»).

Раздел VI. Российская империя

Практическое занятие по теме 15. Россия в XVIII в. Преобразования Петра I.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности и формирование комплексного представления о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России; исторических проблемах и способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы, средства, принципы, цели преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований.

2. Преобразования в области государственного управления. Основные принципы и результаты: усиление самодержавной власти, централизация, развитие бюрократии. Пропаганда и практика этатизма.

3. Реформы местного управления. Первая и вторая областные реформы.

4. Становление регулярного государства: система законов, регламентов и предписаний; бюрократизация чиновничьего аппарата.

5. Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Создание военного флота.

6. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Северная война 1700–1721 гг.

7. Последствия петровских преобразований. Итоги и значение модернизации, ее влияние на путь исторического развития Российского государства. Начало смены

религиозного мировосприятия рациональным. Дискуссии вокруг оценок деятельности Петра I, проблема цены реформ.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Перемены в структуре российского общества. Консолидация служилых чинов по отчеству в единое дворянское сословие («шляхетство»): причины трансформации его прав и обязанностей. Указ о единонаследии. Табель о рангах.

2. Политика по отношению к купечеству и городу: расширение самоуправления и усиление налогового гнета («налоги в обмен на права»).

3. Упорядочивание крестьянского сословия и его новая стратификация: владельческие, государственные и дворцовые крестьяне.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию.

2. Нормализация взаимоотношений с Китаем (Нерчинский договор 1689 г., договор о торговых контактах через Кяхту).

3. Реформы в дипломатической сфере. Организация постоянных представительств в зарубежных странах. Организация консульств.

Практическое занятие по теме 16. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности и формирование комплексного представления о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России; исторических проблемах и способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о продолжении преобразований Петра I его преемниками. Сохранение основных параметров курса внутренней и внешней политики, определенной Петром I.

2. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии.

3. Насильственная смена правящих монархов (свержение Иоанна Антоновича и Петра III), отстранение от власти фактических правителей А.Д. Меншикова, Э.И. Бирона.

4. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье».

5. Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика).

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской».

2. Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Внешняя политика Анны Иоанновны.

2. Семилетняя война в истории Европы и ее роль для России.

Практическое занятие по теме 17. Россия во второй половине XVIII в.

Эпоха Екатерины II.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности и формирование комплексного представления о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России; исторических проблемах и способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы.

2. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления.

3. Губернская реформа Екатерины II. Ее предпосылки. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, привлечение сословий к местному управлению.

4. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия и революция во Франции.

5. Павел I. Основные черты, особенности и цели его правления, противоречия во внешней политике.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Распространение идей Просвещения в Европе. Их влияние в политике, общественной жизни, культуре. Идеи Вольтера, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, французской «Энциклопедии».

2. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н.И. Панин. Крестьянский вопрос в журналах Н.И. Новикова. Идеи А.Н. Радищева.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Его причины, движущие силы. Казаки, народы Урала и Поволжья. Участие крепостных крестьян в период наивысшего подъема восстания. Цели и идеология восставших.

2. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей.

3. Национальная и конфессиональная политика Российской империи.

Тема № 18. Русская культура XVIII в.

Цель проведения занятия: формирование уважительного отношения к историческому наследию и традициям России; применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой в изучении важнейших достижений культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического процесса.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Школа и образование в России в XVIII в.

2. Российская наука в XVIII в. Становление российской науки. Роль иностранных ученых, работавших в России (Л. Эйлер, Г.Ф. Миллер). М.В. Ломоносов, значение его деятельности в истории русской науки и просвещения.

3. Новые веяния в русском искусстве. Смена стилей. Влияние европейской художественной культуры.

4. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Культура разных сословий. Расширение «вольностей» дворянства, дальнейшее формирование дворянской культуры. Галломания и англomania. Русская дворянская усадьба.

2. Деятельность Академии наук. Географические экспедиции. Генеральное межевание земель Российской империи.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Театр Ф.Г. Волкова и складывание системы Императорских театров. Крепостной театр и «крепостная интеллигенция».

2. Создание Академии художеств, расцвет русского портрета. Достижения в области монументальной и портретной скульптуры.

Практическое занятие по теме 19. Российская империя в первой половине XIX в.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности и формирование комплексного представления о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России; исторических проблемах и способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Знать основные социальные, общественные и политические движения в мировой и отечественной истории, их влияние на современное общество. Применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Проекты реформ Сперанского и их реализация.

2. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир и его последствия. Участие России в континентальной блокаде. Россия в преддверии столкновения с империей Наполеона I.

3. Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Венский конгресс и становление «европейского концерта».

4. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений.

5. Внешняя политика Николая II. Направления. Крымская война.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации: состав, программные установки. Северное и Южное общества. «Конституция» Н.М. Муравьева и «Русская правда» П.И. Пестеля: два альтернативных осмысления будущего России.

2. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Представления о власти Николая I.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Кавказское наместничество в системе управления Российской империи.

2. Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутривнутриполитическом курсе России. «Мрачное семилетие».

Практическое занятие по теме 20. Российская империя во второй половине XIX в. — начале XX вв.

Цель проведения занятия: изучение основных этапов развития российской государственности и формирование комплексного представления о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России; исторических проблемах и способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. В поисках модели «европеизации» России. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Понятие «ситуация реформ».

2. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Социальные и экономические последствия Великих реформ и контрреформ.

3. Направления внешней политики Российской империи, преемственность курсов Александра II, Александра III, Николая II

4. Российская империя в 1907–1914 гг.: характер изменений и попыток модернизации.

5. Первая мировая война и Россия.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Взаимодействие европейских империй (Романовых, Габсбургов, Гогенцоллернов, Османов).

2. Империя и национальное государство: проблема соотношения.

Национализм имперский и национализм повстанческий: попытки формирования имперской нации в России.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети. Роль предпринимателей в развитии экономической и культурной жизни России второй половины XIX — начала XX в. Меценаты и благотворители.

2. Партийная система России 1905–1917 гг. Характерные черты общероссийских политических партий.

Практическое занятие по теме 21. Культура в России XIX — начала XX в.

Цель проведения занятия: формирование уважительного отношения к историческому наследию и традициям России; применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой в изучении важнейших достижений культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического процесса.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Развитие технических учебных заведений при Николае I. Влияние на систему образования реформ Александра II. Создание земских школ. Университетское образование.

2. Вклад российских ученых в развитие мировой науки (работы Н.И. Лобачевского, периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева, работы по физиологии И.П. Павлова и др.).

3. Формирование городского образа жизни и городской среды — доходные дома, водопровод, канализация. Развитие научных основ в архитектуре. Обращение к национальным основам — от «русско-византийского» стиля К.А. Тона к «русскому стилю» Государственного исторического музея.

4. Явление золотого и серебряного века русской культуры.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Развитие национальной театральной и музыкальной культуры.

2. Влияние стиля модерн в мировом и российском искусстве. Движение к конструктивизму

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Численный рост читающей публики в XIX в. Периодическая печать в XIX — начале XX в. Феномен общественного мнения. Салонная культура в XIX в.
2. Новые виды искусства — фотография и кино.

Раздел VII. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991).

Практическое занятие по теме 22. Великая российская революция (1917–1922)

и ее основные этапы.

Цель проведения занятия: извлекать из исторического прошлого практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной и общественной деятельности; аргументированно высказывать свое мнение о дискуссионных проблемах истории, опираясь на основные концептуальные подходы. Сформировать навыки анализа исторических источников, демонстрации гражданской позиции по важнейшим проблемам истории; приемами ведения дискуссий и полемики. Знать основные социальные, общественные и политические движения в мировой и отечественной истории, их влияние на современное общество.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы (февральские, октябрьские события и гражданская война).
2. Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции.
3. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г.
4. Гражданская война как особый этап революции. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма».
5. Советско-польская война и ее результаты.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск.
2. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Послереволюционная волна российской эмиграции. Массовая эмиграция и феномен Русского зарубежья.
2. соотношение красного и белого террора.

Практическое занятие по теме 23. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг.

Цель проведения занятия: применять методы и средства исторического познания, извлекать из исторического прошлого практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной и общественной деятельности; аргументированно высказывать свое мнение о дискуссионных проблемах истории,

опираясь на основные концептуальные подходы.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922).

2. Выбор между тремя вариантами дальнейшего развития: усовершенствованный «военный коммунизм», план ГОЭЛРО или «тактическое отступление». Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.

3. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик.

4. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации и коллективизации.

5. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг.

6. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией. Начало Второй мировой войны.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг.

2. Политические процессы в СССР 1930-х гг.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Советский социум в 1930-е гг. Конституция 1936 г. и ее практическое значение.

2. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

Практическое занятие по теме 24. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Преодоление последствий войны.

Цель проведения занятия: понимание гражданственности и патриотизма как основополагающих качеств личности в обсуждении исторических проблем, способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации для научной дискуссии.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг.

2. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г.

3. Жизнь советских граждан в тылу. Карточная система государственного снабжения продуктами и промтоварами городского населения.

4. Коренной перелом и партизанское движение.

5. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в

Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Ясско-Кишиневская операция, Будапештское сражение, Висло-Одерская операция, Балатонское сражение, Берлинская операция. Освобождение Праги. Капитуляция Германии.

6. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства.

7. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии.

8. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну.

Наступление Японии на тихоокеанском театре военных действий.

2. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

2. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Использование в агитации и пропаганде исторического наследия дореволюционной России. Восстановление погон, создание гвардии, учреждение орденов Александра Невского, Суворова, Ушакова и др. Смягчение антирелигиозной политики.

Практическое занятие по теме 25. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг.

Цель проведения занятия: формирование комплексного представления о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях в историческом развитии России и СССР; исторических проблемах. Способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой для ведения научной дискуссии.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны.

2. Надежды в обществе на либерализацию политического режима. Новый виток массовых репрессий. «Борьба с космополитизмом». Голод 1946–1947 гг.

3. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Причины отстранения Хрущева от власти. Особенности эволюции социально-экономических процессов в послевоенный период (1946–1985 гг.).

4. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к

власти Л.И. Брежнева. Реформы

5. Причины, сущность, этапы «холодной войны», ее современные оценки. «Доктрина Брежнева».

6. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг.: обострение советско-американских и советско-китайских отношений, международная реакция на ввод советских войск в Афганистан, политический кризис в социалистической Польше.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Курс на выравнивание социального и культурного уровней развития республик СССР, формирование в этих республиках национальной интеллигенции. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советской народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг.

2. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Проекты экономической интеграции СССР и Западной Европы (газопровод Уренгой-Помары-Ужгород, поставки советского газа и нефти за рубеж).

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Война в Афганистане.

2. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке.

3. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Сандинистская революция в Никарагуа. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии.

Практическое занятие по теме 26. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991).

Цель проведения занятия: применять методы и средства исторического познания, извлекать из исторического прошлого практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной и общественной деятельности; аргументированно высказывать свое мнение о дискуссионных проблемах истории, опираясь на основные концептуальные подходы.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Важнейшие характерные черты этого поколения политиков. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка».

2. Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты этой реформы и причины, обусловившие столь негативные итоги реформирования. «Явочная» приватизация.

3. Перестройка в СССР как ответ на вызовы мирового и внутреннего развития:

сущность, уроки.

4. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление».

5. Распад(ропуск) СССР: причины, ГКЧП, парад суверенитетов, провал новоогаревских отношений.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. «Августовский путча» ГКЧП 1991 г.

2. Роль Б.Н. Ельцина в период перестройки.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Народные фронты и их роль в развале СССР.

2. Национальные конфликты в конце существования СССР и их влияние на дальнейшую судьбу страны.

Практическое занятие по теме 27. Советская культура и ее значение.

Цель проведения занятия: формирование уважительного отношения к историческому наследию и традициям России и СССР; применение методов и средств познания для самоорганизации в работе источниками, литературой в изучении важнейших достижений культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического процесса.

Метод проведения занятия: круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

1. Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны

2. Культурное развитие в 1920-е гг. Советские праздники, советизация имен и топонимии. Политика советского руководства по отношению к церкви. «Обновленчество». Пропаганда атеизма.

3. Феномен «советского человека». Культурная революция. Просвещение и образование в СССР в 1930-х гг.

4. Культура в годы Великой Отечественной войны.

5. Расцвет советской культуры в период 1950-1970-х гг.

5. Культура СССР в период «перестройки».

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Ликвидация безграмотности и культурная революция.

2. Государственный контроль над сферой искусства. Создание творческих союзов. Утверждение социалистического реализма как единственного художественного метода.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. «Русский авангард» как культурный феномен международного значения.

2. Культура новых форм с использованием технических достижений.

Раздел VIII. Современная Российская Федерация

Практическое занятие по теме 28. Современная Российская Федерация (1991–2022).

Цель проведения занятия: выработать комплексное представление о важнейших государственных, социальных, общественных изменениях и особенностях становления современной государственности в России и в мире. Способствовать выработке навыков получения, анализа и обобщения исторических фактов современного общественного и политического процессов в новейших условиях.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная деятельность первого президента РФ Б.Н. Ельцина. Экономические неудачи и просчеты в проведении рыночных реформ.

2. Особенности политических процессов 1990-х гг. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г.

3. Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. В.В. Путин.

4. Внешняя политика в 2000–2013 гг.

5. Внешнеполитические события 2014–2022 гг.

6. Влияние международных санкций 2014–2022 гг. на экономику России. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС.

2. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Россия и «оранжевая революция» 2004 г. на Украине.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Новые тенденции в российской музыке, литературе, живописи, кинематографе и архитектуре.

2. Культура России в начале XXI в. Бурный рост числа теле- и радиоканалов в связи с переходом к цифровому вещанию.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов и экзамена по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Алипов, П. А. История России: Учебник и практикум для академического бакалавриата / П.А. Алипов, Е.А. Архипова, Е.В. Барышева [и др.]. Под ред. К.А. Соловьева. – Москва: Юрайт, 2022.
2. Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010.
3. Бравина, М. А. История России для технических вузов / М.А. Бравина, В.В. Кириллов – Москва: Юрайт, 2022.
4. Васенин, Д. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/ Д.В. Васенин, А.Н. Павлова, Л.Г. Мокроусова. – Ойшкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018.
5. Васильев, Л. С. История Востока. – Москва: Высшая школа, 2022 .
6. Девятков, С. В. История России: учебно-методическое пособие для студентов технических университетов. 2-е изд., испр. и доп. / С.В. Девятков, В.А. Македонская, Т.Д. Швец. – Москва: НИЯУ МИФИ, 2021.
7. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций / Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. – Москва: КНОРУС, 2022.
8. Зуев, М. Н. История России. – Москва, 2022.
9. История России с древнейших времен до начала XX века. В 3 кн. /Под ред. И.Я. Фроянова. – М., 2018.
10. Карпов, С. П. История средних веков. – Москва, 2010.
11. Касьянов, В. В. История России: Учебное пособие. – Москва: Юрайт, 2022.
12. Кириллов, В. В. История России. – Москва: МГПУ, 2022.
13. Кузищин, В. И. История Древней Греции /Т.Б. Гвоздева, В.И. Кузищин, В.М. Строгоцкий, А.В. Стрелков. Москва, 2011.
14. Кузищин, В. И. История Древнего Рима / И.А. Гвоздева, В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, Г.Г. Ершова. – Москва, 2007.
15. Кузнецов, И. Н. История: Учебник для бакалавров. – Москва: Дашков и К, 2021.
16. Малыхин, К. Г. История России / К.Г. Малыхин, Ж.В. Галич, И.Г. Брызгалова, А.Н. Деордиева, П.Г. Култышев, В.С. Кравец, Е.В. Стегленко. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020.
17. Матюхин, А. В. История России: Учебник / А.В. Матюхин, Ю.А. Давыдова, Р.Е. Азизбаева. – Москва: Синергия, 2018.
18. Мунчаев, Ш. М. История России / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. – Москва: Норма: НИЦ ИНФРА, 2015.

19. Новейшая история России. Учебник для вузов. В 2 ч. /Под ред. М.В. Ходякова. – Санкт-Петербург, 2023.
20. Новейшая отечественная история. XX — начало XX века. В 2-х кн. Под ред. Э.М. Шагина. —2-е изд., испр. и доп. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
21. Орлов, А. А. История России / А.А. Орлов, В.А. Георгиев. – Москва: Проспект, 2022.
22. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
23. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
24. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней, Москва, 2021.
25. Семин, В. П. История: Россия и мир, Москва: КНОРУС, 2013.
26. Федоров, В.А. История России. 1861-1917. – Москва: Юрайт, 2022.
27. Чернобаев, А. А. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата / Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]. – Москва: Юрайт, 2022.
28. Чураков, Д. О. История России: XX-начало XXI века: Учебник / Чураков, Д.О., Саркисян, С.А. (под ред.). – Москва: Юрайт, 2022.
29. Язьков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1918-1945 гг.). – Москва: Изд-во МГУ, 2004

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

2. 14 декабря 1825 года и его истолкователи. (Герцен и Огарев против барона Корфа). М., 1994.
3. Аблова Н.Е. История КВЖД и российской эмиграции в Китае (первая половина XX в.). Минск, 1999.
4. Аврех А.Я. Столыпин и судьбы реформ в России. М., 1991.
5. Анисимов Е.В. Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого. СПб., 1997.
6. Анисимов Е.В. Россия в середине XVIII в.: Борьба за наследие Петра. М., 1986.
7. Античная Греция /Под. Ред. Е. С. Голубцовой, Л. П. Маринович, А. И. Павловской, Э. Д. Фролова. В 2-х т. -М., 1983.
8. Антонова К.А., Бонгард - Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии. М., 1979.
9. Арабский мир. Три десятилетия независимого развития. М., 1990.
10. Безвременье и временщики: Воспоминания об “эпохе дворцовых переворотов” (1720—1760-е годы). Л., 1991.
11. Бескровный Л.Г. Отечественная война 1812 года. М., 1962.
12. Бикерман Э. Хронология древнего мира. М., 1975
13. Блок М. Феодалное общество. М., 2003.
14. Боханов А. Распутин. Анатомия мифа. М. 2000.

15. Боханов А. Император Николай II. М., 1998.
16. Буганов В.И. Крестьянские войны в России XVII—XVIII веках. М., 1986.
17. Буганов В.И. Очерки истории классовой борьбы в России XI—XVIII вв. М., 1986.
18. Бурлацкий Ф. Русские государи: Эпоха реформации. М., 1996.
19. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
20. Васильев Л.С. История Востока. Т. 1-2. М., 1993.
21. Васильев Л.С. История Востока: в 2-х т. М., 2001. Т.1.
22. Введение христианства на Руси. М., 1987.
23. Ганелин Р.Ш. Российское самодержавие в 1905 году: Реформа и революция. СПб., 1991.
24. Голикова Н.Б. Астраханское восстание 1705—1706 гг. М., 1975.
25. Головатенко А. История России: спорные проблемы. М., 1995.
26. Горбачев М.С. Жизнь и реформы: Мемуары. Кн.1—2. М., 1995.
27. Дворянская империя во второй половине XVIII века. Основные законодательные акты: Сборник документов / Сост. М.Т.Белявский. М., 1960.
28. Деревянко А. П., Шабельникова Н. А. История России. Учебное пособие. Изд.: Проспект, 2012 г., 576с.
29. Думин С., Турилов А.А. “Откуда есть пошла Русская земля?” // История Отечества: люди, идеи, решения: Очерки истории России IX — начала XX в. М., 1991.
30. Дюби Ж. История Франции. Средние века. От Гуго Капета до Жанны Д Арк. М., 2001.
31. Дякин В.С. Самодержавие, буржуазия и дворянство в 1907—1911 гг. Л., 1978.
32. Егоров В.Л. Историческая география Золотой Орды в XIII—XIV вв. М., 1985.
33. Ельцин Б.Н. Записки президента. М., 1994.
34. Ерошкин Н.П. История государственных учреждений дореволюционной России. М., 1968.
35. Забелин И. Минин и Пожарский. М., 1883.
36. Забияко А.И. История древнерусской культуры. М., 1995.
37. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. “Екатерининские орлы”. М., 1996.
38. Зайончковский П.А. Кирилло-Мефодиевское общество. М., 1959.
39. Зайончковский П.А. Российское самодержавие в конце XIX столетия. М., 1970.
40. Зимин А.А. Витязь на распутье. Феодалная война в России XV в. М., 1991.
41. Зимин А.А. Опричнина Ивана Грозного. М., 1964.
42. Зимин А.А. Реформы Ивана Грозного. М., 1960.
43. Зимин А.А. Россия на пороге нового времени: Очерк политической истории России первой трети XVI в. М., 1972.
44. Зимин А.А. Россия на рубеже XV—XVI столетий: Очерки социально-политической истории. М., 1982.
45. Зуев М.Н. История России. Учебное пособие. Изд.: Юрайт, 2012г., 656с.
46. История внешней политики России. Первая половина XIX в. М., 1995.
47. История Китая с древнейших времен до нашего времени. М., 1974.
48. История Отечества: люди, идеи, решения. М., 1991.
49. История первой мировой войны 1914-1918. М., 1975. Т.1-2.

50. История России с древнейших времен до наших дней. Под ред. Сахарова А.Н. Учебник. Изд.: Проспект, 2012г., 768с.
51. История русской литературы X — XVIII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.
52. Каменский А.Б. “Под сенью Екатерины”: Вторая половина XVIII века. СПб., 1992.
53. Каменский А.Б. Жизнь и судьба императрицы Екатерины Великой. М., 1997.
54. Каргалов В.В. Конец Ордынского ига. М., 1980.
55. Карлейль Т. Французская революция. М., 1991.
56. Карташов А.В. Очерки по истории русской церкви. Т.1. М., 1991.
57. Кенигсберг Г. Средневековая Европа/ Под ред. С.П. Карпова. М., 2001.
58. Кириллов В.В. История России. Учебное пособие. Изд.: Юрайт, 2012г., 670с.
59. Кирпичников А.Н. Куликовская битва. Л., 1980.
60. Кобрин В.Б. Власть и собственность в средневековой России (XV—XVI вв.). М., 1985.
61. Кобрин В.Б. Смутное время — утраченные возможности // История Отечества. Люди. Идеи. Решения. Очерки истории России IX—XX вв. М., 1991.
62. Корецкий В.И. Формирование крепостного права первая крестьянская война в России. М., 1975.
63. Корнилов А.А. Курс русской истории XIX века. М., 1993.
64. Кочевники Восточной Европы под властью золотоордынских ханов. М., 1966.
65. Кризис самодержавия в России, 1895—1917. Л., 1984.
66. Кузнецов Ю.Д. и др. История Японии. М., 1988.
67. Кузьмин А.Г. Источниковедение истории России (с древнейших времен до монгольского завоевания). Учебное пособие. М.: Прометей, 2002.
68. Леонтович В.В. История либерализма в России. 1762—1914. М., 1995.
69. Лиддел Гарт Б. Вторая мировая война. М., 1976.
70. Мавродин В.В. Рождение новой России. Л., 1988.
71. Маринович Л.П. Греки и Александр Македонский (к проблеме кризиса полиса). М., 1993.
72. Медушевский А.Н. Утверждение абсолютизма в России. М., 1994.
73. Мемуары декабристов. Северное общество. М., 1981.
74. Мемуары декабристов. Южное общество. М., 1982.
75. Мироненко С.В. Самодержавие и реформы. Политическая борьба в России в начале XIX в. М., 1989.
76. Мироненко С.В. Страницы тайной истории самодержавия. Политическая история России первой половины XIX столетия. М., 1990.
77. Морозова Л.Е. Два царя: Федор и Борис. 2001.
78. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX—XII вв. 2-е изд. М., 1984.
79. Народное ополчение в Отечественной войне 1812 года. М., 1962.
80. Новая история стран Европы и Америки: учеб. для вузов / Под ред. И.М. Кривогуза. 5-е изд. М., 2005.
81. Новейшая история России. 1914-2010. Под ред. Ходякова М.В. Учебное пособие. -3-е изд., Изд.: Юрайт, 2012г., 544с.
82. Новейшая история стран Востока. М., 1996

83. Ольденбург С.С. Царствование императора Николая II. М., 1992.
84. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. История России. Учебник. Изд.: Проспект, 2012г., 528с.
85. Павленко Н.И. Петр Великий .М., 1993.
86. Павленко Н.И. Полудержавный властелин. М., 1988.
87. Павленко Н.И. Птенцы гнезда Петрова. М., 1988.
88. Первая мировая война: Пролог XX века. М., 1998.
89. Петрушевский Д.М. Очерки из истории средневекового общества и государства. М., 2003.
90. Пихоя Р.Г. Советский Союз: История власти. 1945-1991. Новосибирск, 2000
91. Платонов С.Ф. Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI—XVII вв. М., 1995.
92. Платонов С.Ф., Виппер Р.Ю. Иван Грозный. М., 1998.
93. Повесть временных лет // Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. X — начало XII века. М., 1978.
94. Политическая история государств Азии и Северной Африки XX в. М., 1996.
95. Пономарев М.В., Смирнова С.Ю. Новая и новейшая история стран Европы и Америки: Практическое пособие: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 3 ч. М., 2000. Ч.1.,2.
96. Поссевино А. Исторические сочинения в России XVI века. М., 1983.
97. Поход русской армии против Наполеона в 1813 году и освобождение Германии: Сборник документов. М., 1964.
98. Преображенский А.А., Морозова Л.Е., Демидова Н.Ф. Первые Романовы. М.2000.
99. Рогожин Н.М. У государевых дел быть указано... М. 2002.
100. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси // От Корсуня до Калки. М., 1990.
101. Рыбаков Б.А. “Слово о полку Игореве” и его современники. М., 1971.
102. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. Исследования и заметки. М., 1984.
103. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII—XIII вв. М., 1982.
104. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
105. Салмин А.М. Современная демократия: генезис, структура, культурные конфликты. М., 1992.
106. Сахаров А. Н., Боханов А. Н., Шестаков В. А. История России с древнейших времен до наших дней. В 2 томах. Том 1. Учебник. Изд.: Проспект, 2012г., 544с.
107. Сахаров А. Н., Боханов А. Н., Шестаков В. А. История России с древнейших времен до наших дней. В 2 томах. Том 2. Учебник. Изд.: Проспект, 2012г., 720 с.
108. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.
109. Сироткин В.Г. Дуэль двух дипломатий. М., 1966.
110. Скмеров Л.Е. Иран 60-80-х гг. Традиционализм против современности. М., 1993.
111. Скрынников Р.Г. Борис Годунов. М., 1978.

112. Скрынников Р.Г. Минин и Пожарский. М., 1981.
113. Скрынников Р.Г. Опричный террор. Л., 1969.
114. Скрынников Р.Г. Россия в начале XVII в: "Смута". М., 1988.
115. Скрынников Р.Г. Смута в России в начале XVII в. Иван Болотников. Л., 1988.
116. Смирнов В.П. Новейшая история Франции. М., 1975
117. Со шпагой и факелом: Дворцовые перевороты в России. 1725—1825. М., 1991.
118. Столыпин П.А. Нам нужна великая Россия: Полное собрание речей в Государственной Думе и Государственном Совете. М., 1991.
119. Страна гибнет сегодня: Воспоминания о Февральской революции. М., 1991.
120. Тартаковский А.Г. Неразгаданный Барклай. М., 1996.
121. Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII — первой половины XIX в. М., 1991.
122. Тихомиров М.Н. Российское государство XV—XVII веков. М., 1973.
123. Третьяков П.Н. У истоков древнерусской народности. Л., 1973.
124. Троицкий Н.А. 1812. Великий год России. М., 1988.
125. Троицкий Н.А. Лекции по русской истории XIX века. Саратов. 1994.
126. Хорошкевич А.Л. Русское государство в системе международных отношений конца XV — начала XVI в. М., 1980.
127. Черкасов П., Чернышевский Д. История императорской России (от Петра Великого до Николая II. М., 1994.
128. Шелохаев В.В. Идеология и политическая организация Российской либеральной буржуазии. 1907—1914 гг. М., 1991.
129. Эйдельман Н.Я. Из потаенной истории России XVIII—XIX вв. М., 1993.
- 130.

8.3 Интернет-ресурсы

1. Без срока давности // безсрокадавности.рф
2. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ // <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Военная история России // <http://www.genstab.ru/>
4. Государственная публичная историческая библиотека России // <https://www.shpl.ru/>
5. Документы XX века // <http://doc20vek.ru/>
6. [Историческая электронная библиотечная система](#)
7. Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» // <https://compass.historyrussia.org/>
8. От Руси Древней до Империи Российской»// <http://lants.tellur.ru/history/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина // <https://www.prilib.ru/>
10. Российская государственная библиотека // <https://www.rsl.ru/>
11. Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы // <http://ecsocman.hse.ru/text/21926872/>
12. Хронос: электронная историческая библиотека // <http://www.hrono.ru/>

13. Электронная историческая библиотека // <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа необходим доступ ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/> и ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора

7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	Гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30. 06. 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация театрального дела» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Освоение дисциплины «Организация театрального дела» является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки студентов всех форм обучения и обусловлено миссией основной образовательной программы (ООП) и требованиями ФГОС ВО по указанной специальности.

Структурно дисциплина состоит из трех разделов: первый – основы организации театрального дела, в том числе – нормативно-правовое регулирование театральной деятельности в РФ; второй – основы экономики и управления деятельностью организаций исполнительских искусств; третий - бизнес-планирование театральной деятельности.

Трудоемкость дисциплины «Организация театрального дела» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачёт в седьмом семестре для студентов очной формы обучения.

· Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

ознакомить студентов с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе;

совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в реализации соответствующих компонентов универсальных и общепрофессиональных компетенций на практике (самостоятельно или в коллективе).

Задачи:

сформировать понимание

роли сценического искусства в реализации государственной культурной политики,

механизма государственного регулирования культурной деятельности,

принципов руководящей работы в организациях исполнительских искусств,

основ производственной деятельности театра и методов оценки эффективности результатов деятельности;

- сформировать умения

определять цели создания сценического произведения;

составлять календарный план создания сценического произведения;

осуществлять контроль и регулирование хода подготовки сценического произведения;

создавать в коллективе отношения сотрудничества;

организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта (представления), репетиции;

- сформировать навыки

применения нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность организаций исполнительских искусств, в том числе, основных элементов законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства;

использования принципов управления (менеджмента) для решения практических задач, формирования команды (коллектива);

применения методов конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;

работы в многонациональном коллективе;

разработки бизнес-плана создания сценического произведения;

оценки возможных рисков;

планирования и учета затрат на новые и капитально возобновляемые постановки.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Организация театрального дела» относится к дисциплинам по выбору части Блока Б.1 Дисциплины (модули), формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Организация театрального дела связана с такими дисциплинами как История русского театра, История зарубежного театра, История музыки, Психология и педагогика и др.

Освоение данной дисциплины позволит сформировать навыки предпринимательской деятельности, овладеть методологией, необходимой любому театральному руководителю (менеджеру) для эффективного функционирования в условиях непрерывно изменяющейся внешней среды. Кроме того, эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для руководящей работы в организациях исполнительских искусств.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Организация театрального дела» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
Организация театрального дела**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; Умеет: - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в управлении проектом на всех этапах жизненного цикла.	Знает: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Умеет: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; Владеет: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

		- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	Знает: - общие формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Умеет: - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеет: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 академических часов (1 зачетная единица). Форма промежуточной аттестации – зачёт в 7-ом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		22
Лекции		10
Практические занятия		12
Форма промежуточной аттестации - зачёт		зачёт
2. Самостоятельная работа, час.		14
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего, час

№ №		Л	ПЗ		
Раздел I. Основы организации театрального дела					
1.	Тема 1. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств.	1	1	1	3
2.	Тема 2. Организационно-правовые основы театрального дела	1	1	1	3
3.	Тема 3. Специфика трудовых отношений в театре. Основы трудового законодательства.	1	1	1	3
Раздел II. Основы экономики и управления деятельностью организаций исполнительских искусств					
4.	Тема 4. Основные понятия, законы и принципы функционирования экономики в сфере культуры. Финансирование деятельности театров.	1	1	1	3
5.	Тема 5. Маркетинг в театре и иных организациях исполнительских искусств. Издержки и прибыль театральной деятельности.	1	1	1	3
6.	Тема 6. Взаимоотношения театров с авторами. Авторские права и права, смежные с авторскими.	1	1	1	3
7.	Тема 7. Основы теории менеджмента. Управление конфликтами.	1	1	1	3
Раздел III. Бизнес-планирование театральной деятельности					
8.	Тема 8. Планирование в театре. Этапы создания сценического произведения	1	1	1	3
9.	Тема 9. Форма и элементы бизнес-плана создания сценического произведения.	2	4	6	12
	<i>Зачёт</i>				
	<i>Итого</i>	10	12	14	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения (планированию).

Самостоятельная работа над конспектом лекций обеспечивает формирование у обучающихся таких структурных составляющих компетенций как «знать» и «уметь». Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо

сформулировать вопрос и задать его преподавателю на практическом занятии. Особое внимание необходимо уделить ключевым понятиям дисциплины.

Подготовка к практическим занятиям позволяет сформировать такие структурные составляющие компетенций как «уметь» и «владеть». При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б). ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это оговорено в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны.

Литература и иные источники информации, которые необходимо использовать в процессе самостоятельной работы, представлены в разделе 8 рабочей программы.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по вопросам для обсуждения и формулирование ответов;
- выполнение конкретных заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений в процессе самостоятельной работы;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на освоение дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

- 1 – поиск в литературе необходимой для выполнения задания теоретической информации;
- 2 – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 – поиск примеров по рассматриваемому вопросу (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

1. продумать форму презентации (устно, наглядно, с использованием компьютерной техники и др.);
2. найти и подготовить иллюстрационный материал;
3. продумать и составить текст презентации на 5-10 минут.

себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах:

18. подбор и изучение нормативно-правовых документов, иллюстративного и описательного материала по отдельным разделам и темам дисциплины;
19. подготовка небольшой группой (3-5 чел.) бизнес-плана создания сценического произведения;
20. подготовка презентации бизнес-плана для защиты на практическом занятии;
21. рецензирование бизнес-планов других групп (по согласованию с преподавателем) и др.

6.2. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 1. *Театр и другие виды организаций исполнительских искусств.*

Вопросы для обсуждения:

20. Театр как социальный институт.

21. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

22. Роль театра в современной социокультурной ситуации.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте структуру и содержание квалификационной характеристики театра как социального института.

2. Охарактеризуйте социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

3. Какова роль современного театра в социокультурной ситуации.

2. Практическое занятие по теме 2. Организационно-правовые основы театрального дела

Вопросы для обсуждения:

7. Нормативно-правовая база театрального дела. Информационное обеспечение сферы культуры.
8. Театры как организации различных видов собственности.
9. Репертуарный театр и театр–проект.
10. Структура и функции подразделений театров разных видов.

Практические задания:

1. Расскажите об организационно-правовых формах организаций исполнительских искусств.
2. Охарактеризуйте все виды издержек организации (предприятия). Приведите примеры.
3. Рассмотрите особенности регулирования труда творческих работников театров, театральных и концертных организаций, цирков, используя Трудовой кодекс РФ.

3. Практическое занятие по теме 3. Специфика трудовых отношений в театре. Основы трудового законодательства.

Вопросы для обсуждения:

6. Структура и содержание квалификационных характеристик работников театра
7. Должности и квалификационные категории работников театра
8. Трудовые отношения в театре и их структура.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте структуру и содержание квалификационной характеристики. Виды должностей работников, занятых в организациях исполнительских искусств.
2. Охарактеризуйте структуру и содержание квалификационной характеристики. Виды должностей работников, занятых в организациях исполнительских искусств.
3. Сравните содержание квалификационной характеристики главного режиссера, директора, артиста драмы.

4. Практическое занятие по теме 4. Основные понятия, законы и принципы функционирования экономики в сфере культуры. Финансирование деятельности театров.

Вопросы для обсуждения:

8. Экономическая теория, основные задачи экономики.
9. Экономическая эффективность, методы оценки.
10. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в сфере искусства.
11. «Болезнь издержек» в организациях исполнительских искусств.
12. Идеология, стратегия и технология фандрейзинга.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте экономическую эффективность российских театров и методы ее оценки.

2. Какие организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в сфере искусства.

3. Проведите анализ Гражданского кодекса РФ в контексте современных организационных форм российских театров.

5. Практическое занятие по теме 5. *Маркетинг в театре и иных организациях исполнительских искусств. Издержки и прибыль театральной деятельности.*

Вопросы для обсуждения:

5. Структура аудитории театра, социально-демографические характеристики аудитории.

6. Маркетинг как метод формирования аудитории.

7. Виды издержек. Издержки и прибыль театральной деятельности.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте издержки и формы получения прибыли в российских театрах.

2. Маркетинговые приемы для увеличения аудитории театра. Виды рекламы и методы повышения прибыли.

6. Практическое занятие по теме 6. *Взаимоотношения театров с авторами. Авторские права и права, смежные с авторскими.*

Вопросы для обсуждения:

26. Авторские права и права, смежные с авторскими. Объекты и субъекты авторского права.

27. Исключительные и неисключительные права на интеллектуальную собственность. Сроки действия авторских и смежных прав.

28. Спектакль (сценическое произведение) и его элементы как объекты авторского и смежных прав.

29. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения.

30. Защита авторских и смежных прав.

Практические задания:

1. Рассмотрите понятие авторских прав и объекты авторских прав, используя Гражданский кодекс РФ.

2. Охарактеризуйте права, смежные с авторскими и их объекты смежных прав, используя Гражданский кодекс РФ.

3. Охарактеризуйте условия перехода авторского права и передачи имущественных прав, используя Гражданский кодекс РФ.

1. Практическое занятие по теме 7. *Основы теории менеджмента. Управление конфликтами.*

Вопросы для обсуждения:

17. Сущность и характеристика основных функций менеджмента.

18. Особенности менеджмента в организациях исполнительских искусств.

19. Управленческие решения как сущность менеджмента. Этапы разработки и принятия решений.

20. Роль коммуникаций в управлении.

21. Конфликт как социально-экономическое явление

Практические задания:

1. Рассмотрите особенности регулирования труда творческих работников театров, театральных и концертных организаций, цирков, используя Трудовой кодекс РФ.

2. Охарактеризуйте все виды издержек организации (предприятия). Приведите примеры.

3. Опишите основные виды конфликтов в творческой деятельности театров. Приведите примеры.

8. Практическое занятие по теме 8. *Планирование в театре. Этапы создания сценического произведения*

Вопросы для обсуждения:

5. Планирование в театре.

6. Этапы создания сценического произведения.

7. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре.

8. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте основное содержание бизнес-плана создания сценического произведения.

2. Расскажите о структуре творческо-производственного процесса в репертуарном театре.

9. Практическое занятие по теме 9. *Форма и элементы бизнес-плана создания сценического произведения*

Задание. Подготовка бизнес-плана создания сценического произведения, студии, антрепризы, возобновления спектакля (*по согласованию с преподавателем*) в соответствии с формой:

1. Титульный лист

2. Резюме

3. Цели и задачи

4. Описание особенностей и специфики создаваемого продукта.

5. Стратегия маркетинга.

6. Организационный план

7. План производства.

8. Финансовый план.

9. Конкуренция и оценки рисков.

10. Приложения

На практическое занятие по данной теме отводится 8 часов и столько же времени отводится на самостоятельную подготовку, оформление и рецензирование бизнес-плана.

На двух последних аудиторных занятиях каждая группа публично защищает подготовленный бизнес-план.

Примерная тематика бизнес-планов.

4. Создание пластического произведения на основе русской и зарубежной классики.
5. Создание театральной школы-студии для детей.
6. Возобновление спектакля.
7. Организация юбилейного концерта.
8. Создание и прокат новогоднего представления для детей.
9. Организация гастрольного тура.
10. Организация и проведение фестиваля молодых режиссеров/молодых драматургов/ молодых актеров.
11. Проведение конкурса/мастер-класса молодых драматургов.
12. Создание театральной площадки/лаборатории для показа студенческих спектаклей разных театральных школ.
13. Создание театра с использованием современных технологий.

Студенты могут выполнить и другие проекты по согласованию с преподавателем.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Нормативные правовые акты:

13. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] //

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:
<http://docs.cntd.ru/document/9005213>

14. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/

16. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357/

17. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

18. ПОСТАНОВЛЕНИЕ Правительства РФ от 25.03.99 N 329 (ред. от 23.12.2002) "О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"

а. Положение о театре в Российской Федерации

б. Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_22517/

19. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4 (ГК РФ ч.4) от 18.12 2006 г. N 230-ФЗ, главы 69, 70, 71. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/

20. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12 2001 г. N 197-ФЗ (ред. от 30.12.2015) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 годы)». Постановление Правительства от 03 марта 2012 № 186 «О федеральной целевой программе „Культура России (2012–2018 годы)“». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422/

22. Временные методические рекомендации о порядке учета сценическо-постановочных средств в учреждениях, проводящих зрелищные мероприятия (от 10 августа 2007 г. N 1249) URL:

8.2. Перечень учебной литературы:

8. Самощенко Л.С. Организация театрального дела. Учебное пособие. Театральный институт имени Бориса Щукина, 2017 г. Электронная библиотека Института.
9. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2009 - 496 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
10. Менеджмент: учебник / ред.: М.М. Максимцов, ред.: М.А. Комаров. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 344 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа. URL: <http://rucont.ru/efd/352206>

8.3. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

4. Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре. СПб., 2002.
5. Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок) М.-Л., 1984.
6. Культурный маркетинг и культурная политика. СПб., 2003
7. Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Как просить деньги на культуру. СПб., 1996.
8. Арт-менеджмент. Электронное учебное пособие. - Режим доступа: [http://www.tsias.ru/cdo/index.php?id=14&emc_id=23].
9. Белозерова Н.П. Система аналитических показателей творческо-производственной деятельности профессиональных драматических театров. / Н.П. Белозерова // Проблемы современной экономики. - 2007. - № 2. - С.78
10. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев-М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
11. Гунина Г.Б. Театральная деятельность: некоторые вопросы правового регулирования. / Г.Б. Гунина // Культура: управление, экономика, право. - 2006. - № 2. - С.43
12. История театрального дела в России 1914- 1992гг. / Г.Г. Дадамян.- М.: Гитис, 1994
13. Мордисон Г. История театрального дела в России - ч. 1-2. С-Пб.: Сильван, 1994
14. Орлов Ю.М. Организационные структуры русских драматических театров. М.: ГИТИС, 1979
15. Ваганова Н.К., Гордин В.Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере// Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. 1995. №1. С.68-77.
16. Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. М., 1982.
17. Левшина Е.А. Формирование зрительской аудитории. Л., 1989.
18. Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991

8.4. Интернет-ресурсы:

4. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
5. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkrf.ru>.
6. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
7. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: https://www.mkrf.ru/desk/legal_framework/

8.5. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа необходим доступ к ЭБС «Рукоонт» <http://rucont.ru/>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации к лекциям
4.	Схемы и таблицы



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕНЕДЖМЕНТ В ТЕАТРЕ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30. 06. 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Менеджмент в театре» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Актуальность изучения дисциплины «Менеджмент в театре» обусловлена необходимостью формирования у обучающихся целостного представления о взаимосвязи всех процессов в коллективе, в основе которых лежат законы управления - как деятельностью самой организации (коллектива), так и деятельностью личности в организации (коллективе).

Требования, предъявляемые к современному артисту, ориентируют процесс его подготовки на формирование основ теоретических знаний и практических навыков применения современных форм и методов управления для повышения эффективности деятельности театральных организаций.

Освоение дисциплины «Менеджмент в театре» позволит студентам овладеть методологией, необходимой любому руководителю (менеджеру) для работы в условиях непрерывно изменяющейся внешней среды. Кроме того, эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для руководящей работы в творческих коллективах, в организациях театральной инфраструктуры.

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 академических часов). Структурно курс состоит из тем.

Форма промежуточной аттестации – зачёт в седьмом семестре для студентов очной формы обучения.

▪ Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- ознакомить студентов с основами науки управления в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе;
- совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в реализации общекультурных и профессиональных компетенций на практике (самостоятельно или в коллективе).

Задачи:

сформировать понимание

роли сценического искусства в реализации государственной культурной политики,

механизма государственного регулирования культурной деятельности,

принципов руководящей работы в организациях исполнительских искусств,

основ производственной деятельности театра и методов оценки эффективности результатов деятельности;

- сформировать умения

определять цели создания сценического произведения;

составлять календарный план создания сценического произведения;

осуществлять контроль и регулирование хода подготовки сценического произведения;

создавать в коллективе отношения сотрудничества;

организационно обеспечивать проведение спектакля, концерта (представления), репетиции;

- сформировать навыки

применения нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность организаций исполнительских искусств, в том числе, основных элементов законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства;

использования принципов управления (менеджмента) для решения практических задач, формирования команды (коллектива);

применения методов конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;

работы в многонациональном коллективе;

разработки бизнес-плана создания сценического произведения;

оценки возможных рисков;

планирования и учета затрат на новые и капитально возобновляемые постановки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Менеджмент в театре» относится к дисциплинам по выбору части Блока Б.1 Дисциплины (модули), формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина «Менеджмент в театре» связана с такими дисциплинами как «История русского театра», «История зарубежного театра», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», а также с «Психологией и педагогикой» и с гуманитарными дисциплинами.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Менеджмент в театре» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

по дисциплине «Менеджмент в театре»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; Умеет: - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в управлении проектом на всех этапах жизненного цикла.	Знает: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Умеет: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; Владеет: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2 Руководит членами команды для	Знает: - общие формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

командную стратегию для достижения поставленной цели	достижения поставленной цели.	Умеет: - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеет: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 академических часов (1 зачетная единица). Форма промежуточной аттестации – зачёт в 7-ом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		22
Лекции		10
Практические занятия		12
Форма промежуточной аттестации - зачёт		Зачёт
2. Самостоятельная работа, час.		14
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		

1.	Тема 1. Основы теории менеджмента. Особенности театрального менеджмента.	2	2	3	7
2.	Тема 2. История театрального менеджмента в России. Тенденции развития театрального менеджмента.	-	2	2	4
3.	Тема 3. Основные понятия, законы и принципы функционирования экономики	2	2	3	7
4.	Тема 4. Основные черты рыночной экономики. Сущность и функции рынка. Классификация рынков.	2	2	2	6
5.	Тема 5. Коммуникации в менеджменте. Управление конфликтами.	2	2	2	6
6.	Тема 6. Основы теории принятия решений. Этическая и социальная ответственность менеджера.	2	2	2	6
	<i>Зачёт</i>				
	Итого	10	12	14	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения (планированию).

Самостоятельная работа над конспектом лекций обеспечивает формирование у обучающихся таких структурных составляющих компетенций как «знать» и «уметь». Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю на практическом занятии. Особое внимание необходимо уделить ключевым понятиям дисциплины.

Подготовка к практическим занятиям позволяет сформировать такие структурные составляющие компетенций как «уметь» и «владеть». При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а) составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании

плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б) ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это оговорено в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны.

Литература и иные источники информации, которые необходимо использовать в процессе самостоятельной работы, представлены в разделе 8 рабочей программы.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;

- выполнение заданий;

- поиск и презентацию теоретического и практического материала;

- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;

- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);

- найти и/или подготовить наглядный материал;

- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

Общие требования: задания выполняются индивидуально или группой по 2-3 человека (устно или письменно) с устной презентацией выполненных работ на 3-5 минут.

1. Практическое занятие по теме 1. Основы теории менеджмента. Особенности театрального менеджмента.

Вопросы для обсуждения:

1. Планирование, организация, мотивация и контроль как функции менеджмента.
2. Методы управления и их классификация, особенности их применения в театре.
3. Проектное управление в театре.
4. Учет, отчетность и контроль в театре.
5. Творческие отчеты. Виды и типы контроля.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

- Составьте план создания сценического произведения/ освоения дисциплины «Практическая режиссура»/ подготовки к занятию/ прохождения учебной практики (по выбору).
- Как следует осуществлять контроль создания сценического произведения? Предложите методы и формы контроля.

2. Практическое занятие по теме 2. История театрального менеджмента в России. Тенденции развития менеджмента.

Вопросы для обсуждения:

1. Театральные реформы в России в XIX в.
2. Театральная деятельность в России после ноября 1917 г.
3. Менеджмент в советском театре.
4. Виды театрального искусства и виды театров.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. Охарактеризуйте основные этапы развития российского театра до конца 19 века/ в советский период/ в постсоветский период (по выбору).
2. Опишите организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств в России/ за рубежом (по выбору).
3. Охарактеризуйте качества, которыми должен обладать современный театральный менеджер (директор театра). Ответ аргументируйте.

3. Практическое занятие по теме 3. Основные понятия, законы и принципы функционирования экономики

Вопросы для обсуждения:

19. Экономическая теория, основные задачи экономики.
20. Экономическая эффективность, методы оценки.
21. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в сфере искусства.
22. «Болеть издержек» в организациях исполнительских искусств.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

14. Охарактеризуйте основные организационные формы и виды театров в России и за рубежом.
15. Предложите методы борьбы с «болезнью издержек».

4. Практическое занятие по теме 4. Основные черты рыночной экономики.
Сущность и функции рынка. Классификация рынков.

Вопросы для обсуждения:

8. Сущность и функции рынка. Конкуренция.
9. Рыночный спрос и рыночное предложение. Модели рыночного равновесия.
10. Спрос и полезность. Особенности поведения потребителей и производителей на рынке труда.
11. Методы оценки интеллектуального труда, художественных проектов.
12. Виды экспертных оценок.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

Предложите методы и формы оценки результатов создания сценического произведения. Обоснуйте ваши предложения в небольшом эссе из 5-10-ти предложений.

5. Практическое занятие по теме 5. Коммуникации в менеджменте.
Управление конфликтами.

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникации в менеджменте, их роль в управлении. Особенности коммуникативных процессов в театре.
2. Причины неэффективной коммуникации.
3. Конфликт и его структура. Управление конфликтами и стрессами.
4. Методы формирования высокоэффективного коллектива. Делегирование полномочий: сущность и содержание.
5. Требования к личностным и профессиональным качествам руководителя.
6. Социальная ответственность и этика управления в театре.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

1. Виды коммуникативных барьеров и способы их преодоления.
2. Опишите свой практический опыт по разрешению конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности/ в быденной жизни (по выбору).
3. Охарактеризуйте этические нормы, которыми должен руководствоваться режиссер /театральный менеджер (по выбору).

6. Практическое занятие по теме 6. Основы теории принятия решений.
Этическая и социальная ответственность менеджера.

Вопросы для обсуждения:

- Сущность управленческого решения. Особенности управленческих решений в театре.
- Алгоритм разработки и реализации управленческих решений.
- Принятие решений в условиях неопределенности и риска.
- Критерии эффективности управленческих решений.
- Социальная ответственность руководителя при выборе решения.

Примерные групповые и индивидуальные задания:

9. Предложите качественные и количественные показатели (не менее двух) для оценки эффективности управленческих решений в театре.
10. Охарактеризуйте социальную и этическую ответственность театрального менеджера с учетом непосредственных и отдаленных результатов реализации решения.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы:

1. Менеджмент: учебник / ред.: М.М. Максимцов, ред.: М.А. Комаров .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 344 с. [Электронный ресурс. Режим доступа. URL: <http://rucont.ru/efd/352206>]

2. Фетисов А. В. Управление культурами: учебное пособие. М.: "Дело"; "РанХиГС", 2011 - 140 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

3. Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2014 - 416 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>

5. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. [Электронный ресурс] / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3820>

• Андрущенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: Учебно-методическое пособие.

[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91855>

• Самощенко Л.С. Организация театрального дела. Учебное пособие. Театральный институт имени Бориса Щукина, 2017 г. Электронная библиотека Института.

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

- Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре. СПб., 2002.
- Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок) М.-Л., 1984.
- Культурный маркетинг и культурная политика. СПб., 2003
- Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Как просить деньги на культуру. СПб., 1996.
- Орлов А.И. Менеджмент Электронный учебник. <http://www.aup.ru/books/m151/>
- Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент. М.: Экономистъ, 2006
- Белозерова Н.П. Система аналитических показателей творческо-производственной деятельности профессиональных драматических театров. / Н.П. Белозерова // Проблемы современной экономики. - 2007. - № 2. - С.78
- Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Боров-М.; Высш. шк., 2002. - 511с.
- Гунина Г.Б. Театральная деятельность: некоторые вопросы правового регулирования. / Г.Б. Гунина // Культура: управление, экономика, право. - 2006. - № 2. - С.43
- История театрального дела в России 1914- 1992гг. / Г.Г. Дадамян.- М.: Гитис, 1994
- Мордисон Г. История театрального дела в России - ч. 1-2. С-Пб.: Сильван, 1994
- Орлов Ю.М. Организационные структуры русских драматических театров. М.: Гитис, 1979
- Ваганова Н.К., Гордин В.Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере// Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. 1995. №1. С.68-77.
- Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. М., 1982.
- Левшина Е.А. Формирование зрительской аудитории. Л., 1989.
- Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991

8.3. Интернет-ресурсы

- Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 192 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=347695>
- Пилилян Е.К. Менеджмент культуры: Учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2007. - 57 с. <http://window.edu.ru/resource/074/41074>
- Менеджмент: Учеб. пособие / Ред. Э.М. Коротков. - М.: ИНФРА-М, 2003. - 220 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=63629>

- Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ [Электронный ресурс]. - URL: <http://нэб.рф> / <https://rusneb.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа необходим доступ к ЭБС «Рукопт» <http://rucont.ru/>, ЭБС "Лань" www.e.lanbook.com

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации к лекциям



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра сценической речи

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 29 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Учебная дисциплина «Сценическая речь» наряду с «Актерским мастерством» является ведущей в профессиональной подготовке будущего артиста.

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачет во втором семестре, экзамен в четвертом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи — сформировать:

понимание

навыков профессионального дыхания;

приемов и упражнений для достижения звучного, гибкого голоса и профессионально-актерского владения им;

способов достижения безупречной, ненавязчивой дикции;

умение

владеть образцовым произношением согласно современным нормам русского языка;

практические навыки

владения основами словесного действия, развития речевого слуха.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Сценическая речь» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) и наряду с «Актерским мастерством»

является ведущей дисциплиной в системе профессиональной подготовке будущего артиста.

Основной принцип обучения по дисциплине – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Формирование профессиональных компетенций у студентов в рамках дисциплины «Сценическая речь» происходит в два этапа – это обучение технике речи и художественному чтению.

Занятия по технике речи проводятся в группах и индивидуально. Занятия по художественному чтению – только индивидуально. Студентам необходимо научиться самостоятельно отрабатывать отдельные навыки сценической речи по индивидуальному заданию педагога.

Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков, постепенно усложняя задачи, дисциплина «Техника речи» (дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи, стихосложение) переходит в дисциплину «Художественное чтение».

Студентам старших курсов при необходимости, по согласованию художественного руководителя курса с кафедрой, выделяются отдельные часы по технике речи.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование следующей профессиональной компетенции (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Сценическая речь»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знает: - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; Умеет: - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; Владеет:

		- техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачет во втором семестре, экзамен в четвёртом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов				
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		96	96	68	68	328
Практические занятия		96	96	64	64	320
Индивидуальные занятия		-	-	4	4	8
Форма промежуточной аттестации		-	Зачет	-	Экзамен 36	36
2. Самостоятельная работа		48	12	40	40	140
Трудоемкость	час.	144	108	108	144	504
	ЗЕТ	4	3	3	4	14

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		ПЗ	ИЗ		
Раздел 1. Введение в дисциплину					
1	Тема 1. Дисциплина «Сценическая речь»	2		1	3
2	Тема 2. Индивидуальные недостатки речи (неточности произношения)	4		2	6
Раздел 2. Свобода мышц и сценическое внимание					
3.	Тема 1. Снятие мышечных зажимов	5		2	7
4.	Тема 2. Развитие сценического внимания.	4		2	6
Раздел 3. Дыхание					

5.	Тема 1. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Диагностика индивидуальных дыхательных нарушений	4		3	7
6.	Тема 2. Носовое дыхание	5		2	7
7	Тема 3. Развитие фонационного дыхания	5		2	7
Раздел 4. Голосоведение					
8	Тема 1. Начало фонации	5		2	7
9	Тема 2. Резонаторы	5		2	7
10	Тема 3. Ансамблевое звучание	5		2	7
11	Тема 4. Работа с регистрами	5		3	8
Раздел 5. Дикция					
12.	Тема 1. Работа с индивидуальными дикционными недостатками	2		3	5
13	Тема 2. Гласные звуки	5		2	7
14	Тема 3. Согласные звуки	5		2	7
15	Тема 4. Дикция – Ритм	5		2	7
16	Тема 5. Дикция – Словесное действие	5		2	7
Раздел 6. Орфоэпия					
17	Тема 1. Введение в орфоэпию	4		2	6
18	Тема 2. Ударение в слове. Произношение гласных звуков	4		2	6
19	Тема 3. Произношение согласных звуков	4		2	6
20	Тема 4. Произношение отдельных грамматических форм	5		2	7
21	Тема 5. Произношение заимствованных слов	4		2	6
	Контрольный урок	4		4	8
	Итого в первом семестре	96		48	144
Раздел 7. Дыхание					
22	Тема 1. Дыхательный тренинг	10		1	11
23	Тема 2. Речь в движении	10		1	11
Раздел 8. Голосоведение					
24	Тема 1. Индивидуальное голосоведение	4		1	5
25	Тема 2. Голосовой диапазон	10		1	11
26	Тема 3. Работа над голосом	10		1	11
Раздел 9. Дикция					
27	Тема 1. Дикционный тренинг	12		1	13
28	Тема 2. Продолжение работы над согласными звуками	10		1	11
Раздел 10. Темпо – ритм					
29	Тема 1. Понятия темпа и ритма в речи	6		1	7
30	Тема 2. Работа над темпо-ритмом	10		1	11
Раздел 11. Орфоэпия					
31	Тема 1. Закрепление и совершенствование норм произношения	8		1	9
	Контрольный урок по теме «орфоэпия»	6		2	8
	Зачет				

	Итого во втором семестре	96		12	108
Раздел 12. Техника речи					
32	Тема 1. Голосоречевой тренинг	5		3	8
33	Тема 2. Индивидуальный тренинг	4	4	3	11
Раздел 13. Характерность речи					
34	Тема 1. Понятие характерности речи	5		3	8
35	Тема 2. Работа над выбранным материалом.	5		3	8
Раздел 14. Логика речи (теория и практика)					
36	Тема 1. Понятие – логика речи	5		3	8
37	Тема 2. Логический разбор текста	5		3	8
38	Тема 3. Законы логики устной речи	5		3	8
39	Тема 4. Практическая работа над прозаическим материалом	5		3	8
Раздел 15. Техника речи					
40	Тема 1. Голосоречевой тренинг	5		3	8
41	Тема 2. Работа над гекзаметром	5		3	8
Раздел 16. Стихосложение (теория и практика)					
42	Тема 1. Ритм в стихосложении	5		3	8
43	Тема 2. Основы стихосложения	5		3	8
44	Тема 3. Работа со стихотворными текстами	5		4	9
	Зачет				
	Итого в третьем семестре	64	4	40	108
Раздел 17. Комплексная работа по активизации речевого аппарата					
	Тема 1. Развернутые комплексные тренинги, с учетом всех разделов сценической речи	6		4	10
	Тема 2. Работа над объемными многоговорками в групповом и индивидуальном варианте	6		4	10
	Тема 3. Работа с говорами и акцентами, необходимыми для репетиций педагогических и самостоятельных отрывков по мастерству актера.	6		4	10
	Тема 4. Работа над укреплением голосовых возможностей студента в групповом и индивидуальном варианте	6		4	10
	Тема 5. Разминки перед показом самостоятельных и педагогических отрывков по мастерству актера	6		4	10
	Контрольный урок	4			4
Раздел 18. Междисциплинарное взаимодействие. Речевые проявления студентов в самостоятельных и педагогических отрывках по мастерству актера					
	Тема 1. Развернутые комплексные тренинги, с учетом всех разделов сценической речи	6		4	10
	Тема 2. Темпо-ритмические тренинги для освоения стихотворной драматургии	6		4	10
	Тема 3. Работа со стихотворным монологом (по запросу)	6	4	4	14
	Тема 4. Речевая поддержка в педагогических отрывках по мастерству актера	6		4	10
	Тема 5. Разминки перед показами самостоятельных и педагогических отрывком	6		4	10

	<i>Экзамен</i>				36
	<i>Итого в четвертом семестре</i>	64	4	40	144
	Всего	320	8	140	504

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, студенты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий. Формы текущего контроля знаний и умений: проверка домашних заданий на индивидуальных и групповых занятиях, выраженная в подборе необходимых литературных примеров, в демонстрации приготовленных этюдов (на заданные

педагогом темы), в самостоятельном изучении и понимании теоретических основ предмета.

6.2. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся:

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний голосового аппарата.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посылы звука (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосообразования).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.

6.3. Задания для подготовки к практическим заданиям

Раздел 1. Введение в дисциплину

Тема 1. Дисциплина «Сценическая речь»

Практическое задание:

Сформулируйте цели, задачи и место дисциплины в основной образовательной программе.

Тема 2. Индивидуальные недостатки речи (неточности произношения)

Практическое задание:

Определите понятие «профессиональная речь».

Раздел 2. Свобода мышц и сценическое внимание

Тема 1. Снятие мышечных зажимов

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на снятие мышечных зажимов

Тема 2. Развитие сценического внимания

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на развитие сценического внимания

Раздел 3. Дыхание

Тема 1. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене»

Практическое задание:

Критерии диагностика индивидуальных дыхательных нарушений.

Тема 2. Носовое дыхание

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на развитие носового дыхания

Тема 3. Развитие фонационного дыхания

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на развитие фонационного дыхания

Раздел 4. Голосоведение

Тема 1. Начало фонации

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на «рождение звука»

Тема 2. Резонаторы

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на развитие резонаторов

Тема 3. Ансамблевое звучание

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на развитие речевого слуха

Тема 4. Работа с регистрами

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на развитие голосовых регистров

Раздел 5 . Дикция

Тема 1. Работа с индивидуальными дикционными недостатками

Практическое задание:

Составьте артикуляционную гимнастику.

Тема 2. Гласные звуки

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений, связанных с отработкой гласных звуков

Тема 3. Согласные звуки

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений, связанных с отработкой согласных звуков

Тема 4. Дикция – Ритм

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений, направленных на сочетание интонационно – мелодических и темпо – ритмических конструкций

Тема 5. Дикция – Словесное действие

Практическое задание:

Приведите примеры упражнений на активизацию работы речевого аппарата в условиях активного взаимодействия.

Раздел 6. Орфоэпия

Тема 1. Введение в орфоэпию

Практическое задание:

Сформулируйте отличия устной и письменной речи, опираясь, на правила литературного произношения

Тема 2. Ударение в слове. Произношение гласных звуков

Практическое задание:

Орфоэпический разбор текста

Тема 3. Произношение согласных звуков

Практическое задание:

Орфоэпический разбор текстов

Тема 4. Произношение отдельных грамматических форм

Практическое задание:

Орфоэпический разбор специально подобранного текста

Тема 5. Произношение заимствованных слов

Практическое задание:

Орфоэпический разбор специально подобранного текста

Раздел 7. Дыхание

Тема 1. Дыхательный тренинг

Практическое задание:

Приведите пример упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.

Тема 2. Речь в движении

Практическое задание:

Приведите пример упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.

Раздел 8. Голосоведение

Тема 1. Индивидуальное голосоведение

Практическое задание:

Приведите пример упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.

Тема 2. Голосовой диапазон

Практическое задание:

Приведите пример упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.

Тема 3. Работа над голосом

Практическое задание:

Приведите пример упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.

Раздел 9. Дикция

Тема 1. Дикционный тренинг

Практическое задание:

Приведите пример текстов необходимых для отработки ясного произнесения звуков русского языка в упражнениях и речевом потоке.

Тема 2. Продолжение работы над согласными звуками

Практическое задание:

Приведите пример текстов необходимых для исправления индивидуальных речевых недостатков

Раздел 10. Темпо – ритм

Тема 1. Понятия темпа и ритма в речи

Практическое задание:

Приведите пример упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.

Тема 2. Работа над темпо – ритмом

Практическое задание:

Приведите пример упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.

Раздел 11. Орфоэпия

Тема 1. Закрепление и совершенствование норм произношения

Практическое задание:

Транскрибирование художественных текстов.

Раздел 12. Техника речи

Тема 1. Голосоречевой тренинг

Практическое задание:

Составьте расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета.

Тема 2. Индивидуальный тренинг

Практическое задание:

Составьте расширенный индивидуальный тренинг

Раздел 13. Характерность речи

Тема 1. Понятие характерности речи

Практическое задание:

Сформулируйте различие между понятиями: «диалект», «говор», «акцент», «манерность речи».

Тема 2. Работа над выбранным материалом

Практическое задание:

Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм в работе над выбранным материалом

Раздел 14. Логика речи (теория и практика)

Тема 1. Понятие «логика речи»

Практическое задание:

Определите понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова».

Тема 2. Логический разбор текста

Практическое задание:

Сформулируйте основные правила устной речи

Тема 3. Законы логики разговорной речи

Практическое задание:

Сформулируйте основные законы устной речи

Тема 4. Практическая работа над прозаическим материалом

Практическое задание:

Прочитайте текст с листа с использованием законов и правил устной речи

Раздел 15. Техника речи

Тема 1. Голосовой тренинг

Практическое задание:

Составьте расширенный индивидуальный тренинг по всем разделам предмета.

Тема 2. Работа над гекзаметром

Практическое задание:

Разберите отрывок гекзаметра

Раздел 16. Стихосложение (теория и практика)

Тема 1. Ритм в стихосложении

Практическое задание:

Определите понятия: «ритм», «ритмическая организация мира», «стихотворный ритм»

Тема 2. Основы стихосложения

Практическое задание:

Перечислите основные темы раздела стихосложение

Тема 3. Работа со стихотворными текстами

Практическое задание:

Проведите практическую работу над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине включают:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Перечень основной литературы

1. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>

2. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

Дополнительные материалы для углубленного освоения дисциплины

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., Просвещение. 1972.

4. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник / Сост. И науч. Ред. А. М. Бруссер. – М., Издательская группа «Граница», 2013. 480 с.

5. Алферова Л. Д. Исправление говоров. СПб.: СПбГАТИ, 2002.
6. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2003.
7. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Петрозаводск: ПетрГУ, 2005.
8. Алферова Л. Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи: Учеб. пособие (с приложением CD аудиодиска). СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. 60 с. + CD.
9. Алфёрова, Л. Д. Артистизм и речевая выразительность оратора : [учебное пособие] / Л. Д. Алфёрова ; Российский государственный институт сценических искусств. – Санкт-Петербург: ИПК Береста, 2016. – 272 с.
10. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 248 с. – Текст : непосредственный.
11. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник / Сост. И науч. Ред. А. М. Бруссер. – М., Издательская группа «Граница», 2013. 480 с.
12. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком: Учебное пособие. М.: «Имидж-пресс», 2002.
13. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). М., 2003.
14. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2005.
15. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ «Маска», 2007. 56 с. + CD.
16. Бруссер А.М., Оссовская М. П. Правильная речь — путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. М.: Арт Хаус медиа, 2009.
17. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. – 4-е издание, испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
18. Бруссер, А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учебное пособие. — 2-е издание, исправленное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 136 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
19. Васильев Ю. А. Ритмы сценической речи: Учебное пособие. СПб.: «Школа русской драмы», 2003.
20. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005.
21. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
22. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
23. Васильев, Ю. А. Дикция. Актуальное: Монография – СПб.: Издательство РГИСИ, 2015. – 304 с.

24. Васильев, Ю. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: Научно-методическое пособие / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачёв. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 180 с.
25. Васильев, Ю. А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля): Учебное пособие. Изд. 2-е. — СПб.: РГИСИ, 2016. – 136 с. : ил.
26. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
27. Волконский, С. М. Выразительное слово: Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. Изд. 3-е. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – 216 с. (Школа сценического мастерства.)
28. Волконский, С. М. Человек на сцене. СПб.: Аполлон, 1912. – 183 с.
29. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов / Сост. О.Н. Бойцова. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 380 с.
30. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М., Русские словари, переиздание 1997.
31. Волконский С. Выразительное слово. СПб., 1913.
32. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
33. Галендеев, В. Н. Сценическая речь – Школа – Театр: Избранные работы о сценическом искусстве. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 528 с.: ил.
34. Гегелия, Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых: Пособие логопеда. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с. – (Коррекционная педагогика).
35. Дружникова, Е. Ю. РИТМ. Словарь (для актёров, режиссёров, студентов и педагогов театральных вузов). – М.: ООО «АрсисБукс», 2020. – 368 с.
36. Егорова А. Д., Радченко А. М. Логика сценической речи: Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. М.: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2001.
37. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В. И. Руководство по фониатрии. М., Медицина, 1970.
38. Жак-Далькроз, Э. Ритм. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2020. – 248 с., ил.
39. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., Просвещение, 1974.
40. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение. 1978.
41. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 432 с., илл.
42. Искусство сценической речи: [Сб. статей] / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007.
43. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской речи. М. 2003.
44. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. [Изд. 4-е]. М.: Изд-во ГИТИС, 2009.

45. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: Учебное пособие. М.: ArsisBooks, 2009.
46. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
47. Комарова, О. А. Дикция на основе ритмической организации слова / О. А. Комарова. – М.: Издательство театрального института имени Бориса Щукина, 2019. – 126 с.
48. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., Искусство, 1968
49. Куракина К. В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. СПб.: СПбГАТИ, 2003.
50. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2005.
51. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг. М.: ИПЦ «Маска», 2006.
52. Ласкавая, Е. В. Дыхание – Голос – Дикция. Практикум. – М.: Издательство «Индрик», 2012. – 118 с.
53. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. М., Просвещение, 1967.
54. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М., Просвещение, 1978.
55. Любимцев П.Е. Актерское мастерство. Рабочая программа учебной дисциплины очной и заочной форм. Театральный институт имени Бориса Щукина. 2013.
56. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 1 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
57. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 2 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
58. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 3 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
59. Моисеев Ч. Г. Дыхание и голос драматического актера: Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
60. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., Искусство. 1973.
61. Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. М., 1998.
62. Оссовская М.П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М., 2000.
63. Оссовская М. П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000.
64. Оссовская М. П. Московский говор в жизни и на сцене. М.: Изд-во Театрального института им. Б. Щукина. 2003.
65. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. М.: Изд-во «Реглант», 2005.
66. Оссовская М. П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: «ИЦП Маска», 2007.
67. Оссовская М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). М.: Граница, 2009.
68. Оссовская, М.П. Учимся говорить без говора: учебное пособие / М. П. Оссовская. – Санкт-Петербург: Лань : Планета Музыки : 2019. – 124 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

69. Оссовская, М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). – М.: Граница. 2016. – 110 с.
70. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 124 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
71. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
72. Петрова, А. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982. – 191 с.
73. Петрова А. Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2008.
74. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов / А. Н. Петрова. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2019. – 144 с.
75. Пилус А. И. Техника сценической речи. Произношение и произнесение: Методическое пособие для студентов I курса режиссерского факультета заочной формы обучения. М.: Издательство Театрального института им. Б. Щукина, 2007.
76. Пилус А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
77. Проблемы сценической речи. Сб. М., Просвещение, 1968.
78. Промптова И. Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. М., ВТО, 1972.
79. Рудин Л. Б. Основы голосообразования: Учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов. М.: Граница, 2009.
80. Савкова, З. В. Искусство оратора: Учебное пособие. – 3-е изд., доп. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2007. – 246 с.
81. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., Искусство, 1955.
82. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., Искусство, 1956.
83. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., Советская Россия, 1963.
84. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб., 1991.
85. Савкова З. В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг: Учебное пособие. СПб.: ИВЭСЭП, 2009.
86. Сладкопевцев В.В. Искусство декламации. СПб., 1910
87. Сладкопевцевъ, В. В. Искусство декламации. Энциклопедія сценическаго самообразованія. Томъ третій. – М.: Изданіе журнала «Театръ и искусство», 1910. – 367 с.
88. Смирнова М. В. 2500 скороговорок. СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование, 2003.
89. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
90. Смирнова М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
91. Смирнова М. В. Дикционный тренинг: от звуко сочетания к скороговорке: Учебное пособие. СПб.; Ташкент. 2008.
92. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., Советская Россия, 1976.

93. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2009.
94. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. Изд. 2-е. М., 2000.
95. Сценическая речь: Учебник \ Под. Ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 6-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 558 с.
96. Сценическая речь: Программа для студентов театральных вузов / [Сост.: И. Ю. Промптова, А. М. Кузнецова, В. Н. Галендеев, А. Д. Егорова, Т. И. Васильева]. М., 2002.
97. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 1. М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.
98. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 2. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007.
99. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: Коллективная монография / Ред.-сост. Ю. А. Васильев; науч. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
100. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А.М. Бруссер. – М., 2012.
101. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений, том 3. М., Искусство, 1954.
102. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985. – 479 с., 1 л. портр.
103. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.
104. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
105. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
106. Ушакова В. А. Орфоэпия. М., 1976.
107. Хватцев М.Е. Логопедия. М., Учпедгиз, 1951.
108. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актеру. Иркутск, 1969.
109. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Урал, 1991.
110. Чарели, Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос. 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. – 300с., ил.
111. Чёрная, Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: Граница. 2009. – 146 с.
112. 31. Чёрная, Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и её уроки. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2016. – 308 с. : 16 л. Ил.
113. Чуковский К.И. Живой как жизнь. М., Молодая гвардия, 1962.

114. Штода Н. Н. Сценическая речь и речевое богатство пьес А. Н. Островского. М.: РА Арсис-Дизайн, 2008.

Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.А.), М., 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздан). М., 1995.
3. Зарва М.В. Русское словесное ударение. М., 2001.
4. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1999.
6. Орфоэпический словарь русского языка. (Под редакцией Аванесова Р.И.), М., Русский язык, 1997.
7. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века. Языковые изменения. Спб., 2000.
8. Ушаков Д.Н. Русский язык (1928). М., 1995.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
2. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <https://sur.ly/i/lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/Library/other.html>
4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
5. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
6. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
7. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
8. Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра актерского мастерства

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 41-а от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

*Оправдание драматических школ –
в познании сущности проходимых предметов.
... В школе нужно научиться создавать условия,
при которых можно творить ...
Е.Б. Вахтангов*

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Все усилия кафедры мастерства актера направлены на воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности. Педагоги кафедры видят свою профессиональную обязанность в том, чтобы помочь студенту обнаружить, раскрыть свой сценический потенциал, свои профессиональные актерские возможности.

Главное, на что может надеяться кафедра мастерства актера в своей работе – это постижение будущим актером азов профессии, ее грамматики. Постигание того, что мы считаем «школой» драматического актера вообще и выпускника Театрального института имени Бориса Щукина, то есть воспитанника Вахтанговской школы, в частности.

Разумеется, мы понимаем, что «Школа» – это не только первые три семестра, в течение которых, по нашему убеждению, закладывается собственно «база», фундамент школы; и не только весь четырехлетний цикл обучения в театральном ВУЗе... Как всякая творческая художественная деятельность, искусство актера, профессиональная актерская работа – это непрерывный процесс движения и становления творческой личности. И, значит, непрерывная «школа», - на протяжении десятилетий. По существу, вся творческая жизнь актера сопряжена с процессом учения – процессом постижения и открытий: в собственной профессии и в искусстве вообще, в мире и в самом себе. Можно сказать, что «Школа» для драматического актера – это четыре года и вся жизнь. Но «Школа» это для нас также и вполне конкретное понятие.

Актер обязан уметь: действовать на сцене, перевоплощаться в иного человека, владеть своей речью, пластично двигаться, петь, точно реагировать на поведение партнера, словом, – включаться в предлагаемые обстоятельства пьесы и своей роли...

Творчеству не научишь. Но Школе научить можно. Каждый должен ее освоить, постичь законы и правила, чтобы иметь право, чуть-чуть нарушая их, творить по-своему. «Чуть-чуть» – это и есть индивидуальность художника. Цель кафедры: дать Школу и открыть в талантливом человеке его «чуть-чуть».

Для будущего актера – студента Театрального института имени Бориса Щукина, «школа» – это практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов профессии – сценического ремесла. Это способность быть органичным и восприимчивым, существовать в сценических обстоятельствах «по-живому» – подвижно, спонтанно, в импровизационном самочувствии и, значит, – каждый раз как бы заново – здесь, сегодня, сейчас – обнаруживать сам процесс сценического бытия.

«Школа» – это артистизм, чувство стиля и вкус. Это определенная театральная эстетика и профессиональная этика. Это необходимый запас эмоций и художественных навыков для дальнейшего пути в мир театра и профессиональной актерской деятельности.

«Школа» – это **четыре дороги**:

1. Путь к себе. Попытки осознания собственного «я», своей эмоциональной природы. Путь к раскрепощённости – внутренней и внешней свободе и к искренности, органике и естественности поведения. Все это студент начинает постигать в ходе выполнения самых первых упражнений, на тренировочных занятиях и затем – в студенческих этюдах.

2. Путь к сценическим обстоятельствам. Работа воображения. Чувство правды и вера. Вера в сценический вымысел – воображаемые, придуманные, заданные драматургом и режиссером (педагогом) сценические обстоятельства, ситуации, события. Способность к оправданию и внутренней мотивации поведения и поступков. Постижение природы сценического действия как основного элемента профессии.

3. Путь к партнеру. Воспитание контактности, чувства партнера, зависимости от него. Путь к взаимодействию, воздействию исполнителей друг на друга в предложенных обстоятельствах.

4. Путь к роли. «Стать другим, оставаясь самим собой». Преодоление дистанции между собою и играемым персонажем. Поиск «зерна» образа. Путь к сценическому характеру, перевоплощению. Рождение роли. В практике Вахтанговской школы подходу к образу отдан целый семестр – третий. Далее в отрывках и спектаклях студент каждый раз стремится создать образ другого человека, своего героя...

Постижение «школы» должно помочь будущему актеру найти в дальнейшем свой собственный, индивидуальный путь в театре и в актерской профессии. И может быть, даже (иногда!) способно приоткрыть сущностное содержание более широких понятий – о жизни, человеческих ценностях и противоречиях мира вокруг нас и в нас самих.

На основании вышеизложенного, как представляется, теперь целесообразно изложить в концентрированном виде цели и задачи освоения дисциплины «Актерское мастерство», определить ее место в структуре основной образовательной программы, сформулировать требования к результатам изучения

дисциплины и другие важнейшие положения рабочей программы, которыми должны руководствоваться профессорско-преподавательский состав и обучающиеся Театрального института имени Бориса Щукина в процессе реализации основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Общая трудоемкость дисциплины «Актерское мастерство» составляет 47 зачетных единицы (1692 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачеты в 1, 3 и 5 семестрах, экзамены во 2, 4 и 6 семестрах для студентов очной формы обучения.

Итоговая государственная аттестация по дисциплине проводится в восьмом семестре в форме дипломного спектакля (дипломных спектаклей).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности;
- стремление помочь каждому обучающемуся обнаружить, раскрыть свой сценический потенциал, свои профессиональные актерские возможности;
- постижение будущим актером азов профессии, ее грамматики. Постигание того, что есть «школа» драматического актера вообще и выпускника Театрального института имени Бориса Щукина, то есть воспитанника Вахтанговской школы, в частности;
- глубокое осознание студентом того факта, что искусство актера – это непрерывный процесс движения и становления творческой личности, сопряженный с процессом самого учения.

Задачи:

- знакомство студентов – щукинцев с основными элементами актерской «грамматики» в Вахтанговской интерпретации системы Станиславского К.С.;
- этическое и эстетическое воспитание обучающихся;
- определение рамок «амплуа» каждого студента;
- оказание помощи будущим актерам в деле выработки своего собственного профессионального метода;

- стремление в работе над отрывками и спектаклями свести каждого студента с возможно большим количеством педагогов, каждый из которых по – своему ищет «ключ» к индивидуальности ученика;
- в педагогической работе проявление подвижности и гибкости в зависимости от конкретных особенностей личности обучающегося;
- практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов актерской профессии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина «Актерское мастерство» является важнейшей составляющей данной образовательной программы. Ее освоение студентами идет на всем протяжении их обучения в институте и органически взаимосвязано с такими практическими дисциплинами как «Сценическое движение», «Танец», «Ритмика», «Сценическая речь», «Художественное чтение», «Мастерство артиста драматического театра» и рядом других.

Теоретической основой «Актерского мастерства» служат дисциплины, связанные с историей и теорией мировой художественной культуры, такие как «История зарубежного театра», «История русского театра», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» и ряд других.

Прохождение учебной и производственной практик, неразрывно связанных с дисциплиной «Актерское мастерство», существенно повышает качество подготовки будущих артистов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Актерское мастерство» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности; Умеет: - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеет: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знает: - основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) - основные принципы организации творческой деятельности Умеет: - самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты Владеет: - навыками интерпретации современного культурного контекста.
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления;	Знает: - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино. Умеет: - умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над

<i>роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</i>		ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью; Владеет: - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью.
ПК-2 <i>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</i>	ПК-2.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знает: - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества; Умеет: - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; Владеет: - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3 <i>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</i>	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знает: - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; Умеет: - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень

		состояния речевого аппарата; Владеет: - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Актерское мастерство» составляет 47 зачетных единицы (1692 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачеты в 1, 3 и 5 семестрах, экзамены во 2, 4 и 6 семестрах для студентов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов по семестрам						
		I	II	III	IV	V	VI	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		200	200	200	128	128	128	984
Лекции		2	-	2	-	-	-	4
Практические занятия (ПЗ)		198	200	198	128	128	128	980
2. Самостоятельная работа		64	64	64	120	100	120	532
Формы промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен)		24 З	24 Э	24 З	40 Э	24 З	40 Э	176
Общая трудоемкость	час.	288	288	288	288	252	288	1692
	ЗЕТ	8	8	8	8	7	8	47

5. Содержание учебной дисциплины

Программу Вахтанговской театральной школы отличает несколько принципиальных положений.

Первое. Строгая последовательность в прохождении учебных разделов программы: от простого – к сложному. Представляется принципиально важным не поторапливать постепенность процесса освоения студентами азбучных навыков профессии – «простейших» элементов внутренней техники. От упражнений на внимание – до этюдов на публичное одиночество; затем – от взаимодействия с партнером в условиях органического молчания – к этюдам (импровизациям) со словами. Этим занятиям – упражнениям и этюдам на элементы школы «от себя», с неременным условием соблюдения правила «я в предлагаемых обстоятельствах» (как лично «я» поступил бы в тех или иных простых или чрезвычайных ситуациях) – этим важнейшим занятиям в программе уделено целых два учебных семестра, весь первый год обучения.

Второе. Программа Вахтанговской школы выделяет в отдельный семестр – «Подход к сценическому образу» (третий семестр).

Этот семестр складывается из трех существенных самостоятельных разделов:

- а) наблюдения за животными, упражнения на фантазию;
- б) наблюдения за людьми и профнавыки;
- в) этюды к образу на литературном материале.

Работа над образом – это попытки студента приблизиться к сценическому характеру. Это самый первый практический подход к перевоплощению актера в образ, в характер действующего лица, в драматический персонаж.

«Наблюдения» и «этюды к образу» обнаруживают способность студента к органике существования, то есть, к осмысленным действиям в сценических обстоятельствах от лица «другого» человека, где «Я» уже не просто «я», но «я — другой». Что это значит? Человек с другими занятиями, другим возрастом и социальным положением, может быть, представитель другой эпохи, с иными, отличными от моих взглядами, поступками, линией поведения, с иным способом существования... То есть, человек с другой конкретной судьбой.

Эти поиски «другого» в себе, попытки создания собой органически существующего нового характера должны иметь не только внутреннее, но и внешнее выражение. Впрочем, и первое, и второе (внутреннее и внешнее постижение «другого» в себе) удастся, разумеется, не всегда и не всем (так же, как и все остальное в профессии), – что естественно.

Третье. Принципиальное положение работы кафедры мастерства актера заключается в том, что мы категорически отвергаем систему «мастерских».

Реализация программы по мастерству актера в стенах Театрального института имени Бориса Щукина осуществляется усилиями всей кафедры на каждом курсе и на любом этапе обучения, начиная с набора и завершая выпуском курса.

Только в течение первых двух семестров на курсе под руководством художественного руководителя работает определенная педагогическая команда из 4-5 человек (причем, каждый раз при наборе заново формируемая). Уже начиная с работы над произведениями «на образы», на курсе обычно появляются новые преподаватели по актерскому мастерству.

С четвертого семестра в работу над первыми педагогическими отрывками обязательно включается вся кафедра и число педагогов на курсе вырастает до 16 - 20 (поскольку речь идет о двадцати и более педагогических отрывках).

«Нужно каждого воспитанника Школы поставить, так сказать, под перекрестный огонь различных педагогических воздействий разных преподавательских индивидуальностей»

(Б.Е. Захава)

Необходимость для каждого студента попробовать свои возможности в различных качествах и диапазонах, в разноплановых и разножанровых работах под руководством непохожих друг на друга режиссеров – педагогов – это наша принципиальная позиция.

5.1. Первый семестр

Первый семестр – это освоение актерской грамматики, азбуки сценического ремесла – элементов внутренней актерской техники, которые К.С. Станиславский называл также «элементами внутреннего сценического самочувствия» и «элементами сценического действия». Программа предусматривает обстоятельное прохождение разделов «школы» в следующей последовательности:

Раздел 1. Освоение актерской грамматики, азбуки сценического ремесла

5.1.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часов	
1	Тема. Введение в дисциплину Актерское мастерство	2	-	1	3	
2	Тема 1. Сценическое внимание	-	20	4	24	
3	Тема 2. Мышечная свобода и раскрепощенность	-	20	5	25	
4	Тема 3. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства	-	20	6	26	
5	Тема 4. Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия	-	20	6	26	
6	Тема 5. Физическое самочувствие	-	15	6	21	
7	Тема 6. Упражнения на «Память физических действий»	-	15	6	21	
8	Тема 7. Действие на достижение поставленной цели. Сценическая задача	-	16	6	22	
9	Тема 8. Оценка факта. Событие		16	6	22	
10	Тема 9. Перемена отношения к партнеру		16	6	22	
11	Тема 10. Сценическое общение	-	20	6	26	
12	Тема 11. Этюды на общение в условиях органического молчания		20	6	26	
		Зачет				24
	Итого в первом семестре	2	198	64	288	

5. 2. Второй семестр

Второй семестр на первом курсе начинается с подготовки студентов к показу самостоятельных работ. Этот – самый первый! показ (обычно в начале марта) весьма важное испытание для каждого учащегося и для курса в целом. Нередко самостоятельный отрывок в корне меняет представление о студенте.

Раздел 2. Подготовка студентов к показу самостоятельных работ

5.2.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	ПЗ	СРС	Всего часов

1.	Тема 1. Показ самостоятельных отрывков	120	40	180
2.	Тема 2. Упражнения и этюды на общение со словами	80	24	84
	<i>Экзамен</i>			24
	<i>Итого во втором семестре</i>	200	64	288

5.3. Третий семестр

Третий семестр обучения целиком посвящен освоению приемов работы над образом. Умение «стать другим, оставаясь самим собой» (Б.Е. Захава), – это главная особенность профессии актера.

Раздел 3. Работа над образом

5.3.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часов
	Тема. Приемы работы над образом	2	-	-	2
1.	Тема 1. Наблюдения за людьми и животными	-	46	20	66
2.	Тема 2. «Профнавыки» (Наблюдения за профессиями и упражнения на фантазию)	-	76	22	98
3.	Тема 3. Этюды к образу на литературном материале	-	76	22	98
	<i>Зачет</i>				24
	<i>Итого в третьем семестре</i>	2	198	64	288

5.4. Четвертый семестр

В течение **четвертого семестра** студенты работают над своими первыми отрывками под руководством педагогов кафедры, число которых резко увеличивается по сравнению с тремя начальными семестрами.

Раздел 4. Работа студентов над своими первыми отрывками

5.4.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	ПЗ	СРС	Всего часов
1.	Тема 1. Педагогические отрывки	64	60	124
2.	Тема 2. Самостоятельные работы	64	60	124
	<i>Экзамен</i>			40
	<i>Итого в четвертом семестре</i>	128	120	288

5.5. Пятый и шестой семестры

Пятый и шестой семестры – семестры сложных задач обучения.

Раздел 5. Подготовка и показы самостоятельных работ учащихся

5.4.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	ПЗ	СРС	Всего часов
1.	Тема 1. Педагогические отрывки	14	15	29
2.	Тема 2. Самостоятельные работы	32	30	62
3	Тема 3. Исполнительские вечера	68	40	108
4.	Тема 4. Заявки дипломных спектаклей	14	15	29
	Зачет			24
	Итого в пятом семестре	128	100	252
1.	Тема 1. Педагогические отрывки	14	15	29
2.	Тема 2. Самостоятельные работы	32	30	62
3	Тема 3. Исполнительские вечера	68	60	128
4.	Тема 4. Заявки дипломных спектаклей	14	15	29
	Экзамен			40
	Итого в шестом семестре	128	120	288

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

При самостоятельной работе студенты должны использовать театральную, искусствоведческую литературу, необходимые видео и аудио материалы.

Текущий контроль внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу.

Текущий контроль осуществляется в ходе каждого занятия.

Формы текущего контроля умений и навыков: импровизированное выполнение задач, поставленных педагогом, показ заранее подготовленных этюдов, анализ литературного материала и практические репетиции за столом и в мизансценах. Все это ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах работы и активизирует процесс усвоения профессиональных навыков.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, подбора и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям.

1.Самостоятельная работа по теме «Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства»

Сочинить историю, в которой большое, «опорное» значение будут иметь три предмета. К примеру: «ключ, дерево, кошелёк» или «кошка, облако, автобус».

Приготовить небольшой этюд, в котором обязательно совершаются заданные три действия: «Подпрыгнуть, лечь на пол, открыть окно». Или: «Смять бумагу, причесаться, расшнуровать ботинок».

2.Самостоятельная работа по теме «Память физических действий»

- подробно расписать порядок действий в маленьком этюде: сначала – одно, затем – другое, потом третье и так далее;
- отработать с настоящими предметами дома весь процесс;
- найти беспредметный эквивалент любого действия;
- показать педагогу наработанное без остановки.

3.Самостоятельная работа по теме «Физическое самочувствие»

Сочинить и разработать такие предлагаемые обстоятельства этюда, в которых ведущую роль играет именно физическое самочувствие.

4.Самостоятельная работа по теме «Перемена отношения к предмету и к месту действия»

Перемена отношения к месту действия – это уже мини-этиюд: «Вы на берегу моря», «... В лесу», «На крыше», «В подвале» ... и так далее. Учащиеся дома ищут предлагаемые обстоятельства, потом готовят выгородку, реквизит, костюм...

5.Самостоятельная работа по теме «Оценка факта. Этюды на публичное одиночество»

Этот раздел – полноценные этюды, которые должны готовиться дома. Разрабатываются предлагаемые обстоятельства, тщательно готовится выгородка, подбирается нужный реквизит, костюмы.

В случае если этюд этого достоин, педагог отбирает его для зачёта, дополнительно обговаривает с участниками все предлагаемые обстоятельства, объясняет технологию оценки (в каждой оценке факта есть момент «стоп», когда первоначальное действие сталкивается с препятствием; далее следует спонтанный, импровизационный поиск выхода из создавшейся ситуации и новое действие).

6.Самостоятельная работа по теме «Этюды на общение»

Требования к организации каждого этюда остаются такими же, как и в работе с элементом «Оценка факта».

7.Самостоятельная работа по теме «Самостоятельные отрывки»

Самостоятельные показы в Театральном институте имени Бориса Щукина – важная традиция Школы. Задания даются заранее.

Важное условие работы над самостоятельными отрывками – подлинная самостоятельность (категорически запрещается приглашать кого – либо из товарищей в качестве режиссёра).

Студенты сами подбирают материал, сами его анализируют, сами ищут характеры героев, репетируют, оформляют и так далее.

Исполнителям даются задания: прочесть определённые материалы, относящиеся к работе, посмотреть тот или иной спектакль или фильм...

Все разделы актёрской техники, осваиваемые на 2-ом курсе имеют в своей основе наблюдение за разными явлениями жизни.

8.Самостоятельная работа по теме «Профнывыки»

Студенты наблюдают за разными профессиями, ходят на производство...

Далее тщательно описывают весь процесс профессиональной работы, который предстоит показать на контрольном уроке, составляя строгую последовательность действий. Готовят реквизит, который поможет симитировать профнавык. К примеру, печь для приготовления пиццы делается из картона, а сами листы теста из поролона (и так далее).

9.Самостоятельная работа по теме «Наблюдения за людьми и животными»

Тут первоначально задания даются всему курсу: показать походки разных персонажей, их манеру есть, или, скажем, закуривать. И так далее...

Иногда преподаватель просит всех студентов понаблюдать за каким – либо «человеком школы» - например, за охранником, дежурящим при входе. Может быть дано и такое задание: на следующем уроке все показывают однокурсников, то – есть «друг друга» В ходе освоения темы студенты переходят к вольной тематике. Многое зависит от творческой инициативы студентов.

10.Самостоятельная работа по теме «Этюды к образу на литературном материале»

Импровизационно осваиваются образы в современной прозе (реже в классической).

По заданию педагогов студенты готовят доклады о бытовых условиях жизни персонажей, об историческом моменте, о культуре эпохи, о людях и лексике...

Потом возникает задание: найти облик каждого персонажа (костюм, грим (причёску, наклейки, макияж), характерные детали реквизита, различные бытовые мелочи).

11.Самостоятельная работа по теме «Педагогические отрывки»

Студенты должны познакомиться с пьесой и понять, какое место в ней занимает выбранный худруком отрывок. Студентам даются задания, связанные с поиском внутренней и внешней характеристики.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме «Сценическое внимание»

Задания даются на уроке (метод тренинга). Это «игры»:

- «Познакомимся!»
- «Послушаем комнату, коридор, улицу» (круги внимания)
- «Пишущая машинка» (каждому участнику даётся буква, надо «прохлопать» стихотворную строчку).

- «Что изменилось?!» - восстановить по памяти расположение предметов.

И так далее.

2. Практическое занятие по теме «Мышечная свобода и раскрепощенность»

Задания даются на уроке (метод тренинга).

- «Насос и резиновая игрушка»
- «Ходим в разных темпах» (от одного до шести)
- «Зажим разных частей тела»
- «Люди – снеговики»
- «Люди из железных деталей»
- «Люди – водоросли» и так далее.

3. Практическое занятие по теме «Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства»

Задания даются на уроке (приемы тренинга).

- Внимательно рассмотрите картинку и сочините историю, которая «приводит» к этой картинке.

4. Практическое занятие по теме «Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия»

Задания даются на уроке (приемы тренинга).

Все студенты действуют с каким-либо предметом (стул, шапка, пачка сигарет) с условием: «Это что угодно, но только не... (стул, шапка, пачка сигарет).

В случае удачного исполнения задания шапка может превратиться в котёнка, стул – в детскую коляску, а пачка сигарет – в мобильный телефон.

Перемена отношения к месту действия – это уже мини-этиюд, даже если задание даётся прямо на уроке: «Вы на берегу моря», «... В лесу», «На крыше», «В подвале» ... и так далее.

Студент каждый раз должен ответить самому себе на вопросы: «Зачем я пришёл?», «Что мне здесь нужно?», «Почему я не уйду?», «Чем здесь занят?».

5. Практическое занятие по теме «Физическое самочувствие»

При освоении этого элемента актёрской техники, используются и методы тренинга (задания на уроке, выполняемые сходу).

Тренинг связан с разными «сферами», в которых проявляется физическое самочувствие. Например: **здоровье** (ушиблена нога, болит зуб, мигрень и т.д.),

возраст (вам 60 лет, 80 лет, 10 лет), **житейские ситуации** (голоден, промок, замёрз, иду по камням, по песку, по скользкому льду и т.д.).

6. Практическое занятие по теме «Память физических действий»

Задания даются на уроке.

- «Пришлите – без предметов! – пуговицу»
- «Умойтесь без воды и умывальника»

Занятия по «беспредметным действиям».

- «готовит омлет»
- «красит забор»
- «гладит платье»
- «колет дрова» и так далее.

7. Практическое занятие по теме «Действие на достижение поставленной цели. Сценическая задача»

Первые пробы *тренировочные*: одно и то же действие разными задачами:

Подойти к двери и послушать:

- Опоздал на урок; ищу момент, чтобы войти, не помешав;
- Слышу ссору, переходящую в драку; оцениваю, что делать;
- Хочу разыграть товарища, готовлю шутку.

8. Практическое занятие по теме «Перемена отношения к партнеру»

В этюдах на перемену отношения к партнеру в будущих актерах воспитывается умение со всей серьезностью относиться к своему товарищу как к незнакомцу, брату, сестре, невесте, врагу и т.д. На сцене отношение к партнеру создается силой воображения, – сознательно, целенаправленно. Видеть и воспринимать нужно реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним следует, как если бы...

9. Практическое занятие по теме «Сценическое общение»

На сценической площадке двое или более актеров, каждый из них борется за достижение цели, выполняя свою задачу, таким образом возникает взаимодействие.

Учащийся должен **знать** правила: **уметь** находить действенные, живые ситуации (ведь этюд – это не пьеса, а импровизированный кусочек жизни) и **владеть** своим поведением на сценической площадке.

Понятие: «**владеть**» подразумевает освоение всех первоначальных элементов актёрской техники (внимание, свобода мышц, воображение, физическое самочувствие, перемена отношения...)

10. Практическое занятие по теме «Этюды на общение в условиях органического молчания»

Этюды на «органическое молчание» имеют в своей основе такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение может быть бессловесным

или ограничиваться минимумом слов, необходимых для поворота действия. Нужно подвести учеников к моменту рождения слова, когда оно становится необходимым действием, направленным к достижению цели.

Этюды на органическое молчание как бы вбирают в себя все элементы актерской техники в области, озаглавленной: «Я в предлагаемых обстоятельствах» (от внимания и мышечной свободы до перемены отношения к партнеру).

11. Практическое занятие по теме «Упражнение и этюды на общение со словами»

Освоение обучающимися элементов:

1. «Внимание»
2. «Мышечная свобода»
3. «Вера в предлагаемые обстоятельства»
4. «Физическое самочувствие»
5. «Перемена отношения к предмету»
6. «Перемена отношения к месту действия и к партнёру»
7. «Оценка факта»
8. «Целесообразное сценическое действие, связанные с поведением партнёров»
9. «Активное выполнение сценической задачи».

12. Практическое занятие по теме «Наблюдение за людьми и животными»

Первоначально задания даются всему курсу:

- а) показать походки разных персонажей;
- б) их манеру есть, или, скажем, закуривать. И так далее...

Иногда преподаватель просит всех студентов понаблюдать за каким – либо «человеком школы» - например, за охранником, дежурящим при входе. Когда его показывают разные ученики, все могут отметить, «получающиеся» и «не получающиеся» черты объекта.

Может быть дано и такое задание: на следующем уроке все показывают однокурсников, то – есть «друг друга».

Затем, в ходе освоения раздела «Наблюдения» студенты переходят к вольной тематике.

13. Практическое занятие по теме «Профнавыки»

В разделе «Профнавыки» студенты **наблюдают** за разными профессиями, ходят на производство...

Потом тщательно **описывают** весь процесс профессиональной работы, который предстоит показать на контрольном уроке, составляя строгую **последовательность действий**.

Далее готовят реквизит, который поможет **сымитировать** профнавык. К примеру, печь для приготовления пиццы делается из картона, а сами листы теста из поролон (и так далее).

В конечном итоге изображаемый процесс выглядит совсем как настоящий. И студенты весьма умело организуют дело так, что из «печки» извлекается... настоящая пицца! – которую на показе торжественно вручают педагогам кафедры, - что называется, «с пылу, с жару»...

14. Практическое занятие по теме «Этюды к образу на литературном материале»

Особенный раздел, присущий только Вахтанговской школе. Здесь импровизационно осваиваются образы в современной прозе (реже в классической).

Всё начинается с бесед о произведении, взятом «в работу», об эпохе, изображённой в осваиваемой повести или романе. Подробно обговариваются все обстоятельства жизни, все характеры персонажей...

По заданию педагогов студенты готовят **доклады** о бытовых условиях жизни персонажей, об историческом моменте, о культуре эпохи, о людях и лексике...

Потом возникает задание: **найти облик каждого персонажа** (костюм; грим – причёску, наклейки, макияж; характерные детали реквизита, различные бытовые мелочи).

Студенты приступают к одиночным этюдам (например «Мой персонаж дома» или: «На рабочем месте»). Далее студенты предлагают этюды на общение персонажей, причём, встречаться могут герои, совсем не связанные сюжетом произведения.

В таком случае, участники этюда должны дома найти те предлагаемые обстоятельства, которые **заставляют взаимодействовать** их героев.

В конце концов под руководством педагогов возникает некий **небольшой этюдный спектакль**, в котором причудливо сплетаются обстоятельства произведения, фантазии исполнителей и точные житейские наблюдения.

15. Практическое занятие по теме «Педагогические отрывки»

Семестр педагогических отрывков закрывает год освоения подходов к сценическому образу.

Главные правила работы над отрывками: рассказывать студентам об авторе и обо всех его произведениях! Надо совместно с учениками найти место данного сочинения автора в контексте его творчества пути. Также надо разобрать пьесу в целом и понять, какое место в ней занимает выбранный худруком отрывок.

Далее педагог находит событийный ряд пьесы и исходное событие отрывка; определяет, что именно происходит в репетируемой сцене.

Студентам даются задания, связанные с поиском внутренней и внешней характеристики. Педагог и исполнители ищут облик каждого героя отрывка, разбирают текст его роли, выстраивают сценический рисунок, работают над раскрытием темперамента образа, его драматических и комедийных проявлений.

Педагогические отрывки – это важнейший этап освоения приёмов Школы. Только здесь у худрука курса и ведущих педагогов возникает твёрдое и верное понимание индивидуальности каждого ученика; только здесь в полной мере раскрывается творческий потенциал студента, его возможности.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине включают:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень учебной литературы

Литература, необходимая в процессе воспитания будущих драматических актёров, переиздаётся редко и при этом ничуть не теряет своей актуальности. В перечне приведены последние издания.

1. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. Под общей редакцией П.Е. Любимцева. М.: ГИТИС, 2007
2. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. Изд. третье. Театральный институт имени Бориса Щукина. М.: 2010 (с аудио и видео дисками)
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учебное пособие. Под общей редакцией П.Е. Любимцева. М.: ГИТИС, 2008
4. Иванов В.В. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. Т. 1-2/ – М.: Индрик, 2011
5. Иванова М.С. Вахтанговская школа. Летопись. История в фактах, событиях, документах, воспоминаниях. 1913-2000 XX век. Часть I – 1913-1976 гг. Часть II – 1977-2000 гг. М., Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, 2004
6. Пантелеева М.А., Стромов Ю.А., Поламишев А.М. «В лаборатории театрального педагога», М.: «Русский Миръ», 2011
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8-ми томах. МЛ 954 — 1961.
8. Чехов М.А. Литературное наследие, в двух томах. М.: «Искусство», 1995
9. Шихматов Л.М., Львова В. «Сценические этюды». М.: 2010

8.2. Дополнительные материалы для углубленного освоения дисциплины

1. Алперс Б.В. «Искания новой сцены», М.: 1985
2. Алперс Б.В. «Актёрское искусство в России» или «Театр Щепкина и Мочалова», М.: 1980
3. Аникст А.А. «Теория драмы в России от Пушкина до Чехова»
4. Бирман С.Г. «Судьбой дарованные встречи», М.: «Искусство», 1971
5. Бирман С.Г. «Путь актрисы», М.: 1962
6. Гиацинтова С.В. «С памятью наедине», М.: 1985
7. Горчаков Н.М. «Режиссёрские уроки Вахтангова», М.: «Искусство», 1957
8. Декада вахтанговской школы, М.: 1998
9. Дикий А.Д. «Повесть о театральной юности», М.: 1957
10. Дубровская А.Л. «Принципы и методы профессиональной подготовки актеров в Вахтанговской театральной школе» (методическое пособие), М.: Изд-во ТИ им. Б.Щукина, 2009
11. Дубровская А.Л. «Пути преодоления стереотипа в процессе создания сценического образа», М.: 2009
12. Дубровская А.Л. «Методика и технология работы над сценическим образом в Вахтанговской театральной школе», М.: 2009
13. Завадский Ю.А. «Учителя и ученики». М. 1975
14. Захава Б.Е. «Современники». М. 1969
15. Зограф Н.Г. «Малый театр конца 19 – начала 20 в.», М.: 1966
16. Зограф Н.Г. «Евгений Богратионович Вахтангов», М.: «Искусство», 1947
17. Иванов В.В. «Русские сезоны Габимы». М. 1999
18. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М.: «ВТО», 1984
19. Любимцев П.Е., Силаева О.В. «Вахтанговская театральная школа» (методическое пособие), М.: Изд-во ТИ им. Б.Щукина, 2008
20. Марков П.А. «О театре», в четырёх томах. М. 1974
21. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х томах. М.: 1968
22. Немирович – Данченко В.И. «О творчестве актера». Хрестоматия. Вступительная статья Виленкина В.Я. М.: 1973
23. Немирович – Данченко В.И. «Из прошлого» МЛ 936., Театральное наследие. М.: 1952
24. Пансо В. «Труд и талант в творчестве актера», М.: 1972
25. Попов А.Д. «Воспоминания и размышления о театре». М. 1963
26. Поламишев А.М. «Мастерство режиссера: от анализа – к воплощению», М.: 1992
27. Пыжова О.И. «Призвание», М.: Изд-во «Искусство», 1974
28. Симонов Р.Н. «С Вахтанговым», М.: «Искусство», 1959
29. Смирнов – Несвицкий Ю.А. «Вахтангов», Л.: «Искусство», 1987
30. Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М.: 1970
31. Строева М.Н. «Режиссёрские искания Станиславского 1898 - 1917» в двух томах. М.: 1973
32. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. МЛ.: 1970
33. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Л.: «Искусство», 1980
34. Херсонский Х.Н. «Беседы о Вахтангове», 1940

35. Херсонский Х.Н. «Борис Щукин», М.: «Искусство», 1954
36. Шихматов Л.М. «Сценические этюды (подход к роли)». М.: «ВТО», 1971
37. Шихматов Л.М. «От студии – к театру». М.: «ВТО», 1970.
38. Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М. 1965.
39. Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. В двух томах. М. 1952.
40. Эфрос Н.Е. «Московский Художественный театр, 1898 1923.» М.: 1924.
41. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х книгах. М.: «Панас», 1993

8.3. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <http://нэб.пф>
2. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <https://www.aonb.ru/upload/is/dto.pdf>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/Library/other.html>
4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
5. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
6. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
7. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
8. Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для репетиций:

1. Большая сцена (2-й этаж)
2. Гимнастический зал (Г.З. 5-й этаж)
3. Гринер-зал (цокольный этаж)
4. Новый зал (подвал)
5. Рабочие аудитории: №№ 21, 22, 23, 25, 30; Шаляпинский дом №№ 7, 8, 9, 13
6. Шаляпинский дом (ШД-зал)

Материально-техническая база для учебного процесса

1. Гримёрный класс и аксессуары для грима (пастижи, клей, парики и т.д.)
2. Костюмерная
3. Реквизит (находится в костюмерной)
4. Мебель (выдаётся для прогонов и показов) – находится в распоряжении зав. производственной практикой



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра мастерства актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация *«Артист драматического театра и кино»*

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 41-а от 30.06 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

В свое время Евгений Вахтангов делил учебу в Школе на три этапа:

1. превращение человека в актера;
2. воспитание умелого профессионала;
3. формирование художника.

Разумеется, не следует жестко «разносить» эти этапы по периодам жизни каждого студента в театральном вузе.

Формирование художника - процесс тонкий; здесь крайне важен индивидуальный подход к учащимся; этическое, эстетическое и профессиональное воспитание будущего актера - художника идет на протяжении всего его пребывания в вузе, - тщательно, скрупулезно, исподволь... Но особенно внятно этот процесс проявляется на четвертом году обучения, когда молодые актеры выпускают и играют дипломные спектакли.

Известно, что научить быть актером нельзя. Актер может сам научиться, а педагоги театральной школы могут помочь ему в этом трудном и прекрасном деле, поделиться своими умениями и знаниями, тактично направить усилия студента в нужное направление, предостеречь молодое дарование от возможных ошибок.

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – экзамены в 7 и 8 семестрах для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование Артиста (профессионала и художника);
- освоение этого предмета имеет самое непосредственное отношение к обретению того, что К.С.Станиславский называл сверхзадачей творчества, а Е.Б.Вахтангов предполагал ответом на вопрос: «Ради чего?!» Евгений Богратионович говорил, что любой Театр складывается из трех компонентов: Автор-Коллектив-Время.

Задачи:

- в практическом плане освоение дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» подразумевает выход молодого актера в художественный результат (исполнение учебного отрывка на 3-м курсе или артистическая работа в дипломном спектакле на 4-м;
- выпускник театрального ВУЗа должен многое уметь; к концу четырех лет обучения он уже обладает профессиональной техникой, которая представляет собой сложный конгломерат многих практических умений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Учебная дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» занимает в основной образовательной программе высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство Театрального института имени Бориса Щукина особое место. Она начинает осваиваться обучающимися после освоения профилирующей дисциплины «Актерское мастерство». Успехи студентов - щукинцев в постепенном освоении «Мастерства артиста в драматическом театре и кино» влияют на оценку, выставляемую по дисциплине «Актерское мастерство» при окончательной - государственной итоговой аттестации каждого выпускника.

И если дисциплина «Актерское мастерство» прежде всего приводит к овладению высоким ремеслом профессии, то «Мастерство артиста драматического театра и кино» воспитывает в профессионале художника.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» направлен на формирование следующей профессиональной компетенции (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Мастерство артиста драматического театра и кино»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества; Умеет: - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; Владеет: - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.

4. Структура дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» составляет 11 зачетных единиц (396 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – экзамены в 7 и 8 семестрах для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов		
		7 семестр	8 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		228	132	360
Практические занятия		160	40	200
Форма промежуточной аттестации		Экзамен 24	Экзамен 12	36
2. Самостоятельная работа		68	92	160
Трудоемкость	час.	252	144	396
	ЗЕТ	7	4	11

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и	ПЗ	СРС	Всего часов

п/п	тем дисциплины			
1.	Тема 1. Дипломные спектакли	160	68	228
	<i>Экзамен</i>			24
	<i>Итого в 7-ом семестре</i>	160	68	252
1.	Тема 1. Дипломные спектакли	40	92	132
	<i>Экзамен</i>			12
	<i>Итого в 8-ом семестре</i>	40	92	144
	<i>Всего</i>	200	160	396

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

При самостоятельной работе студенты должны использовать театральную, искусствоведческую литературу, необходимые видео- и аудиоматериалы.

Текущий контроль внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов в рамках часов, отведенных на самостоятельную работу.

Текущий контроль осуществляется в ходе каждого занятия.

Формы текущего контроля умений и навыков: импровизированное выполнение задач, поставленных педагогом, показ заранее подготовленных этюдов, анализ литературного материала и практические репетиции за столом и в мизансценах. Все это ставит студента в ситуацию диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах работы и активизирует процесс усвоения профессиональных навыков.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, подбора и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

При подготовке дипломного спектакля практические занятия - это собственно, и есть весь репетиционный процесс, подробно описанный в п.5.2. Усилия исполнителей и усилия режиссеров-педагогов каждой работы не отделены друг от друга

Обсуждая работу студента, педагог отмечает насколько свободен исполнитель в создании образа персонажа, в поиске «зерна характера», точно ли он выполняет задачи, активно ли действует...

К каждой репетиции учащийся готовится тщательно и кропотливо, внутренне осваивая рисунок спектакля (по сценам), добиваясь ясности задач и точного ощущения событий пьесы.

7. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине включают:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень учебной литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2016 - 432 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
2. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2014 - 96 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
3. Грачева Л. В. Психотехника актера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2015 - 384 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительные материалы для углубленного освоения дисциплины

1. Алперс Б.В. «Искания новой сцены», М.: 1985
2. Бирман С.Г. «Судьбой дарованные встречи», М.: «Искусство», 1971
3. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Под общей редакцией П.Е. Любимцева. М.: ГИТИС, 2007
4. Гиацинтова С.В. «С памятью наедине», М.: 1985
5. Горчаков Н.М. «Режиссёрские уроки Вахтангова», М.: «Искусство», 1957
6. Декада вахтанговской школы, М.: 1998
7. Дубровская А.Л. «Принципы и методы профессиональной подготовки актеров в Вахтанговской театральной школе» (методическое пособие), М.: Изд-во ТИ им. Б.Щукина, 2009
8. Дубровская А.Л. «Методика и технология работы над сценическим образом в Вахтанговской театральной школе», М.: 2009

9. Дубровская А.Л. «Пути преодоления стереотипа в процессе создания сценического образа», М.: 2009
10. Завадский Ю.А. «Учителя и ученики». М. 1975
11. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. Изд. третье. Театральный институт имени Бориса Щукина. М.: 2010 (с аудио- и видеодисками)
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Под общей редакцией П.Е. Любимцева. М.: ГИТИС, 2008
13. Захава Б.Е. «Современники». М. 1969
14. Зограф Н.Г. «Евгений Богратионович Вахтангов», М.: «Искусство», 1947
15. Иванов В.В. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. Т. 1-2/ – М.: Индрик, 2011
16. Иванов В.В. «Русские сезоны Габимы». М. 1999
17. Иванова М.С. Вахтанговская школа. Летопись. История в фактах, событиях, документах, воспоминаниях. 1913-2000 XX век. Часть I – 1913-1976 гг. М., Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, 2004
18. Иванова М.С. Вахтанговская школа. Летопись. История в фактах, событиях, документах, воспоминаниях. 1913-2000 XX век. Часть II – 1977-2000 гг. М., Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, 2004
19. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М.: «ВТО», 1984
20. Любимцев П.Е., Силаева О.В. «Вахтанговская театральная школа», (методическое пособие), М.: Изд-во ТИ им. Б.Щукина, 2008
21. Марков П.А. «О театре», в четырех томах. М. 1974
22. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х томах. М.: 1968
23. Немирович – Данченко В.И. «О творчестве актера». Хрестоматия. Вступительная статья Виленкина В.Я. М.: 1973
24. Немирович – Данченко В.И. «Из прошлого» МЛ936., Театральное наследие. М.: 1952
25. Пансо В. «Труд и талант в творчестве актера», М.: 1972
26. Пантелеева М.А., Стромов Ю.А., Поламишев А.М. «В лаборатории театрального педагога», М.: «Русский Мир», 2011
27. Попов А.Д. «Воспоминания и размышления о театре». М. 1963
28. Поламишев А.М. «Мастерство режиссера: от анализа – к воплощению», М.: 1992
29. Пыжова О.И. «Призвание», М.: Изд-во «Искусство», 1974
30. Симонов Р.Н. «С Вахтанговым», М.: «Искусство», 1959

- 31.Смирнов – Несвицкий Ю.А. «Вахтангов», Л.: «Искусство», 1987
- 32.Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8-ми томах. МЛ 954 - 1961.
- 33.Строева М.Н. «Режиссёрские искания Станиславского 1898 - 1917» в двух томах. М.: 1973
- 34.Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М.: 1970
- 35.Таиров А.Я. О театре. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. МЛ.: 1970
- 36.Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Л.: «Искусство», 1980
- 37.Херсонский Х.Н. «Беседы о Вахтангове», 1940
- 38.Херсонский Х.Н. «Борис Щукин», М.: «Искусство», 1954
- 39.Чехов М.А. Литературное наследие, в двух томах. М.: «Искусство», 1995
- 40.Шихматов Л.М., Львова В. «Сценические этюды». М.: 2010
- 41.Шихматов Л.М. «Сценические этюды (подход к роли)». М.: «ВТО», 1971
- 42.Шихматов Л.М. «От студии – к театру». М.: «ВТО», 1970.
- 43.Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М. 1965.
- 44.Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. В двух томах. М. 1952.
- 45.Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х книгах. М.: «Панас», 1993

8.3. Интернет-ресурсы

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <https://www.aonb.ru/upload/is/dto.pdf>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
5. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
6. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
7. Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для репетиций:

Большая сцена (2-ой этаж)

Гимнастический зал (Г.З. 5-тый этаж)

Гринер-зал (цокольный этаж)

Новый зал (подвал)

Рабочие аудитории: №№ 21, 22, 23, 25, 30; Шаляпинский дом №№ 7,8,9, 13

Шаляпинский дом (ШД-зал)

Материально-техническая база для учебного процесса

Гримёрный класс и аксессуары для грима (пастижи, клей, парики и т.д.)

Костюмерная

Реквизит (находится в костюмерной)

Мебель (выдаётся для прогонов и показов) – находится в распоряжении зав. производственной практикой



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История русского театра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Дисциплина должна дать студентам знания основных этапов развития русского театра, познакомить их с русской драматургией, процессом развития актерского искусства и изменением его эстетики во времени, а также с профессией режиссера, появившейся в России в конце XIX века.

Совместно с другими искусствоведческими дисциплинами, которые преподаются синхронно, история русского театра формирует у студентов способность глубоко и правильно понимать русскую драматургию, соотносить современную теорию актерского искусства с ее истоками, правильно оценивать процессы развития современного театра.

Изучение истории русского театра помогает студентам в их практической деятельности: расширяется их кругозор в области драматургии, способной послужить материалом для самостоятельных работ, изучаются приемы, использованные актерами прошлого, которые служат учащимся предостережением или примером в их работе над образами.

В процессе изучения курса студенты посещают театральные музеи Москвы. Это ГЦТМ имени А.А. Бахрушина и все его филиалы, музеи-усадьбы Кусково, Останкино, Архангельское, Музей МХАТ имени А.П.Чехова, Дом-музей К.С. Станиславского. Во время лекций в аудитории демонстрируются фотографии, аудио- и видеозаписи, что помогает и эмоциональному восприятию материала студентами, и лучшему усвоению информации.

Трудоемкость курса «История русского театра» составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачеты во 2-ом, 3-ем и 4-ом семестрах, экзамены – в 6-ом и 8-ом семестрах для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации;

- сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства;
- показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра;
- ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе общественно - гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологи;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- показать место и роль выпускника в современном театральном процессе;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Изучение истории русского театра позволяет выявить общие тенденции театрального развития, определить общее и особенное в развитии отдельных театральных коллективов в различные периоды их жизни.

Знание истории театра своего народа вырабатывает чувство национальной принадлежности, национального достоинства, чувство гордости за страну, помогает оценить вклад своего народа в развитие мировой цивилизации, что, по большому счету, является залогом жизнестойкости России в мировой истории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций (табл. 1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«История русского театра»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 <i>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств. ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные виды, жанры, стили искусства; - важнейшие процессы развития театра, происходившие на различных этапах развития нашей страны; - основные закономерности и особенности развития театра, драматургии и актерского мастерства; Умеет: – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства,; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном произведении искусства; Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – профессиональной терминологией.
ОПК-3 <i>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</i>	Планирует собственную научно-исследовательскую работу Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	Знает: - принципы работы с информацией; - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; Умеет: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и

		обработки информации в ходе научного исследования; Владеет: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплины «История русского театра» включает разделы:

- от истоков русского театра к концу XVIII века;
- история русского театра первой половины XIX века;
- история русского театра второй половины XIX века;
- история русского театра конца XIX – начала XX века (до 1917 года).

Трудоемкость курса «История русского театра» составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Формы промежуточной аттестации – зачеты во 2-ом, 3-ем и 4-ом семестрах, экзамены – в 6-ом и 8-ом семестрах для студентов очной формы обучения.

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов по семестрам							
		II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		22	22	22	20	20	16	16	138
Лекции		8	8	8	8	8	6	6	52
Практические занятия		14	14	14	12	12	10	10	86
2. Самостоятельная работа		14	14	14	52	16	20	20	150
Формы промежуточной аттестации (зачет -З, экзамен -Э)		3	3	3	-	Э 36	-	Э 36	72
Общая трудоемкость	час.	36	36	36	72	72	36	72	360
	ЗЕТ	1	1	1	2	2	1	2	10

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего час.
		Л	ПЗ		
	Введение	1			1
	Раздел I. От истоков русского театра до конца XVIII века				
1.	Тема 1. Истоки русского театра	2	3	3	8

2.	Тема 2. Возникновение профессии актера	1	3	3	7
3.	Тема 3. Первые попытки создать на Руси театр	1	2	2	5
4.	Тема 4. Иоганн Готфрид Грегори (1631 – 1675)	1	2	2	5
5.	Тема 5. Попытка Петра Первого создать Публичный театр	1	2	2	5
6.	Тема 6. XVIII век в России	1	2	2	5
	<i>Зачет</i>	-	-	-	-
	<i>Итого во втором семестре</i>	8	14	14	36
7.	Тема 7. Федор Григорьевич Волков (1728 – 1763)	2	3	3	8
8.	Тема 8. Актерское искусство в России в XVIII веке	2	3	3	8
9.	Тема 9. Екатерина Вторая и ее роль в развитие театра в XVIII веке	1	2	2	5
10.	Тема 10. Крепостной театр	1	2	2	5
	Раздел II. История русского театра первой половины XIX века				
11.	Тема 11. Общая характеристика театра первой половины XIX века	1	2	2	5
12.	Тема 12. Актерское искусство первой четверти XIX века	1	2	2	5
	<i>Зачет</i>	-	-	-	-
	<i>Итого в третьем семестре</i>	8	14	14	36
13.	Тема 13. Александр Сергеевич Грибоедов (1795 – 1829)	1	2	2	5
14.	Тема 14. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)	2	3	3	8
15.	Тема 15. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)	2	3	3	8
16.	Тема 16. Актерское искусство первой половины XIX века	1	2	2	5
17.	Тема 17. Михаил Семенович Щепкин (1788 – 1863)	1	2	2	5
18.	Тема 18. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)	1	2	2	5
	<i>Зачет</i>	-	-	-	-
	<i>Итого в четвертом семестре</i>	8	14	14	36
19.	Тема 19. Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)	2	2	9	13
20.	Тема 20. Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)	2	2	9	13
21.	Тема 21. Славянофильский период в творчестве Островского	1	2	9	12
	Раздел III. История русского театра второй половины XIX века				
22.	Тема 22. «Гроза» (1859)	1	2	9	12
23.	Тема 23. Основные темы творчества Островского: купеческая, чиновничья, помещичья, актерская и т.д.	1	2	8	11
24.	Тема 24. Актерское искусство в театре середины XIX века	1	2	8	11
	<i>Итого в пятом семестре</i>	8	12	52	72
25.	Тема 25. Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817 – 1903)	1	2	2	5
26.	Тема 26. Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)	2	2	4	8
27.	Тема 27. Актерское искусство второй половины XIX века	1	2	2	5

28.	Тема 28. Актеры Московского Императорского театра	1	2	2	5
	Раздел IV. История русского театра конца XIX – начала XX века (до 1917года)				
29.	Тема 29. Характеристика периода	1	2	3	6
30.	Тема 30. Владимир Иванович Немирович – Данченко (1858 – 1943) – театральный критик, драматург, педагог. Константин Сергеевич Станиславский (1863-1938) – актер-любитель, режиссер	2	2	3	7
	<i>Экзамен</i>	-	-	-	36
	<i>Итого в шестом семестре</i>	8	12	16	72
31.	Тема 31. Открытие Московского Художественного театра – 14 (27) октября 1898 года	1	1	3	5
32.	Тема 32. Общественно – политическая линия Художественного театра	1	2	3	6
33.	Тема 33. Репертуар МХТ в первый период его деятельности (1898 – 1905)	1	2	3	6
34.	Тема 34. Поиски новых форм в театре	1	2	3	6
35.	Тема 35. МХТ в новом периоде (1906 – 1917)	1	1	4	6
36.	Тема 36. Работа Вл.И. Немировича – Данченко над романами Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и «Бесы»	1	2	4	7
	<i>Итого в седьмом семестре</i>	6	10	20	36
37.	Тема 37. Студии Художественного театра	1	2	4	7
38.	Тема 38. Петербург. Влияние Московского Художественного театра на театры Петербурга	1	2	4	7
39.	Тема 39. Символизм в России	2	2	6	10
40.	Тема 40. Театр на Офицерской	2	2	5	9
41.	Тема 41. Работа Всеволода Эмильевича Мейерхольда (1874 – 1940) в Императорских театрах (1908 - 1918)	1	2	5	8
	<i>Экзамен</i>	-	-	-	36
	<i>Итого в восьмом семестре</i>	6	10	20	72
	<i>Всего по дисциплине</i>	52	86	150	360

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся

Чтение лекций по данной дисциплине проводится с использованием компьютерных презентаций. **Мультимедийные презентации** – одна из эффективных форм подачи информации. Они представляют лекционный материал как систему ярких наглядных образов с четкой структурой, учетом особенностей обучающейся аудитории. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности студентов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень усвоения информации. Студентам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзамену.

При чтении лекций применяется диалоговая форма с использованием элементов практических занятий, постановкой и решением проблемных задач и т.д.

В рамках лекционных занятий могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные студентам сообщения, доклады и др.

При проведении **семинаров** проводятся: опрос, тестирование по изучаемым темам курса, разбор конкретных ситуаций, заслушиваются доклады и др.

На последнем семинарском занятии по каждому разделу подводятся итоги его изучения.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

При **самостоятельной работе** по данной дисциплине используются следующие ее формы:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;

- выполнение заданий разнообразного характера: подбор и изучение литературных источников, иллюстративного и описательного материала по отдельным разделам курса, подготовка компьютерных презентаций и их защита.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Часть 1

1. Объясните, в чем типологическое родство и различие обрядового действия и игрового действия.
2. Перечислите, из каких элементов состоит народный (площадной) тип театральности.
3. Перечислите, из каких элементов состоит храмовый (литургический) тип театральности.
4. Перечислите, из каких элементов состоит школьный тип театральности.
5. Объясните причины сравнительно позднего (по сравнению с западноевропейской культурой) возникновения театра в России.
6. Какие европейские художественные направления осваивал русский театр во второй половине XVIII столетия?
7. Перечислите театральные жанры классицизма.
8. Перечислите театральные жанры сентиментализма.
9. В чем заключаются основные особенности русского Просвещения?
10. Какой путь развития предложил русскому театру А.С. Пушкин?
11. Почему Н.А. Гоголь выступал против засилья водевиля и мелодрамы на русской сцене?
12. Что такое амплуа?
13. В чем состоит искусство трагика?
14. Какого искусства требует мелодрама от актера?
15. В чем заключается существо искусства водевильного актера?
16. В чем состоит актерская реформа М.С. Щепкина?

Часть 2

1. Что такое монополия императорских театров?
2. Что такое театральная антреприза?
3. Назовите основные линии репертуарного развития русского театра во второй половине XIX столетия.
4. О чем спорили славянофилы и западники?
5. В чем влияние драматургической техники «мариводажа» на комедии И.С. Тургенева?
6. Какой тип театральности предложил русскому театру И.С. Тургенев?
7. В чем причины позднего обращения русского театра к творчеству И.С. Тургенева?
8. Почему А.Н. Островского считают создателем национального репертуара?
9. В чем заключается влияние А.Н. Островского на развитие русского театра второй половины XIX столетия?
10. Перечислите основные жанры драматургии А.Н. Островского.

11. В чем отличие драмы А.Н. Островского от мелодрамы?
12. В чем отличие комедий А.Н. Островского от благородной («светской») комедии?
13. В чем отличие комедий А.Н. Островского от комедий Н.В. Гоголя?
14. Что такое «пьесы жизни»?
15. В чем отличие раннего творчества А.Н. Островского от позднего?
16. В чем жанровая специфика трилогии А.В. Сухово-Кобылина?
17. Почему «Смерть Тарелкина» А.В. Сухово-Кобылина именуют «черной комедией»?
18. Какие новые амплуа формируются в русском театре в эпоху становления и развития классического реализма?

Часть 3

1. Перечислите реалистические амплуа в русском театре второй половины XIX столетия.
2. В чем отличие исторического жанра у А.С. Пушкина и А.К. Толстого?
3. В чем своеобразие театральных воззрений Л.Н. Толстого?
4. Кто из русских актеров второй половины XIX столетия ближе по своему дарованию и искусству предыдущей театральной эпохе?
5. Кто из русских актеров второй половины XIX столетия ближе по своему дарованию и искусству последующей театральной эпохе?
6. В чем сущностные отличия актерского искусства М.Н. Ермоловой, М.Г. Савиной и П.А. Стрепетовой?
7. Кто из русских актеров явился прототипом образа Несчастливцева в комедии «Лес» А.Н. Островского?
8. Кого из русских актеров второй половины XIX столетия Вы можете причислить к «школе Островского»?

Часть 4

1. **Вопрос:** Различные типы и формы театральности в древнерусской культуре.
2. **Практическое задание:** «Горе от ума» – высокая комедия.
3. **Вопрос:** Площадное искусство скоморохов.
4. **Практическое задание:** «Борис Годунов»: опыт «шекспиризации» русской драмы.
5. **Вопрос:** Церковь и театр: духовные действия XVI–XVII вв.
6. **Практическое задание:** Актерское искусство В.А. Каратыгина.
7. **Вопрос:** Школьная драма в России.
8. **Практическое задание:** «Борис Годунов»: особенности композиции и языка трагедии.
9. **Вопрос:** Театр при дворе царя Алексея Михайловича.
10. **Практическое задание:** Актерская реформа М.С. Щепкина
11. **Вопрос:** Театральные зрелища в русской городской культуре первой половины XVIII столетия: иностранные гастролеры, представления «охотников», спектакли школьного театра, первые общедоступные театры.

12. **Практическое задание:** «Скупой рыцарь»: природа конфликта и развитие действия
13. **Вопрос:** Русский классицизм: теория, история, художественная практика.
14. **Практическое задание:** «Моцарт и Сальери»: природа конфликта и развитие действия.
15. **Вопрос:** Возникновение профессионального театра в России: театральная деятельность А.П. Сумарокова и Ф.Г. Волкова.
16. **Практическое задание:** «Каменный гость»: природа конфликта и развитие действия.
17. **Вопрос:** Русский сентиментализм: теория, история, художественная практика.
18. **Практическое задание:** «Пир во время чумы»: природа конфликта и развитие действия.
19. **Вопрос:** Русский театр во второй половине XVIII столетия: репертуар, публика, актерское искусство, постановочная культура.
20. **Практическое задание:** «Ревизор» Н.В. Гоголя: поэтика комедии.
21. **Вопрос:** Русская драматургия эпохи Просвещения.
22. **Практическое задание:** М.Ю. Лермонтов и русский романтизм.
23. **Вопрос:** Актерское искусство эпохи Просвещения: первые русские актеры.
24. **Практическое задание:** «Маленькие трагедии»: единство времени, места, действия и поэтического слога.
25. **Вопрос:** Крепостной театр как историко-культурный феномен.
26. **Практическое задание:** Н.В. Гоголь – комедиограф.
27. **Вопрос:** Русский театр первой четверти XIX века: репертуар, постановочное искусство, актеры и зрители.
28. **Практическое задание:** «Женитьба» Н.В. Гоголя: поэтика комедии.
29. **Вопрос:** П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин: сравнительная характеристика.
30. **Практическое задание:** «Маскарад»: романтическая поэтика драмы.
31. **Вопрос:** А.С. Грибоедов и русский театр его времени.
32. **Практическое задание:** «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: замысел и воплощение.
33. **Вопрос:** А.С. Пушкин и русский театр его времени.
34. **Практическое задание:** Актерское искусство П.С. Мочалова.
35. **Вопрос:** Русский театр второй четверти XIX века: репертуарное развитие, особенности актерского искусства, публика.
36. **Практическое задание:** «Борис Годунов»: природа конфликта и развитие действия.
37. **Вопрос:** Н.В. Гоголь и русский театр его времени.
38. **Практическое задание:** Русское актерское искусство в первой четверти XIX века: А.С. Яковлев и Е.С. Семенова.
39. **Вопрос:** Театр А.С. Пушкина.
40. **Практическое задание:** М.С. Щепкин – личность и творчество.
41. **Вопрос:** Театр Н.В. Гоголя.
42. **Практическое задание:** Искусство водевильного актера: В.И. Живокини, В.О. Дюр, В.Н. Асенкова.

Часть 5

1. **Вопрос:** Русский театр в эпоху становления и развития классического реализма: организационные формы, зритель, репертуар, актерское искусство, постановочная культура.
2. **Практическое задание:** И.С. Тургенев и «натуральная школа».
3. **Вопрос:** А.Н. Островский – создатель национального репертуара.
4. **Практическое задание:** Театр И.С. Тургенева.
5. **Вопрос:** Ранняя драматургия А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся!», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Бедная невеста» (анализ одной из пьес по выбору студента).
6. **Практическое задание:** «Нахлебник»: природа конфликта и развитие действия.
7. **Вопрос:** Эволюция комедийного жанра в творчестве А.Н. Островского.
8. **Практическое задание:** «Месяц в деревне»: природа конфликта и развитие действия.
9. **Вопрос:** Жанр драмы в творчестве А.Н. Островского.
10. **Практическое задание:** Репертуарное развитие русского театра в эпоху классического реализма: мировая классика, современная драматургия, исторические жанры, оперетта.
11. **Вопрос:** Воля и неволя человека А.Н. Островского: «Воевода», «Не так живи, как хочется», «Горячее сердце», «На бойком месте», «Грех да беда на кого не живет», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Сердце не камень» (анализ одной из пьес по выбору студента).
12. **Практическое задание:** Психологические поединки в драматургии И.С. Тургенева.
13. **Вопрос:** Человек А.Н. Островского в перспективе истории: «Снегурочка», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Козьма Захарьич Минин, Сухорук», «Комик XVII столетия» (анализ одной из пьес по выбору студента).
14. **Практическое задание:** Трилогия А.В. Сухово-Кобылина. Общая характеристика.
15. **Вопрос:** Человек А.Н. Островского перед лицом Нового времени: «В чужом пиру похмелье», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Пучина», «Трудовой хлеб», «Шутники», «Не все коту масленица» (анализ одной из пьес по выбору студента).
16. **Практическое задание:** «Драматическая сатира» А.В. Сухово-Кобылина.
17. **Вопрос:** Драма А.Н. Островского «Гроза» и ее сценическая судьба.
18. **Практическое задание:** Жанровое своеобразие драматургии А.В. Сухово-Кобылина.
19. **Вопрос:** Человек А.Н. Островского в общественной жизни: «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не от мира сего» (анализ одной из пьес по выбору студента).
20. **Практическое задание:** Система амплуа в русском театре эпохи классического реализма.

21. **Вопрос:** Человек А.Н. Островского в эпоху «труда и промышленности»: «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Бесприданница» (анализ одной из пьес по выбору студента).
22. **Практическое задание:** Трилогия А.В. Сухово-Кобылина и жанр сатиры в русской драматургии.
23. **Вопрос:** Русское заholустье в изображении А.Н. Островского: «Праздничный сон – до обеда», «Трудовой хлеб», «Поздняя любовь», «Пучина» (анализ одной из пьес по выбору студента).
24. **Практическое задание:** Историко-культурный феномен «славянофильство-западничество» и театральная проблематика в полемике славянофилов и западников об исторической судьбе России.
25. **Вопрос.** Театральный триптих А.Н. Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (анализ одной из пьес по выбору студента).
26. **Практическое задание:** Театральные основы драматургии И.С. Тургенева.
27. **Вопрос.** Театральные основы творчества А.Н. Островского.
28. **Практическое задание:** Комедия А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» и ее сценическая судьба.

Часть 6

1. **Вопрос.** Русский театр в эпоху становления и развития классического реализма: организационные формы, зритель, репертуар, актерское искусство, постановочная культура.
2. **Практическое задание:** П.М. Садовский и Л.П. Никулина-Косицкая – актеры школы Островского.
3. **Вопрос.** Театр А. К. Толстого и жанры исторической драматургии.
4. **Практическое задание:** И.В. Самарин и С.В. Шумский – ученики М.С. Щепкина.
5. **Вопрос.** Драматическая трилогия А. К. Толстого: история, власть, человек.
6. **Практическое задание:** Актерское искусство Г.Н. Федотовой и М.Н. Ермоловой.
7. **Вопрос.** «Царь Федор Иоаннович»: общая характеристика трагедии.
8. **Практическое задание:** Актерское искусство А.И. Южина и А.П. Ленского.
9. **Вопрос.** Александринский театр второй половины XIX столетия: организационные формы, зритель, репертуар, актерское искусство, постановочная культура.
10. **Практическое задание:** М.П. и О.О. Садовские – актеры школы Островского.
11. **Вопрос.** Театральная провинция во второй половине XIX столетия: организационные формы, зритель, репертуар, актерское искусство, постановочная культура.
12. **Практическое задание:** Актерское искусство А.Е. Мартынова и В.В. Самойлова.
13. **Вопрос.** Театр Льва Толстого.

14. **Практическое задание:** Актерское искусство В.В. Самойлова и П.В. Васильева.
15. **Вопрос.** Жанровая эволюция драматургии Л.Н. Толстого.
16. **Практическое задание:** Актерское искусство М.Г. Савиной и П.А. Стрепетовой.
17. **Вопрос.** Малый театр второй половины XIX столетия: зритель, репертуар, актерское искусство, постановочная культура.
18. **Практическое задание:** Актерское искусство В.Н. Давыдова и К.А. Варламова.
19. **Вопрос.** Влияние А.Н. Островского на русское актерское искусство.
20. **Практическое задание:** Актерское искусство Н.Х. Рыбакова и П.А. Стрепетовой.
21. **Вопрос.** «Власть тьмы» и «Живой труп»: сравнительная характеристика.
22. **Практическое задание:** Актерское искусство М.И. Писарева и В.Н. Андреева-Бурлака.

Часть 7.

1. **Вопрос:** Различные типы и формы театральности в древнерусской культуре.
2. **Практическое задание:** «Горе от ума» – высокая комедия.
3. **Вопрос:** Психологические поединки в драматургии И.С. Тургенева.
4. **Практическое задание:** «Борис Годунов»: опыт «шекспиризации» русской драмы.
5. **Вопрос:** Театральные основы драматургии И.С. Тургенева.
6. **Практическое задание:** Актерское искусство В.А. Каратыгина.
7. **Вопрос:** «Нахлебник» и «Месяц в деревне»: природа конфликта и развитие действия.
8. **Практическое задание:** «Борис Годунов»: особенности композиции и языка трагедии.
9. **Вопрос:** Театр при дворе царя Алексея Михайловича.
10. **Практическое задание:** Актерская реформа М.С. Щепкина
11. **Вопрос:** Театральные зрелища в русской городской культуре первой половины XVIII столетия: иностранные гастролеры, представления «охотников», спектакли школьного театра, первые общедоступные театры.
12. **Практическое задание:** «Скупой рыцарь»: природа конфликта и развитие действия.
13. **Вопрос:** Русский классицизм: теория, история, художественная практика.
14. **Практическое задание:** «Моцарт и Сальери»: природа конфликта и развитие действия.
15. **Вопрос:** Возникновение профессионального театра в России: театральная деятельность А.П. Сумарокова и Ф.Г. Волкова.
16. **Практическое задание:** «Каменный гость»: природа конфликта и развитие действия.
17. **Вопрос:** Русский сентиментализм: теория, история, художественная практика.

18. **Практическое задание:** «Пир во время чумы»: природа конфликта и развитие действия.
19. **Вопрос:** Русский театр во второй половине XVIII столетия: репертуар, публика, актерское искусство, постановочная культура.
20. **Практическое задание:** «Ревизор» Н.В. Гоголя: поэтика комедии.
21. **Вопрос:** Русская драматургия эпохи Просвещения.
22. **Практическое задание:** М.Ю. Лермонтов и русский романтизм.
23. **Вопрос:** Актерское искусство эпохи Просвещения: первые русские актеры.
24. **Практическое задание:** «Маленькие трагедии»: единство времени, места, действия и поэтического слога.
25. **Вопрос:** Крепостной театр как историко-культурный феномен.
26. **Практическое задание:** Н.В. Гоголь – комедиограф.
27. **Вопрос:** Русский театр первой четверти XIX века: репертуар, постановочное искусство, актеры и зрители.
28. **Практическое задание:** «Женитьба» Н.В. Гоголя: поэтика комедии.
29. **Вопрос:** П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин: сравнительная характеристика.
30. **Практическое задание:** «Маскарад»: романтическая поэтика драмы.
31. **Вопрос:** А.С. Грибоедов и русский театр его времени.
32. **Практическое задание:** «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: замысел и воплощение.
33. **Вопрос:** А.С. Пушкин и русский театр его времени.
34. **Практическое задание:** Актерское искусство П.С. Мочалова.
35. **Вопрос:** Русский театр второй четверти XIX века: репертуарное развитие, особенности актерского искусства, публика.
36. **Практическое задание:** «Борис Годунов»: природа конфликта и развитие действия.
37. **Вопрос:** Н.В. Гоголь и русский театр его времени.
38. **Практическое задание:** Русское актерское искусство в первой четверти XIX века: А.С. Яковлев и Е.С. Семенова.
39. **Вопрос:** Театр А.С. Пушкина.
40. **Практическое задание:** М.С. Щепкин – личность и творчество.
41. **Вопрос:** Театр Н.В. Гоголя.
42. **Практическое задание:** Искусство водевильного актера: В.И. Живокини, В.О. Дюр, В.Н. Асенкова.
43. **Вопрос:** Театр И.С. Тургенева: от натуральной школы к психологическому реализму.
44. **Практическое задание:** Актерское искусство А.Е. Мартынова.

6.4. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Раздел I

1. Что такое игрища?
2. Возникновение профессии актера.
3. Первые русские профессиональные актеры – скоморохи.
4. Профессии скоморохов.
5. Как выглядело выступление скоморохов?

6. Отношение к скоморохам власти, церкви.
7. Первая попытка создать театр на Руси.
8. Придворный театр царя Алексея Михайловича.
9. Что вы знаете о Симеоне Полоцком?
10. Кто такой Иоганн-Готфрид Грегори?
11. Почему царь Алексей Михайлович выбрал для первого спектакля темой Эсфирь?
12. Как выглядел первый театр?
13. Как выглядел первый спектакль?
14. Придворный театр после смерти Грегори.
15. Репертуар придворного театра.
16. Первая попытка создать в России первый публичный театр.
17. Организация публичного театра.
18. Труппа Кунста и ее репертуар.
19. Почему первые попытки создать театр в России оказались неудачными?
20. Особенности 18 века в России.
21. Классицизм. Особенности русского классицизма.
22. Что вы знаете об А.П. Сумарокове?
23. Драматургия А.П. Сумарокова.
24. Драматургия М.В. Ломоносова.
25. Федор Григорьевич Волков. Что вы о нем знаете?
26. Создание театра в г. Ярославле.
27. Актеры труппы Ф.Г. Волкова.
28. Подготовка к открытию первого русского профессионального театра в Петербурге.
29. Указ об учреждении театра. Директор. Труппа. Театральное здание.
30. Организация театра в Москве.
31. Актерское искусство в России в 18 веке.
32. И.А. Дмитриевский. Его роли. Попытки реформы классицистической манеры игры.
33. Д.И. Фонвизин. Что вы о нем знаете?
34. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
35. И.А. Крылов – драматург. Шуто-трагедия «Трумп, Или Подщипа».
36. Организация театрального дела в России в конце 18 века.
37. Крепостные театры в России.
38. Крепостные театры Шереметевых.
39. Актриса крепостного театра Шереметевых – П.И. Ковалева – Жемчугова.
40. Театр Н.Б. Юсупова в Архангельском. Пьетро Гонзаго.

Раздел II

1. Сравните между собой 18 и 19 века.
2. Политические события, оказавшие влияние на развитие театра в России.
3. Появление в драматургии новых жанров.
4. Что такое водевиль?

- 5.Что такое мелодрама?
- 6.Романтизм. Его характеристика.
- 7.Романтическая драматургия В.Озерова.
- 8.Актеры романтического театра: Екатерина Семенова.
- 9.Актеры романтического театра: Алексей Яковлев.
- 10.Система обучения актера в первой четверти 19 века.
- 11.А.С.Грибоедов. Что вы о нем знаете?
- 12.Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».
- 13.Что такое «общественная комедия»?
14. Знаете ли вы еще какие-нибудь пьесы Грибоедова?
- 15.А.С.Пушкин. Что вы о нем знаете?
- 16.Театр в жизни А.С.Пушкина.
- 17.Выбор темы для трагедии – чем он был обусловлен?
- 18.Кому посвящена трагедия «Борис Годунов»? Почему?
- 19.Особенности трагедии Пушкина «Борис Годунов».
- 20.На эстетику какого драматурга опирался Пушкин при создании «Бориса Годунова»?
- 21.Какие единства классицизма Пушкин разрушил при создании трагедии?
- 22.Какое единство классицизма Пушкин сохранил в трагедии «Борис Годунов»?
- 23.Реакция на трагедию Пушкина «Борис Годунов» Николая Первого.
24. Маленькие трагедии А.С.Пушкина.Общая характеристика.
25. «Скупой рыцарь» А.С.Пушкина. О чем эта трагедия?
26. «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина. О чем эта трагедия?
27. «Каменный гость» А.С.Пушкина. О чем эта трагедия?
- 28.Для чего А.С.Пушкину понадобился «Пир во время чумы»?
- 29.А.С.Пушкин о театре и драматургии. Что вы об этом знаете?
- 30.М.Ю.Лермонтов и его драма «Маскарад».
- 31.Актерское искусство первой половины 19 века: П.С.Мочалов.
- 32.Основные роли актера П.С.Мочалова. Манера его игры в театре.
- 33.П.С.Мочалов в роли Гамлета.
- 34.В.А.Каратыгин.Основные роли. Манера его игры в театре.
- 35.М.С.Щепкин. Что вы знаете об этом актере?
- 36.Основные роли М.С.Щепкина.
- 37.М.С.Щепкин – создатель образа «маленького человека».
- 38.М.С.Щепкин – педагог.
- 39.М.С.Щепкин о театре, об образе, о науке о театре.
- 40.Н.В.Гоголь. Театр в жизни Н.В.Гоголя.
- 41.Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Общая характеристика.
- 42.Для чего Гоголю нужен Хлестаков в комедии «Ревизор»?
- 43.Размышления Гоголя о театре и драматургии.
- 44.И.С.Тургенев.Что вы знаете об драматургии Тургенева?
- 45.Пьеса Тургенева «Месяц в деревне». Особенности этой пьесы.
- 46.Что нового внес Тургенев в драматургию?

Раздел III

1. Вторая половина XIX века. Характеристика периода.

2. А.Н.Островский – национальный драматург.

3. Начало творческого пути. «Свои люди - сочтемся». История создания.

Сценическая история.

4. Славянофильский период творчества Островского. Выход драматурга на сцену.

5. Купеческая тема в творчестве Островского.

6. Образ молодой героини в пьесах Островского.

7. «Гроза» Островского. История создания. Сценическая история.

8. Образ молодого человека с Университетским образованием в пьесах Островского.

9. Театр в пьесах Островского.

10. Борьба Островского за Национальный Театр.

11. Л.Н. Толстой- драматург. Отношение Толстого к театру.

12. «Власть тьмы» пьеса Толстого. Разбор пьесы. Сценическая история.

13. «Живой труп» пьеса Толстого. Разбор пьесы. Сценическая история.

14. А.В.Сухово-Кобылин. Биография. Жизнь и театр.

15. «Свадьба Кречинского» пьеса Сухово-Кобылина. Сценическая история.

Разбор пьесы.

16. «Дело» пьеса Сухово-Кобылина. Разбор пьесы. Сценическая история.

17. «Смерть Тарелкина» пьеса Сухово-Кобылина. Разбор пьесы.

Сценическая история.

18. Актерское искусство первой четверти второй половины XIX века. (А.Е.Мартынов, Л.П. Никулина-Косицкая, П.М.Садовский).

19. Актерское искусство конца XIX века.(М.Г.Савина, П.А.Стрепетова, О.О.Садовская, М.П.Садовский, М.Н.Ермолова, А.П.Ленский.).

Раздел IV

1.«Новая драма», что это такое?

2. «Новая драма» в России.

3. Появление профессии режиссера.

4. А.П. Чехов и театр.

5. Драматургия А.П.Чехова.

6. Роль жанра в драме А.П.Чехова.

7. « Случайные» и вне сценичные персонажи в пьесах Чехова.

8. Вл.И. Немирович-Данченко до организации МХТ.

9. К.С.Станиславский до организации МХТ.

10. Идеино-творческие основы создания МХТ.

11. Историко-бытовая линия театра.

12. «Чайка» Чехова на сцене МХТ.

13. Пьесы Чехова, написанные для МХТ.

14. М.Горький-драматург.

15. Общественно-политическая линия МХТ.

16. Поиски новых форм . Студия на Поварской.

17. Общая характеристика творчества МХТ 1898 -1906 года.
18. Общая характеристика творчества МХТ 1906-1917 года.
19. Работа Вл.И. Немировича-Данченко над романами Ф.М.Достоевского
20. Работа Г.Крэга и К. Станиславского над «Гамлетом» Шекспира.
21. Студии МХТ. Евг.Б.Вахтангов, М.А.Чехов.
22. Вс.Э. Мейерхольд. Работа во МХТ в качестве актера.
23. Работа Мейерхольда в провинции.
24. Петербург. Влияние МХТ на театры Петербурга.
25. В.Ф.Комиссаржевская. Творческий путь.
26. Театр в Пассаже.
27. Театр на Офицерской. Приглашение Мейерхольда.
28. Символизм.
29. Утверждение Мейерхольдом «условного театра» как направления.
30. Мейерхольд в Императорских театрах.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Пивоварова Н.С., Литаврина М.Г., История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. Учебник для студентов высших учебных заведений искусств. — ГИТИС, М., 2005. — С. 703.
2. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа - www.e.lanbook.com

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

Раздел первый

Драматургия

1. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»

2. И.А.Крылов «Трумф, Или Подщипа»

Книги

1. Л.М.Старикова «Театр 18 века», М.1997.
2. Л.М.Старикова «Театральная жизнь старинной Москвы», М.1988.
3. История русского драматического театра. Изд. ГИТИС, М. 2011
4. Л.Я.Гуревич «История русского театрального быта от середины ХУП до начала XIX века» М.URSS, 2011.

Раздел второй

Драматургия

1. А.С.Грибоедов «Горе от ума», «Молодые супруги»
2. А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».
3. М.Ю.Лермонтов «Маскарад», «Два брата».
4. Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», «Театральный разъезд после представления новой комедии».
5. И.С.Тургенев «Где тонко, там и рвется», «Нахлебник», «Провинциалка», «Месяц в деревне».

6. Статьи

7. В.Г.Белинский «Гамлет» драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета», «И мое мнение об игре г. Каратыгина».
8. А.С.Пушкин «И мое мнение о русском театре», «О народной драме и драме «Марфа Посадница», наброски к предисловию к «Борису Годунову».
9. Н.В.Гоголь «Предуведомление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора», «Петербургские записки 1836 года».
10. М.С.Щепкин «Записки», «Письма к ученикам».

11. Книги

12. Б.В.Алперс «Театр Мочалова и Щепкина», М.1979.
13. А.А.Аникст «Теория драмы в России от Пушкина до Чехова», М. 1972.
14. П.А.Каратыгин «Записки», Л.1970.
15. О.М.Фельдман «Судьба драматургии Пушкина», М., 1975.
16. И.П. Золотусский «Гоголь», М.,1979

Учебник

1. История русского драматического театра, Изд. ГИТИС, М.2011

Раздел третий

Драматургия

1. А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».

2. А.В.Сухово – Кобылин «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
3. Л.Н.Толстой «Власть тьмы», «Живой труп»

Статьи

4. Н.А.Добролюбов «Темное царство»
5. А.П.Ленский «Заметки о мимике и гриме» (в сборнике А.П.Ленский, М.1955)
6. А.Н.Островский «Записка о положении драматического искусства в России в настоящее время» (в любом собрании сочинений или в сборнике «Островский и театр»).
7. **Книги**
8. А.Я.Лакшин «Островский», М.,1981.
9. К.Л.Рудницкий «Сухово – Кобылин», М., 1957
- 10.Е.И.Полякова «Театр Льва Толстого», М.1978.
- 11.Т.Л.Щепкина - Куперник «М.Н.Ермолова», М.,1983
- 12.Ю.А.Айхенвальд «А.И.Южин – Сумбатов», М.,1987
- 13.Т.Д.Золотницкая «Мартынов» Л.,1988
- 14.Е.И.Полякова «Садовские» М., 1986
- 15.А.Я.Альтшуллер «Пять рассказов о знаменитых актерах» . Л.,1985.
- 16.Н.Г.Зограф «Александр Павлович Ленский», М.,1955.
- 17.И.И.Шнейдерман « Мария Гавриловна Савина», Л. – М.,1956

Раздел четвертый

Драматургия

1. А.П. Чехов: «Иванов», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», «Медведь», «Свадьба».
2. М.Горький: «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары», «Дети солнца», «Старик».
3. А.А.Блок: «Балаганчик», «Незнакомка», «Роза и крест».
4. Л.Н.Андреев: « Жизнь человека», «Дни нашей жизни».
5. **Статьи**
6. М.Горький «О «карамазовщине», «Еще о «карамазовщине» (в любом собрании сочинений).

Книги

1. К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
2. В.И.Немирович – Данченко «Из прошлого», Академия,1936, или «Рождение театра», М., 1989 .
3. Вс.Э.Мейерхольд «О театре» в книге «Статьи. Письма. Речи. Беседы.» т.1, М.,1968.
4. Е.Б.Вахтангов Сборник материалов, М.,1984 или собрание документов в 2-х томах, М. 2011.
5. М.А.Чехов «Путь актера» (любое издание)

6. Ю.П. Рыбакова «Комиссаржевская», Л., 1971
7. Е.И.Полякова «Станиславский – актер», М., 1972
8. К.Л. Рудницкий «Мейерхольд», М., 1981
9. М.Н.Строева «Режиссерские искания Станиславского» т.1, 1898 – 1917, М., 1973
10. О.А.Радищева «Немирович-Данченко – Станиславский. История театральных отношений» в трех томах. М. АРТ, 1997. т.1,2.
11. К.Л. Рудницкий «Русское режиссерское искусство» в 2 книгах. М. Наука, 1989.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний - <http://www.zipsites.ru/>
3. Интернет-библиотека IQlib. - <https://domenolog.ru/iqlib.ru/>
4. Российская государственная библиотека (РГБ - <http://www.rsl.ru/>)
5. Театральная библиотека <https://sur.ly/i/lib.vkarp.com/>
6. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукоонт» <http://rucont.ru/>; ЭБС "Лань" - www.e.lanbook.com.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая

философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История мирового кино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Дисциплина «История мирового кино» имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на ценностную составляющую образования.

Общая трудоемкость дисциплины «История мирового кино» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет в 7-м семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- познакомить студентов с историей мирового кино;
- проанализировать мировой кинопроцесс, обобщить закономерности становления киноискусства;
- обозначить место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Задачи:

- вооружить знаниями по истории мирового кино, которые помогут им в их будущей профессиональной деятельности;
- научить видеть взаимодействие социокультурных, экономических и творческих факторов в кинопроцессе;
- помочь формированию художественного вкуса;

сформировать у студентов

- понимание многообразия художественных возможностей экрана;
- способность поставить отдельное произведение киноискусства в контекст истории, культуры и искусства;

сформировать навыки

- анализа художественной составляющей фильма – режиссерской, актерской, операторской работы, работы композитора, художника, костюмера, гримера и пр.;
- оценки фильмов на основе знания исторического контекста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мирового кино» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Изучение Истории мирового кино позволяет расширить культурный кругозор студентов, обогатить их знаниями в области теории и истории искусства, понять тесные связи кино со смежными видами искусства – театром, литературой, живописью, балетом и др.

Дисциплина «История мирового кино» тесно связана как с профессиональными дисциплинами «Актерское мастерство» «Сценическое движение», «Сценическая речь», так и с искусствоведческими, такими как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История мирового кино» направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«История мирового кино»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения

	УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-1 <i>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История мирового кино» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет в 7-м семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		24
Лекции		10
Практические занятия		14
Форма промежуточной аттестации		зачёт
2. Самостоятельная работа		12
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Контактная работа, час		СРС	Всего часо в
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Рождение кинематографа.	1	1	1	3
2.	Тема 2. Расцвет немого кинематографа.	1	1	1	3
3.	Тема 3. Подъем советского кино.	1	2	1	4
4.	Тема 4. Приход звука в кино.	-	1	1	2

5.	Тема 5. «Золотой век» Голливуда.	1	1	1	3
6.	Тема 6. Кино Франции 30-х годов.	1	2	1	4
7.	Тема 7. Вторая мировая война на экране.	1	1	1	3
8.	Тема 8. Интеллектуализация европейского кинематографа в 60-е годы.	1	1	1	3
9.	Тема 9. От «оттепели» к «застоя».	1	1	1	3
10.	Тема 10. Кино Восточной и Центральной Европы.	1	1	1	3
11.	Тема 11. Новый Голливуд.	-	1	1	2
12.	Тема 12. Современный мировой кинопроцесс.	1	1	1	3
	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого</i>	10	14	12	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

При **самостоятельной работе** по данной дисциплине используются следующие ее формы:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение заданий разнообразного характера: подбор и изучение литературных источников, иллюстративного и описательного материала по отдельным разделам курса, подготовка компьютерных презентаций и их защита.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) может быть реализован в формах проверки конспектов первоисточников, обзорных и исследовательских рефератов, оценки подготовленных докладов (компьютерных презентаций) по изучаемой теме.

В рамках лекционных занятий также могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные студентам сообщения, доклады и др.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам занятий.

Текущий контроль уровня усвоения учебного материала может осуществляться посредством проблемных вопросов, например, в начале лекции даётся задание: письменно сформулировать не менее одного содержательного вопроса проблемно-эвристического или полемического характера по поводу освещённого в предыдущей лекции материала, поставленных научных проблем, изложенных концепций. Необходимость выполнить задание такого рода ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах лекции и активизирует процесс усвоения.

Уместность поставленных вопросов, научная корректность их формулировок, глубина проникновения в проблемное поле дисциплины дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием лекционного курса.

Внеаудиторная деятельность по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- формирование умений научной организации труда.

Предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, примеров педагогического опыта и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или подготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

1. Особенности актерской игры в немом кинематографе.
2. Рождение системы звезд.
3. Чарли-бродяга, актерская «тема» в киноискусстве.
4. Советский авангард 20-х и идея актера-натурщика.
5. Немецкий экспрессионизм и актеры школы Рейнхардта.
6. Примеры долгосрочного сотрудничества режиссера и актера в мировом кино.
7. Традиции итальянского неореализма в современном кино.
8. Связь кино, телевидения и театра в кино Великобритании.
9. Ли Страсберг и система Станиславского.
10. Экранизации произведений Шекспира и выдающиеся исполнители шекспировских ролей.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Самостоятельный просмотр фильмов «Пиковая дама», «Огни большого города», «Последний человек», «Голубой ангел», «400 ударов» и др.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины:

1. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино, М., 2008
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век, «Алетейя», СПб., 2005
3. Комаров С.В. Великий немой: Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930), 1994.
4. Садуль Ж. Всеобщая история кино в 6-ти томах. «Искусство», М., 1958-1963
5. Теплиц Ежи. История киноискусства в 4-х томах, М., 1968-1974.
- История отечественного кино, «Прогресс-Традиция», М., 2005
2. История зарубежного кино (1945-2000). «Прогресс-Традиция», М., 2005
3. Кино. Всемирная история, под ред. Филипа Кемпа, пер. с англ. «Магма», 2013
4. Разлогов Кирилл. Мировое кино. История искусства экрана. «ЭКСМО», М., 2011.
5. Садуль Жорж. История киноискусства. От его зарождения до наших дней. Изд. иностр. литературы, М., 1957

8.2. Интернет-ресурсы

1. <http://cinema.rin.ru/>
2. <http://kino-history.narod.ru/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «История мирового кино» проводится с использованием мультимедийных презентаций; осуществляется демонстрация фрагментов фильмов.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры

10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол №10 от 26.06.2025.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

История зарубежной литературы охватывает период от античной литературы до наших дней, что дает практически полное представление об особенностях ее развития на различных этапах человеческого существования. В Истории зарубежной литературы отражены ведущие тенденции политического, социально–экономического, религиозного, военного и культурного развития различных государств. Знание данной дисциплины позволяет не только познакомиться с выдающимися литературными произведениями мировой значимости, но и помогает понять место, роль и значение западноевропейской литературы в общей системе человеческих ценностей.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов). Структурно дисциплина состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2-ом и 4-ом семестрах, зачет без оценки - в 7-ом семестре, экзамен – в 6-ом и 8-ом семестрах для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

показать место

литературы в обществе, её значение для понимания истории культуры и науки, ее единства и противоречивости;

литературы в формировании новых социальных тенденций, с одной стороны, и духовного и интеллектуального роста личности, с другой стороны;

литературоведения как науки в системе общественно - гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;

сформировать у студентов

систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе от античного периода до наших дней, показать органическую взаимосвязь зарубежной и российской литературы;

представления об историко-культурном контексте возникновения классических произведений европейской литературы в различные эпохи и закономерностях развития литературного процесса;

понимание современных литературных процессов, их влияния на развитие сценического искусства.

Задачи:

научить студентов

ориентироваться в литературных стилях различных эпох, выявлять взаимосвязи между литературами различных стран и эпох;

сформировать базовые знания, позволяющие выявлять особенности творческого мышления автора;

основам теории, необходимой для понимания зарубежной литературы в целом;

понимать важнейшие социально-политические процессы, влияющие на развитие искусства слова;

понимать многообразие литератур в их взаимодействии, многовариативность литературного процесса в целом;

использовать знания, полученные на занятиях по литературе, в работе над ролями

сформировать умение

анализировать общее и национальное в развитии зарубежной литературы;

представить место и роль области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

выявлять логику развития литературного процесса в целом, закономерности в формировании новых жанровых форм, типов героев, усложнения структуры текстов;

анализировать художественный текст с точки зрения его взаимосвязи с общими тенденциями развития искусства слова современного для данного текста периода.

сформировать навыки

самостоятельной работы как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой;

литературоведческого анализа: проблемно-тематического, структурно-композиционного и др.;

литературоведческой аналитики: способность на основе лингвистического анализа текста и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, понимать художественные процессы, руководствуясь принципами научной объективности и художественной интуицией;

выделения круга конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем, образов, и их выявления в литературных произведениях;

творческого мышления, самостоятельности суждений, пробудить интерес к мировому литературному наследию, его сохранению и приумножению.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной

образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина «История зарубежной литературы» тесно связана с такими дисциплинами История зарубежного театра, История музыки и музыкального театра, История русской литературы, Философия, История, Культурология и др.

Изучение истории зарубежной литературы позволяет выявить общие тенденции всемирно-исторического развития литературы, определить общее и особенное в развитии литератур отдельных цивилизаций и стран.

Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке будущих актеров, так как дает целостное представление о развитии словесных искусств, что повышает общий культурный уровень выпускников и способствует их интеллектуальному развитию.

Знание истории зарубежной литературы расширяет гуманитарный опыт выпускника; позволяет понять особенности национальных культур; приблизиться к пониманию иных традиций, характеров и национальных менталитетов.

В условиях перехода человечества к информационному обществу роль и значение усвоения мирового художественного опыта и литературного опыта каждого народа в отдельности заметно возрастают.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«История зарубежной литературы»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК- 5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК- 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - различные исторические типы культур; - знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; Умеет: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-1 <i>Способен применять теоретические и исторические знания в</i>	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств.	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные литературные стили различных эпох;

<i>профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- методы анализа литературных произведений; - Умеет: – проводить анализ литературного произведения, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику литературных произведений; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном литературном произведении; - выявлять взаимосвязи между литературами различных стран и эпох; - Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – основами методологии литературоведения; – профессиональной терминологией.
ОПК-3 <i>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</i>	Планирует собственную научно-исследовательскую работу Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	Знает: - принципы работы с информацией; - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; Умеет: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации в ходе научного исследования; Владеет: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

4. Объем дисциплины, виды учебной работы

Структурно дисциплина «История зарубежной литературы» состоит из разделов и тем. В рамках учебной дисциплины изучаются:

- 18.литература в системе социально-гуманитарных наук, основы методологии литературоведения;
- 19.история зарубежной литературы: античная литература, литература средних веков; литература Возрождения; литература барокко и классицизма; литература Просвещения; литература XIX века; литература модернизма; новейшая литература.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2-ом и 4-ом семестрах, зачет без оценки - в 7-ом семестре, экзамен – в 6-ом и 8-ом семестрах для студентов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов по семестрам								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		16	16	20	20	16	16	16	16	136
Лекции		8	8	8	8	8	8	8	8	64
Практические занятия		8	8	12	12	8	8	8	8	72
2. Самостоятельная работа		20	20	16	16	20	20	20	20	152
Формы промежуточной аттестации (зачет-З, зачет с оценкой -Зоц, экзамен -Э)		-	Зоц	-	Зоц	-	Э 36	3	Э 36	72
Общая трудоемкость	час.	36	36	36	36	36	72	36	72	360
	ЗЕТ	1	1	1	1	1	2	1	2	10

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
	Семестр 1				
1.	Раздел 1. Античная литература				
1.1.	Тема 1.Античность как особая культурно-историческая эпоха	2		2	4
1.2.	Тема 2. Эпос античности. Гомер		2	2	4
1.3.	Тема 3. Поэзия античности. Понятие строфы. Греческие лирики	2		2	4
1.4.	Тема 4. Римская поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий.		2	2	4

2.	Раздел 2. Литература средних веков				
2.1.	Тема 5.Переход от античности к средневековью. Литература раннего христианства	1		2	3
2.2.	Тема 6. Жизнь и труды Аврелия Августина	1		2	3
2.3.	Тема 7.Эпос средневековья		2	2	4
2.4.	Тема 8.Куртуазная литература		1	3	4
2.5.	Тема 9. Жизнь и творчество Данте Алигьери	2	1	3	6
	Итого за 1-ый семестр, час.	8	8	20	36
	Семестр 2				
3.	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения				
3.1.	Тема 10. «От средневековья к высотам Возрождения»	1		3	4
2.2.	Тема 11. Литература раннего Возрождения. Ф. Петрарка. Д. Боккаччо	1		3	4
3.3.	Тема 12. Северное Возрождение. Английское возрождение		2	2	4
3.4.	Тема 13. Проза эпохи Возрождения. Ф. Рабле, М. Монтень		2	2	4
3.5.	Тема 14. Роман эпохи Возрождения. М. Сервантес		2	2	4
3.6.	Тема 15. Поэзия позднего Возрождения. П. Ронсар. У. Шекспир	2		2	4
4.	Раздел 4. Литература XVII века				
4.1.	Тема 16. Понятия барокко и классицизм. Принцип «двойного подражания». Кончетти	2		2	4
4.2.	Тема 17. Литература Средиземноморья (Италия, Испания, Франция)	2	1	1	4
4.3.	Тема 18. Литература Севера (Германия, Англия Нидерланды)		1	3	4
	Зачет с оценкой				
	Итого за 2-ой семестр, час.	8	8	20	36
	Семестр 3				
	Раздел 5. Литература Просвещения				
5.1.	Тема 19. Просвещение как особая культурно-историческая эпоха	2	3	2	7
5.2.	Тема 20. Английское Просвещение. Д. Дефо и Д. Свифт. Сентиментальный роман. Л. Стерн.	2	2	4	8
5.3.	Тема 21. Просвещение во Франции. Ф. Прево, Ш. де Лакло, Ж.-Ж. Руссо, Вольтер	2	2	4	8
5.4.	Тема 22. Жизнь и творчество И.-В. Гёте.		2	4	6
5.5.	Тема 23.Романтизм как особое восприятие реальности	2	3	2	7
	Итого за 3-ий семестр, час	8	12	16	36
	Семестр 4				
6	Раздел 6. Литература XIX века				
6.1	Тема 24. Германский романтизм. От Новалиса до Гофмана	1	2	2	5
6.2	Тема 25. Английский романтизм. От лейкистов к Байрону	1		2	3
6.3.	Тема 26.Французский романтизм.Творчество В. Гюго	1	2	2	5
6.4.	Тема 27.Новый психологизм. А. де Мюссе. Поэзия. А. де Ламартин. А. де Виньи. М. Дебورد-Вальмор	1		2	3
6.5.	Тема 28. Реализм. Обретение обыденности	1		2	3
6.6.	Тема 29. Французский реализм. «Человеческая комедии» О. Бальзака	1	2	2	5

6.7.	Тема 30.«Безличное искусство» Г. Флобера	1	2	2	5
6.8.	Тема 31. Английская литература. «Великие» герои Ч. Диккенса	1	2	1	4
6.9	Тема 32. «Роман без героя» У. М. Теккерея		2	1	3
	<i>Зачет с оценкой</i>				
	Итого за 4-ый семестр, час.	8	12	16	36
	Семестр 5				
6.10	Тема 33. Грани романтического и реалистического. Поэзия парнасцев. Роман Стендаля и новеллы П. Мериме	2		2	4
6.11	Тема 34. Американская литература. Неоромантизм Э. А. По и новаторство У.Уитмена		1	2	3
6.12	Тема 35. Особенности литературы декаданса			2	2
6.13	Тема 36. Творчество Г. де Мопассана	2		2	4
6.14	Тема 37. От языка «соответствий» Ш.Бодлера к символизму. П.Верлен. А.Рембо. С. Малларме.		1	2	3
6.15	Тема 38. Английская литература последней трети XIX века. Тема двойничества. О.Уайльд. Р.Л.Стивенсон		2	2	4
6.16	Тема 39.Эволюция воспитательного и юмористического романов XVIII. Р.Киплинг и Л. Кэрролл.		2	2	4
6.17	Тема 40. Литература Скандинавии (обзор). Творчество К. Гамсуна		1	2	3
6.18	Тема 41. Американская литература. Новый герой Д. Лондона. Творчество писателей-юмористов. Марк Твен и О*Генри.	2	1	3	6
6.19	Тема 42. Литература XIX века. Обобщение.	2		1	3
	Итого за 5-ый семестр, час	8	8	20	36
	Семестр 6				
7	Раздел 7. Литература начала XX века				
7.1.	Тема 43.«Дегуманизация искусства». Модернизм	1		2	3
7.2.	Тема 44. Роман «потока сознания»	1		2	3
7.3.	Тема 45. Творчество В. Вулф		1	2	3
7.4.	Тема 46. Творчество Д. Джойса		1	3	4
7.5.	Тема 47. Творчество М. Пруста		1	3	4
7.6.	Тема 48. Творчество американских писателей. У.Фолкнер	2	2	2	6
7.7.	Тема 49. Английская поэзия. Творчество Т. С. Элиота и Х. Одена	2	1	2	5
7.8.	Тема 50. Немецкоязычная поэзия. Творчество Р.-М. Рильке. Немецкий экспрессионизм		1	2	3
7.9.	Тема 51. Проза Германии. Ф. Кафка и Герман Гессе. Творчество Т. Манна.	2	1	2	5
	<i>Экзамен</i>				36
	Итого за 6-ой семестр, час	8	8	20	72
	Семестр 7				
8.	Раздел 8. Литература XX века. Постмодернизм				
8.1.	Тема 52. Новейшая литература. Изменения сознания человека после Второй Мировой войны	2	2	2	6
8.2.	Тема 53. Жанр антиутопии. Д. Оруэлл. У. Голдинг	2	2	4	8
8.3.	Тема 54. Латиноамериканская литература. Х.Л. Борхес. Н.Г. Маркес. Х. Кортасар	2	2	4	8

8.4.	Тема 55. Восточноевропейская литература. М. Павич. М. Кундера	2	1	5	8
8.5.	Тема 56. Неоромантические и постмодернистские тенденции в немецкой литературе. Г. Бёлль. П. Зюскинд		1	5	6
	<i>Зачёт</i>				
	<i>Итого за 7-ой семестр, час</i>	8	8	20	36
	Семестр 8				
8.6.	Тема 57. Американская литература. Д. Д. Селинджер. М. Каннингем	2	2	4	8
8.7.	Тема 58. Итальянская литература. У. Эко. А. Барикко	2	2	4	8
8.8.	Тема 59. Французская литература (обзор). Романы и эссе П. Киньяра.	2	2	3	7
8.9.	Тема 60. Литература и миф. Д. Р. Р. Толкиен. Д. Фаулз	2	2	9	13
	<i>Экзамен</i>				36
	<i>Итого за 8-ой семестр, час</i>	8	8	20	72
	Общая трудоемкость дисциплины, час.	64	72	152	360

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

При **самостоятельной работе** по данной дисциплине используются следующие ее формы:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;

- выполнение заданий разнообразного характера: подбор и изучение литературных источников, иллюстративного и описательного материала по отдельным разделам курса, подготовка компьютерных презентаций и их защита.

При выборе темы студент составляет план реферата, который включает: введение, основную часть и заключение.

Во **введении** обосновывается выбор данной темы с точки зрения её актуальности, излагаются цель и задачи работы, делается библиографическое описание. В **основной части** раскрываются вопросы, которые, по мнению автора, целесообразно осветить в работе. При этом следует учитывать особенности изложения материала в рефератах репродуктивных (рефератах-конспектах и рефератах-резюме) и продуктивных (рефератах-обзорах и рефератах-докладах), и не допускать дословной переписки текстов из учебников. Реферирование предполагает интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста. В **заключении** автор делает выводы по теме. В конце работы приводится **список использованной литературы**. Реферат должен иметь титульный лист, ссылки (сноски) на справочный материал, нумерацию страниц. Объем реферата 15 – 20 страниц.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) может быть реализован в формах проверки конспектов первоисточников, обзорных и исследовательских рефератов, оценки подготовленных докладов (компьютерных презентаций) по изучаемой теме.

В рамках лекционных занятий также могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные студентам сообщения, доклады и др.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам семинарских занятий и выполнения самостоятельных работ. Формы текущего контроля знаний: устный опрос, письменный опрос, тестирование.

Текущий контроль уровня усвоения учебного материала может осуществляться посредством проблемных вопросов, например, в начале лекции даётся задание: письменно сформулировать не менее одного содержательного вопроса проблемно-эвристического или полемического характера по поводу освещённого в предыдущей лекции материала, поставленных научных проблем, изложенных концепций. Необходимость выполнить задание такого рода ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах лекции и активизирует процесс усвоения.

Уместность поставленных вопросов, научная корректность их формулировок, глубина проникновения в проблемное поле дисциплины дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием лекционного курса.

6.2. Задания на самостоятельную работу (темы рефератов)

1. Латинская поэзия: темы и жанры.
2. Герои древнегреческого и европейского средневекового эпоса.
3. Образ времени в эпосе Гомера. Его влияние на мировую литературу.
4. Античный эпос и роман модернизма
5. Тема Бога в средневековой и ренессансной литературе. Сравнительный анализ.
6. Латинская поэзия и ренессансная лирика
7. Жанр исповеди в средневековой литературе и формы современного бытования жанра.
8. Тематика и жанры средневековой лирики
9. Куртуазная культура: истоки, развитие и её отражение в рыцарском романе.
10. Синтез эпической поэмы и видения в «Божественной комедии» Данте.
11. Лирика Ренессанса — рождение и эволюция метафоры.
12. Герой романа Нового времени. Переосмысление опыта рыцарского романа.
13. Сонеты Шекспира – парадоксальное сознание трагического гуманизма.
14. XVII век. Барокко и классицизм. Поэзия гармонии и дисгармонии.
15. Особенности метафоры барокко.
16. Принцип «двойного подражания» в литературе классицизма.
17. Эссе. От М. Монтеня к П. Киньяру. Эволюция жанра.
18. Философский роман эпохи Просвещения.
19. Эволюция воспитательного романа. От Д. Дефо к Льюису Керролла.
20. Сентиментальный роман Англии и Германии. Сравнительный анализ.
21. Романтический герой 19 века и герой современной культуры.
22. Лирика романтизма. От метафоры - к символу.
23. Эволюция героя романтизма: от Генриха фон Офтердингена к Октаву де Т.

24. Сказка как новый жанр романтической литературы.
25. Картина нравов. Реалистический роман.
26. Психологический роман начала 19 века.
27. Образ автора в литературе второй половины 19 века
28. Кризис образа человека в литературе декаданса
29. Эволюция героя в литературе XIX века: от романтизма – к декадансу
30. Натурализм и символизм — два полюса литературы декаданса
31. Жанр сказки в литературе декаданса
32. новые тенденции в лирике декаданса
33. Обновление поэтического языка в эпоху модернизма
34. Расколотое сознание. Литература начала XX века.
35. Западноевропейский и русский символизм.
36. Парадоксы постмодернистской литературы.
37. «Цитирование» в современной литературе (М. Каннингем и А. Барикко).
38. Соединение научного и художественного начал в современной литературе.
У. Эко и П. Киньяр.
39. Трансформация мифа в английской литературе XX века (Д. Р. Р. Толкиен, К. С. Льюис, Д. Фаулз).

6.3. Задания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

1. Семинар по теме 2. Эпос античности. Гомер

Вопросы для обсуждения:

1. Эпос и миф. Эпос и ритуал.
2. Эпос и повествовательное начало.
3. Трансформация эпической формы (эпос и роман). Единство времени.
4. Логика слова. Ритм повествования.
5. Образ героя.

2. Семинар по теме 4: Римская поэзия. Вергилий. Гораций. Овидий

Вопросы для обсуждения:

1. Древнеримская поэзия как успешная подражательница и соперница древнегреческой.
2. Латинская поэзия как тематическая и образная основа европейской лирики.
3. Буколики Вергилия. «Энеида» как новый эпос.
4. Строфические открытия Горация.
5. Мир людей и богов Овидия.

3. Семинар по теме 7: Эпос Средневековья.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности эпического сознания.
2. Влияние античного эпоса на эпос средневековой Европы.
3. Основные эпические сюжеты.
4. Герой эпоса.

5. Основные европейские эпосы.

4. Семинар по теме 8: Куртуазная литература

Вопросы для обсуждения:

1. Рыцарская литература. Формирование рыцарской культуры - куртуазии. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму.
2. Куртуазная литература. Лирика. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка в поэзии трубадуров. Жанры куртуазной поэзии.
3. Рыцарский роман. Его отличие от героического эпоса. Циклы романов (античный, византийский, бретонский). Понятие "авантюра", новая мотивация подвига. Романы артуровского цикла, романы о святом Граале.
4. "Роман о Тристане и Изольде".

5. Семинар по теме 9: Жизнь и творчество Данте Алигьери

Вопросы для обсуждения:

1. Предвозрождение. Переходный период. Роль религиозного сознания в литературе этого периода. Поэзия "нового сладостного стиля". Новые поэтические жанры. Возникновение сонета.
2. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «VitaNova» как последняя исповедь средневековья. Беатриче – переосмысление образа Прекрасной Дамы.
3. Данте о народном языке. "Божественная комедия" как синтез средневекового мышления и как предвестие Возрождения. Символизм поэмы. Новое представление о человеке.
4. Поэтический язык Данте. Рождение метафоры.

6. Семинар по теме 12: Северное Возрождение. Английское возрождение

Вопросы для обсуждения:

1. Городское Возрождение. Реформация.
2. Себастьян Брант «Корабль дураков».
3. Эразм Роттердамский «Похвала глупости».
4. Столетняя война и изменение мировоззрения англичан.
5. Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберрийские рассказы».
6. Жизнь и творчество Т. Мора. «Утопия» - как текст и как жанр

7. Семинар по теме 13: Проза эпохи Возрождения. Ф. Рабле. М. Монтень

Вопросы для обсуждения:

1. Возрождение во Франции. Периодизация

2. Франсуа Рабле и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль". Связь с народной смеховой культурой. Система образов. Гротеск

3. М.М. Бахтин о романе. Роль смеха. Образ автора.

4. Мишель Монтень. "Опыты" как синтез идей Возрождения. Жанр эссе. Новый тип повествования.

8. Семинар по теме 14: Роман эпохи Возрождения. М. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Вопросы для обсуждения:

1. Испания времён Сервантеса. История создания романа.
2. Формирование жанра плутовского романа – «пикареска». «Жизнь Ласарильо де Тормес». Особенности повествования. Новый тип героя.
3. Замысел великого романа. Пародийное начало.
4. Образ Рыцаря Печального Образа.
5. Личность автора в романе.
6. Два мира в романе: мир реальный и мир мечты.

9. Семинар по теме 17: Литература Средиземноморья (Италия, Испания, Франции)

Вопросы для обсуждения:

1. Литература Испании. Поэзия барокко. Концептизм и культизм. Лиус де Гонгора-и-Арготе. Франсиско Гомес де Кеведо и Сантибáньес Вильегас. Усложненность метафоры и игра парадоксов.

2. Литература Италии. Джамбаттиста Марини и «маринизм». Роль воображения. Изящество метафоры. Слияние плотского и возвышенного начал. Влияние Данте. Т. Кампанелла и его социально-утопический роман «Город Солнца». Сатира Италии.

3. Литература Франции. Фронда и поэзия барокко. Классицизм. Отношение классицистов к прозе, ее жанры. Афоризмы. Паскаль, Ларошфуко, Любрюйер. Жанр басни в творчестве Лафонтена. Сказки Шарля Перро. Н. Буало. «Искусство поэзии» - поэтический трактат.

10. Семинар по теме 18: Литература Севера (Англия, Германия, Нидерланды)

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха гражданских войн и колонизаций в Англии. Литература Англии. Три этапа английской литературы.

2. Творчество Джона Донна и Джона Мильтона.

3. Литературы Германии. Тридцатилетняя война. Гражданская лирика М.Опица. Первая силезская школа. Тема Бога и времени в творчестве П.Флеминга. Поэтические афоризмы Ангелуса Силезиуса.

4. Переплетение барокко с классицизмом в голландской литературе.

11. Семинар по теме 19: Просвещение как особая культурно-историческая эпоха

Вопросы для обсуждения:

1. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры. Культ Разума и Знания. Энциклопедия
2. Разум и чувство. Рококо, его стилевые признаки. Торжество жанра романа. Эпистолярный роман.
3. Писатели-философы. Союз литературы и науки.
4. Эволюция жанра исповедь. Новый тип героя. Возникновение массовой литературы.
5. «Ночная» («кладбищенская») поэзия. Сентиментализм.

12. Семинар по теме 20: Английское Просвещение. Д. Дефо и Д.Свифт. Сентиментальный роман. Л. Стерн.

Вопросы для обсуждения:

1. Политический характер литературы. Роль памфлета в создании нового типа романа. Даниэль Дефо и его роман "Робинзон Крузо" Эволюционирующий герой. Роман-дневник.
2. Джонатан Свифт. Роман "Путешествие Леммюэля Гулливера" как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение действительности. Гротеск. Социальная сатира. Свифт-философ.
3. Генри Филдинг как создатель английского реалистического романа. "История Тома Джонса, найденныша" - роман воспитания.
4. Культ знания. Исаак Ньютон как «интерпретатор Бога», его влияние на поэтическое восприятие мира. Д. Томпсон «Времена года». Новое открытие природы в поэзии. Э. Юнг. Меланхолия «ночной» поэзии.
5. Сентиментализм. Лоренс Стерн и его роль в создании психологического романа.

13. Семинар по теме 21: Просвещение во Франции. Ф. Прево, Ш.Лакло, Ж.-Ж. Руссо, Вольтер

Вопросы для обсуждения

1. Вольтер. Особенности просветительского мировоззрения в его творчестве. Философская повесть "Кандид или Оптимизм".
2. Дени Дидро, его философские взгляды. Жизнь французского общества XVIII века в философской повести "Племянник Рамо".
3. Жан-Жак Руссо. Педагогические идеи в романе "Эмиль или О воспитании". "Юлия или Новая Элоиза" и жанр сентименталистского романа в письмах.
4. Романы Франсуа Прево.
5. Шодерло де Лакло и его роман "Опасные связи".
6. Поэзия Эвариста Парни.

14. Семинар по теме 22: Жизнь и творчество И.-В. Гёте.

Вопросы для обсуждения:

1. Ранний период творчества. «Буря и натиск» (1770-1778). Мифологические образы. Слияние человека с природой.
2. «Страдание юного Вертера» - образец немецкого сентиментального романа.
3. От Вертера к Прометею. Полюса восприятия Гёте.
4. Лирика И.-В.Гёте.
5. Романы о Вильгельме Мейстере. Тема путешествия. Идеи формирования современного человека.
6. Влияние Гёте на литературу романтизма.

15. Семинар по теме 23: Романтизм как особое восприятие реальности

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки возникновения романтизма.
2. Метод романтизма, романтическое мироощущение. Романтизм как литературное направление. Периодизация.
3. Романтическая ирония. Романтическое двоемирие. Роль воображения.
4. Романтический герой. Богоборчество.
5. Формирование новых сюжетов.

16. Семинар по теме 26: Французский романтизм. Творчество В.Гюго.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности французского романтизма. Манифест романтизма.
2. Жизнь как сгусток страстей. Контраст и гротеск. Гигантизм героя. Трагизм красоты. Конфликт героя и мира.
3. Своеобразие историзма в романе "Собор Парижской Богоматери". Символизм романа.
4. Поэтические открытия. Отказ от традиции. Реформа французского стиха. Звукопись. Переосмысление метафоры.

17. Семинар по теме 27: Новый психологизм. А. де Мюссе. Поэзия. А. де Ламартин. А. де Виньи. М. Деборд-Вальмор

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование романтической поэзии во Франции.
2. Влияние трагических событий революции на формирование нового поэтического мышления.
3. Жанр элегии. Ламартин и Деборд-Вальмор.
4. Психологическая деталь.
5. Образ лирического героя.

6. Роман Мюссе «Исповедь сына века».
7. Влияние французской романтической поэзии на русскую литературу.

18. Семинар по теме 28. Реализм. Обретение обыденности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие реализм. Связь с романтизмом. Временные границы и периодизация.
2. Герой – обыкновенный человек. Изменение сюжета романа. Концепция личности. Изображение общества. Панорама эпохи.
3. Основные темы – переосмысление прежнего и добавление нового.
4. Изменение языка. Многообразие стилей.
5. Личность автора в романе. Интерес к безличному описанию.

19. Семинар по теме 29: Французский реализм. «Человеческой комедии»

О. Бальзака

Вопросы для обсуждения

1. Основы эстетики О. Бальзака. Замысел "Человеческой комедии". "Отец Горио" - сюжетный узел "Человеческой комедии".
2. Особенности композиции. Параллельные сцены. Система персонажей. Картина общества в романах Бальзака.
3. Проекция личности автора в его текстах. Роль диалога.
4. Художественные методы Бальзака. Мир вещей в романах. Величие и низость человеческой натуры.
5. Женские образы.

20. Семинар по теме 30: «Безличное искусство» Г. Флобера

Вопросы для обсуждения:

1. Объективное искусство. Растворённость автора в тексте.
2. Художественные особенности романов Флобера. Общая характеристика творчества.
3. «Воспитание чувств» и «Госпожа Бовари» - романы о современности. Система персонажей. Особенности композиции.
4. Образ Эммы Бовари.
5. Роль автора в тексте. Флобер – предтеча литературы модернизма.

21. Семинар по теме 31: Английская литература. «Великие» герои Ч.

Диккенса

Вопросы для обсуждения:

1. Английский реализм. Влияние творчества Д. Остин на английскую литературу второй трети XIX века. Формирование жанра провинциального романа.
2. Эволюция реализма. Творчество сестер Бронте. Женские образы в английской литературе
3. Чарльз Диккенс. Своеобразие метода.
4. Периодизация творчества. Особенности реализма Диккенса.

- 5.Своеобразие юмора писателя Гротеск как излюбленный приём.
- 6."Лавка древностей". Тема детства.

22. Семинар по теме 32: Жизнь и творчество У. М. Теккерея. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный путь Теккерея. Работа фельетонистом и карикатуристом.
2. Раннее творчество. Очерки. Сатира. «Книга снобов».
3. Исторические романы («Генри Эсмонд», «Ньюкманы»).
4. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя. Новый тип романа.

23. Семинар по теме 34: Американская литература. Неоромантизм Э. А. По; новаторство У.Уитмена

1.Американский романтизм. Г.У.Лонгфелло. Фольклорные образы "Песни о Гайавате".

2. Э. А. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции. Поэтическое новаторство. Звукопись. Специфика двоемирия. Новеллистическое искусство. Метафора в новелле. Открытие жанра детектива.

3. Особенности позднего этапа романтизма. Философское направление в американской литературе.

4. Уолт Уитмен. Своеобразие сборника "Листья травы". Верлибр. Изменение строфики. Тема Большой дороги.

24. Семинар по теме 37: От языка соответствий Ш. Бодлера к символизму. П.Верлен. А.Рембо. С. Малларме

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Бодлера. «Цветы зла». Язык «соответствий» Шарля Бодлера. Предпосылки создания и особенности. Анализ одноимённого сонета.

2. Манифест символизма. Жан Мореас. Отражение «изначальных идей» в лирике; призрачность реального мира; суггестивность поэзии.

3. Творчество П.Верлена. Статья «Проклятые поэты». Сборник «Романсы без слов». Внутренний пейзаж. Анализ стихотворения «Искусство поэзии».

4. Творчество А. Рембо. «Озарения». «Лето в аду». Анализ сонета «Гласные».

5. Творчество С. Малларме. Изощённость образов. Анализ стихотворения «Лебедь»

25. Семинар по теме 38: Английская литература последней трети XIX века. Тема двойничества. О.Уайльд. Р.-Л.Стивенсон

Вопросы для обсуждения:

1. Викторианская эпоха и её влияние на художественное творчество.

2. Глава эстетизма Оскар Уайльд. Эстетическое кредо О.Уайльда. «Счастливый принц» и «Гранатовый домик» - новые сказки. Эстетический манифест. "Портрет Дориана Грея".
3. Размышление о природе искусства. Вторичность жизни по отношению к искусству.
4. Р.Л.Стивенсон. Тема двойничества. «Спрятанный» в человеке. Интерес к злу. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда".

26. Семинар по теме 39: Эволюция воспитательного и юмористического романов в XVIII в. Р. Киплинг и Л. Кэрролл.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции юмористического романа. Л.Кэрролл и его роман "Алиса в стране чудес". Обратная логика.
2. Переосмысление образа ребёнка. Сказки, пословицы и загадки как лексическая основа романа. Мир парадоксов.
3. Традиция романа воспитания. Фольклорные традиции. Образ Закона в "Книге джунглей". Мир джунглей и мир людей.
4. Лирика Р. Киплинга.

27. Семинар по теме 40: Литература Скандинавии. Творчество К. Гамсуна

Вопросы для обсуждения:

1. Неравномерность культурного и исторического развития. Особая роль романтизма в скандинавской литературе. Переосмысление фольклорных традиций.
2. Учение С.Кьеркегора и его влияние на скандинавскую литературу в целом. Темы отчаянья, гибели, одиночества.
3. Шведская литература. (А.Стриндберг, С.Лагерлёф).
4. Творчество К. Гамсуна. Периодизация. Основные черты.
5. Роман «Голод». Новизна стилистической манеры. Метафоричность. Тема маленького человека.

28. Семинар по теме 41: Американская литература. Новый герой Д.Лондона. Творчество писателей-юмористов. Марк Твен и О'Генри.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика американской литературы этого периода.
2. Марк Твен - эпос американской жизни. Фольклорные традиции. Особенности историзма в романах "Принц и нищий" и "Янки из Коннектикута при дворе короля Артура".
3. Юмористические рассказы и афоризмы Марка Твена.

4. О/Генри. Особенности новеллы. Юмор и сатира.
5. Джек Лондон. Влияние Ф. Ницше. Эстетика жестокости. "Мартин Иден" - духовная биография писателя.

29. Семинар по теме 45: Творчество В. Вульф

Вопросы для обсуждения:

1. В Вульф как идеолог эпохи.
2. Роман "На маяк". Отсутствие традиционной композиции.. Роман-поток. Тема априорного одиночества человека.
3. Изысканность стиля. Метафоричность речи. Размывание сюжета.
4. «Роман «Миссис Дэллуэй». Стремление выразить мгновение через переплетение множества разрозненных переживаний.

30. Семинар по теме 46: Творчество Д. Джойса.

Вопросы для обсуждения:

1. Литература и миф.
2. "Улисс" как модернистский эпос.
3. "Поток сознания". Особенности композиции.
4. Герой в призме мифа. Переосмысление шекспировских героев.
5. Размышление об обществе, искусстве, чувстве, смерти. Стилистическое многообразие романа как художественный приём. Роль диалога.

31. Семинар по теме 47: Творчество М. Пруста

Вопросы для обсуждения:

1. Марсель Пруст. Личность писателя. Влияние философии А. Бергсона.
2. "В поисках утраченного времени" как субъективная эпопея. Эстетика М.Пруста.
3. Время и пространство в романах М. Пруста. Переосмысление размышлений Аврелия Августина о памяти.
4. Усложнённость и распространённость синтаксических конструкций.
5. Роман «По направлению к Свану». Личная история как отражение множества судеб.

32. Семинар по теме 48: Творчество американских писателей. У.Фолкнер

Вопросы для обсуждения:

1. Американская литература. Влияние Великой американской депрессии на развитие литературы и искусства.
2. Творчество Ф.С. Фицджеральда. Легенда о Юге и её трансформация.
3. Э. Хемингуэй. Тема войны. Трагическое мироощущение "потерянного поколения".
4. У. Фолкнер и его сага о Йокнопатофе. Множественность сознаний. Символизм.
5. Роман "Шум и ярость". Мифологизм. Обращение к библейскому мировосприятию. Образ расколотого времени.

33. Семинар по теме 50: Немецкоязычная поэзия. Творчество

Р.-

М.Рильке. Немецкий экспрессионизм

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности социально-политического положения Германии накануне и во время Первой Мировой войны. Состояние тревоги и отчаянья как характеристика эпохи.
2. Немецкий экспрессионизм. Периодизация. Основные черты. Многообразие проявлений в искусстве. Эпатаж.
3. Творчество Г. Бена. Темы индустриальной действительности, больного, гибнущего мира. Дуализм мировосприятия. Анализ стихотворения «Прекрасная юность»
4. Творчество Г.Тракия. Колористичность поэзии. Образ юности и смерти. Анализ стихотворения «Покой и молчание».
5. Творчество Р.-М.Рильке. «Сонеты к Орфею». Эстетика молчания. Анализ стихотворения «Архаический торс Аполлона».

34. Семинар по теме 52: Новейшая литература. Изменения сознания человека после Второй Мировой войны

Вопросы для обсуждения:

1. Новое сознание человека после II Мировой войны. Ощущение утраты былых этических ориентиров. Изменение эстетики. Космополитизм.
2. Открытие ранее малоизвестных литератур (латиноамериканская, восточноевропейская).
3. Формирование новых жанровых форм. Поиск героя эпохи.
4. Роль эксперимента. Слияние жанров и стилей. Влияние современных технологий на литературу

35. Семинар по теме 53: Жанр антиутопии. Д. Оруэлл. У. Голдинг

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки жанра. Переосмысление диалога Платона «Государство».
2. Публицистическое начало антиутопии. Дж.Оруэлл. «Скотный двор» и «1984» как квинтэссенция тоталитарного государства.
3. Узнаваемость героев.
4. У.Голдинг «Повелитель мух». Переосмысление темы детства в английской литературе.

36. Семинар по теме 54: Латиноамериканская литература. Х.Л.Борхес. Г.Г. Маркес. Х. Кортасар.

Вопросы для обсуждения:

1. Мистический реализм. Особенности образа автора. Мифологизм.
2. Творчество Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». Роман-метафора.
3. Х.Кортасар. Новеллы и романы. Слияние внутреннего и внешнего зрения. Мир в призме фантазии. Роман «Игра в классики». Двойственность образа автора.
4. Неоклассицизм в творчестве Х.Л. Борхеса. Освобождение от сюжета. Особенности композиции. Нивелирование образа автора.

36. Семинар по теме 55: Восточноевропейская литература. М.Павич. М. Кундера.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиски новых форм; литература как игра. М. Павич "Хазарский словарь", "Последняя любовь в Константинополе. Миражный сюжет. Парадоксальность системы персонажей.
2. М. Кундера. Обновление традиционных жанров массовой литературы. Философское начало романа «Невыносимая лёгкость бытия». Обращение к мифологическим и литературным традициям.
3. Игры с хронотопом.
4. Обновление тривиальных жанров

37. Семинар по теме 56: Неоромантические и постмодернистские тенденции в немецкой литературе. Г. Бёлль. П. Зюскинд.

Вопросы для обсуждения:

1. Германия после поражения во Второй Мировой войне.
2. Неоромантические тенденции. Генрих Белль "Глазами клоуна". Образ клоуна как героя эпохи. Смех как искупление. Постмодернистские тенденции.
3. Патрик Зюскинд "Парфюмер". Поиск новых форм. Тема совершенного творца. Стремление выразить «невыразимое». Влияние Э.-Т.А.Гофмана.

38. Семинар по теме 57: Американская литература. Д.Д. Селинджер. М. Каннингем.

Вопросы для обсуждения:

1. Послевоенная Америка. Новое мироощущение.
2. Д.Д. Селинджер. Личность писателя. Увлечение буддизмом.
3. Роман "Над пропастью во ржи". Трагическое осознание мира, образ подростка. Отказ от деятельности как реакция на агрессивный мир бесчувствия. Стилистическое своеобразие. Переосмысление жанра исповеди. Символизм романа.
4. Сага о Глассах. Влияние творчества У. Фолкнера. Метаморфозы семейной саги.

5. М. Каннингем. Роман-цитата. «Часы». «Избранные дни». В.Вулф и У.Уитмен как персонажи. Особенности композиции. Образ рассказчика

39. Семинар по теме 58: Итальянская литература. У. Эко. А.Барикко

Вопросы для обсуждения

1. У. Эко и его роман "Имя розы". Тема смеха как свободы.
2. Эссеистическое начало романов. Роман-исследование.. Цитирование.
3. Новое восприятие читателя. Единство научного и поэтического подхода к исследуемой проблеме. Провокативная позиция автора.
4. А. Барикко. Метафоричность языка.

40. Семинар по теме 59: Французская литература. Романы и эссе П. Киньяра.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Обзор современной французской прозы от М. Юрсенар до М.Уэльбека. Обновление языка.
- 2.Романы об искусстве. Творчество как высшая форма бытия.
3. Особенности стилистической манеры Киньяра. Эссеистичность.
4. Романы П. Киньяра «Все утра мира», «Террасы в Риме». Стремление выразить в слове иные искусства (музыка, графика).

41-41 Семинар по теме 60: Литература и миф. Д. Р. Р. Толкиен. Д.Фаулз.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Причины обращения к мифу в военной и послевоенной Европе.. Лингвистический эксперимент.
- 2.Исследование природы мифологического языка.
3. Д.Р.Р. Толкиен и его эпопея "Властелин колец". Объединение жанров сказки и эпоса. Создание альтернативного мифа. Хоббит как современный герой: маленький человек в большой войне. Влияние Толкиена на современную культуру.
4. Д. Фаулз и его роман "Волхв". Самосознание как условие обретения свободы. Театрализация мифа. Осознание личности через приобщение к вечным образам.
5. Стилизация языка. Судьба современного человека. Память общая и память личная. Своеобразие образа Конхиса. Тема вины и предательства. Чувство как отражение мифа. Герой в зеркале мифа.

6.4. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы студентов

При проведении семинаров проводятся: опрос, тестирование по изучаемым темам курса, разбор конкретных ситуаций, заслушиваются доклады и др. На последнем семинарском занятии по каждому разделу подводятся итоги его изучения.

В ходе текущего контроля оценка по 5–тибалльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если студент усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если студент знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется студентам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если студент усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если студент не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Результаты текущего контроля могут учитываться при промежуточной аттестации.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
2. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства. Учебное пособие. М.: "ФЛИНТА", 2014. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
3. История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVIIIвек. Под редакцией проф. Л. И. Гительмана. СПб. Из-во СПб академии театрального искусства. 2011.
4. Б.А.Гиленсон. История зарубежной литературы XIXвека. М. ACADEMIA/ 2012
5. Б.А.Гиленсон. История зарубежной литературы концаXIX первой половины XX века. УЧЕБНИК для академического бакалавриата М.: Юрайт, 2015
6. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. учеб. пособие / М. Флинта 2012.

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Н.Т.Пасхарьян. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М.,РОУ 1996
2. Толмачёв В.М. «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2-х томах. М. ACADEMIA/ 2008-09
3. Кубарёва Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века. М.:Московский лицей. 2004
4. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов высших учебных заведений / Под общ. ред. Н. П. Михальской. — М.: Дрофа, 2003.
5. Соколова Т. В. От романтизма к символизму. Очерки французской поэзии».М. Филфак ФСПбГУ. 2005
6. А.Ф. Лосев. Гомер. М.: Молодая гвардия. 2006.
7. О.В. Афанасьева, И.О.Шайтанов. Средневековье М.: Просвещение 1997
8. И.О. Шайтанов. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. М.: Дрофа. 2009
9. М. Бахтин. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: ACADEMIA. 1990
- 10.Л. Пинский. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: РГГУ. 2002
- 11.Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.: Московский университет. 1980

12. А. Горбунов. Панорама веков. М.: Книжная палата. 1991
13. В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. М.: Азбука-вкуса .2000
14. Э. Ауэрбах. Мимесис. М.: Прогресс. 2000
15. А.В. Карельский «Немецкий Орфей». М.: РГГУ. 2007.
16. Ю. Б. Виппер. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII в.» М. МГУ 1954;
17. Ю.Б. Виппер. Творческие судьбы и история: о западноевропейских литераторах XVI — первой пол. XIX вв. М.: Художественная литература.1990

8.3. Обязательные тексты (любое издание, в т.ч. в ЭБС «Лань», ЭБС «Рукопт»):

1. Гомер. Одиссея.
2. Вергилий. Энеида.
3. Пиндар. Первая олимпийская ода.
4. Феокрит. Идиллия I Тирсис.
5. Сафо. Гимн Афродите.
6. Анакреонт. Лирика.
7. Виргилий. I и IV буколики
8. Гораций. Наука поэзии. Эпод II
9. Овидий. Наука любви. Героини.
10. Аврелий Августин. Исповедь.
11. Петр Абеляр. История моих бедствий.
12. Песнь о Нибелунгах.
13. Сб. Поэзия трубадуров; Поэзия миннезингеров; Поэзия вагантов.
14. Старшая Эдда.
15. Легенда о Тристане и Изольде.
16. Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия.
17. Франческо Петрарка. Книга песен.
18. Джованни Боккаччо. Книга, называемая Декамерон.
19. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.

- 20.Мигель де Сервантес. Дон Кихот.
- 21.Мишель Монтень. Опыты.
- 22.Уильям Шекспир. Сонеты.
- 23.сб. Книга песен: Из европейской лирики XIII-XVI веков.
- 24.сб. Колесо Фортуны: Из европейской лирики XVII века.
- 25.Д.Донн. Избранное.
- 26.Д.Мильтон. Утраченный рай.
- 27.Г.Филдинг. История Тома Джонса, найденыша.
- 28.Д.Дефо. Робинзон Крузо. Моль Флендерс.
- 29.Д.Свифт. Путешествия Гулливера.
- 30.Л.Стерн. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.
- 31.Вольтер. Кандид или Оптимизм.
- 32.Ж.Ж.Руссо. Юлия или Новая Элоиза. Исповедь.
- 33.Д.Дидро. Племянник Рамо.
- 34.Ш.де Лакло. Опасные связи.
- 35.А.Ф. Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско.
- 36.И.В.Гете. Страдания юного Вертера.
- 37.Новалис. Генрих фон Офтердинген. Гимны к ночи.
- 38.Г.Гейне. Книга песен.
- 39.Э.Т.А.Гофман. Житейские воззрения кота Мурра./ Дон Жуан./ Золотойгоршок./ Песочный человек./ Крошка Цахес, по прозванию Циннобер.
- 40.В.Гауф. Карлик Нос. Калиф-Аист. Гульден с оленем. Холодное сердце.
- 41.Г.фон Клейст. Михаэль Кольхаас. Обручение в Сан-Доминго. Землетрясение в Чили.
- 42.Д.Китс. Стихотворения и поэмы.
- 43.Д.Г.Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда./ Дон Жуан./ Каин. Стихотворения.
- 44.Сб.Английская поэзия в русских переводах. (У.Вордсворт, С.Кольридж, П.Б.Шелли, У.Блейк, Р.Саути).

45. В. Скотт. Айвенго./ Роб Рой.
46. А. Мюссе. Исповедь сына века.
47. В. Гюго. Собор Парижской Богоматери. Стихотворения.
48. сб. Французская поэзия в русских переводах.
49. О. Бальзак. Шагреневая кожа./ Отец Горио.
50. Г. Флобер. Мадам Бовари.
51. Стендаль. Красное и черное.
52. П. Мериме. Кармен. Матео Фальконе. Венера Ильская. Этрусская ваза.
53. А. де Мюссе. Исповедь сына века.
54. Ш. Бронте. Джейн Эйр./ Э. Бронте. Грозовой перевал.
55. Ч. Диккенс. Лавка древностей./ Домби и сын.
56. У. М. Теккерей. Ярмарка тщеславия.
57. У. Лонгфелло. Песня о Гайовате.
58. У. Уитмен. Листья травы.
59. Э. А. По. Стихотворения. Убийство на улице Морг. Золотой жук. Падение дома Ашеров. Колодец и маятник. Маска Красной Смерти. Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром.
60. Ш. Бодлер. Цветы зла.
61. П. Верлен. Романсы без слов./ Мудрость.
62. А. Рембо. Стихотворения.
63. Г. де Мопассан. Жизнь./ Милый друг
64. К. Гамсун. Голод./ Пан.
65. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея. Сказки.
66. Р. Л. Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
67. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес.
68. Р. Киплинг. Книга джунглей. Стихотворения. Рассказы.
69. Марк Твен. Приключения Том Сойера. Приключения Гекльберри Финна
70. Ф. Б. Гарт. Калифорнийские рассказы.

- 71.О. Генри. Горящий светильник. Голос большого города. Благородный жулик. Дороги судьбы.
- 72.Э.Золя. Жерминаль
- 73.Г.Д'Аннунцио «Леда без лебедя»
- 74.Д. Лондон. Северные рассказы./ Мартин Идан.
- 75.Т. С. Элиот. Бесплодная земля. Полые люди.
- 76.Т. Манн. Волшебная гора. Смерть в Венеции.
- 77.М. Пруст. По направлению к Свану.
- 78.Д. Джойс. Улисс.
- 79.В. Вулф. На маяк.
- 80.Г. Гессе. Степной волк./ Игра в бисер.
- 81.Р.М. Рильке. Дуэсские элегии./ Сонеты к Орфею
- 82.сб. Сумерки богов. Поэзия немецкого экспрессионизма.
- 83.Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!/ Старик и море.
- 84.У. Фолкнер. Шум и ярость.
- 85.Ф.Кафка. Превращение./ Замок.
- 86.Камю. Чума.
- 87.Ж-П.Сартр. Тошнота.
- 88.Д.Фаулз. Волхв
- 89.Д.Р.Р.Толкиен. Властелин колец
- 90.У.Голдинг. Повелитель мух.
- 91.Д.Оруэлл. 1984. /Ферма животных.
- 92.Х.Кортасар. Преследователь. Менады. Слюни дьявола
- 93.Г.Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
- 94.Х.Л. Борхес. Всеобщая история бесчестия. Письмена бога.
- 95.У.Эко. Имя Розы.
- 96.Г.Бёлль. Глазами клоуна.
- 97.П.Зюскинд. Парфюмер. История господина Зоммера.

98. Д.Д.Селинджер. Над пропастью во ржи.
99. П. Киньяр Все утра мира.
100. М.Павич. Хазарский словарь. Последняя любовь в Константинополе
101. М.Кундера. Невыносимая легкость бытия.
102. А. Барикко. Море-океан./1900
103. М.Каннингем. Часы. /Избранные дни.
104. Д.Тарт. Щегол
105. Б.Шлинк. Чтец

8.4. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний - <http://www.zipsites.ru/>
3. Интернет-библиотека IQlib. - <https://domenolog.ru/iqlib.ru/>
4. Российская государственная библиотека (РГБ - <https://www.rsl.ru/>)
5. Театральная библиотека <https://sur.ly/i/lib.vkarp.com/>
6. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8.5. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукопонт» <http://rucont.ru/>.; ЭБС "Лань" - www.lanbook.com.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра сценической речи

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ»

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация *«Артист драматического театра и кино»*

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 29 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа включает в себя этапы работы над литературным материалом – прозаическим и стихотворным.

Специфические особенности дисциплины «Художественное чтение» определяются тем, что индивидуальная работа педагога и студента ведется на определенном (совместно выбранном) литературном материале. Характер работы определяется спецификой литературного материала, а также индивидуальностью педагога и студента. Таким образом идет поиск особого триединства «автор-педагог-студент». Вследствие этого интерпретация одного и того же произведения будет различной в каждой паре педагог - исполнитель.

Специфика дисциплины дает возможность лишь условно разделить содержание дисциплины на разделы и темы. Очередность освоения разделов и тем может изменяться и варьироваться.

Общая трудоемкость дисциплины «Художественное чтение» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Дисциплина изучается в пятом и шестом семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в пятом семестре и зачёт с оценкой в шестом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: привить студентам художественный вкус и сформировать потребность в общении с литературой; выявить через литературный текст, творческую индивидуальность студента для будущей профессиональной деятельности; сформировать духовно-нравственный потенциал через приобщение к художественному слову.

Задачи — сформировать:
понимание

многообразие жанров и стилей мировой литературы;
основных навыков самостоятельной работы с текстом: способность осмысливать и анализировать художественное произведение, находить наиболее точные средства выразительности для публичного исполнения художественного текста;

умение

ориентироваться в круге проблем и тем классической русской и зарубежной литературы;

творчески мыслить, проявлять интерес к отечественному и мировому литературному наследию и его сохранению;

владеть всеми речевыми навыками, полученными на предшествующих этапах обучения технике речи;

практические навыки

умения работы с художественным текстом для последующего исполнения произведения перед зрителем.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Художественное чтение» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) 52.05.01 Актерское искусство. «Художественное чтение» неразрывно связано с дисциплиной «Сценическая речь в спектакле» и эти дисциплины играют важную роль в формировании профессиональных компетенций студентов.

Работа над дисциплиной «Художественное чтение» ведется на третьем году обучения (пятый и шестой семестры). Художественный руководитель курса и педагог по технике речи распределяют студентов между всеми педагогами кафедры сценической речи. Освоение дисциплины представляет собой индивидуальную работу студента с педагогом над произведениями отечественной и зарубежной литературы.

Работа над классической русской литературой помогает оценить вклад своего народа в развитие мировой культуры, вырабатывает чувство национальной принадлежности, национального достоинства.

Кроме того, обучающиеся самостоятельно отрабатывают и закрепляют навыки, полученные в работе с педагогом, что способствует формированию актерских и личностных качеств студента.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Художественное чтение» направлено на формирование у обучающихся следующей обязательной профессиональной компетенции (табл.1).

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знает: - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; Умеет: - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; Владеет: - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Художественное чтение» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет в пятом семестре и зачет с оценкой в шестом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Количество часов		
		5 семестр	6 семестр	Всего
1. Контактная работа, в том числе:		18	18	36
Индивидуальные занятия		18	18	36
Форма промежуточной аттестации - Зачет		Зачет	Зачет с оценкой	
2. Самостоятельная работа		18	54	72
Трудоемкость	час.	36	72	108
	ЗЕТ	1	2	3

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего, час
		ИЗ		

Раздел 1. Работа над прозаическим произведением				
1	Тема 1. Прозаические жанры	2	2	4
2	Тема 2. Стиливые особенности различных авторов	2	2	4
3	Тема 3. Образ рассказчика	2	2	4
4	Тема 4. Образы действующих лиц	2	2	4
5	Тема 5. Видения	2	2	4
6	Тема 6. Тема и идея произведения	2	2	4
7	Тема 7. Текст и подтекст	2	2	4
8	Тема 8. Сквозное действие и логическая перспектива	2	2	4
9	Тема 9. Сверхзадача исполнителя	1	1	2
10	Тема 10. Средства актерской выразительности	1	1	2
<i>Зачет</i>				
<i>Итого в пятом семестре</i>		18	18	36
Раздел 2. Работа над стихотворным произведением				
11	Тема 1. Стихотворные жанры	2	5	7
12	Тема 2. Стиливые особенности различных авторов	2	5	7
13	Тема 3. Ритмические и композиционные особенности стихотворных произведений	2	5	7
14	Тема 4. Лирический герой	2	5	7
15	Тема 5. Видения	2	4	5
16	Тема 6. Тема и идея произведения	1	5	6
17	Тема 7. Текст и подтекст	1	5	6
18	Тема 8. Тропы в стихотворном произведении	1	4	6
19	Тема 9. Сквозное действие	1	4	5
20	Тема 10. Логическая перспектива	1	4	5
21	Тема 11. Сверхзадача исполнителя	1	4	5
22	Тема 12. Средства актерской выразительности	1	4	6
<i>Зачет с оценкой</i>				
<i>Итого в шестом семестре</i>		18	54	72
Всего		36	72	108

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Занятия по данной дисциплине проводятся педагогом индивидуально с каждым студентом. При проведении занятий применяется диалоговая форма общения со

студентом с привлечением необходимых литературных материалов и использованием практических знаний и навыков, полученных обучающимся на занятиях по технике сценической речи, актерского мастерства, вокалу и другим дисциплинам.

Индивидуальные практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности студентов.

Внеаудиторная (самостоятельная) деятельность предполагает выполнение разнообразных заданий, направленных на разбор и заучивание текста произведения, его отработку по орфоэпии, дикции и логике.

6.2. Задания для самостоятельной работы

1. Читать классические и современные литературные произведения
2. Выбрать произведения определенного автора
3. Выбрать конкретное произведение этого автора
4. Определить отрывок из произведения
5. Определить стилистические особенности произведения
6. Определить тему и идею отрывка
7. Заучивать отрывок

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Освоить выбранный отрывок художественного произведения
2. Проработать отдельные куски отрывка
3. Отработать орфоэпические нормы в выбранном тексте
4. Освоить логический разбор выбранного текста
5. Исправлять дикционные неточности в произнесении текста
6. Заучивать логические куски текста
7. Заучивать весь отрывок

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Зачет с оценкой проходит публично на большой театральной сцене. Студенты исполняют подготовленные в течение семестра чтецкие отрывки, при этом возможно использование всех атрибутов актерской профессиональной деятельности: сценический свет, костюм, реквизит, музыкальное оформление. Помимо педагогов кафедры сценической речи на зачете с оценкой присутствует художественный руководитель курса, педагоги по мастерству актера, приглашенная публика.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Мосунова, Л. А. Психология чтения художественной литературы : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова, Л. А. Мосунова .— М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012 .— 169 с. режим доступа <http://rucont.ru/efd/227244>

Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник. Сост. И науч.ред. Бруссер А.М. Москва: Издательская группа «Граница», 2013.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. Москва: Просвещение, 1978.
3. Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению. Москва: Книжный дом «Либроком», 2012
4. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина: Учебно-методическое пособие – СПб.; Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
5. Вишневский К.Д. Мир глазами поэта. Москва: Просвещение, 1979.
6. Волконский С.М. Выразительное слово. Москва: Книжный дом «Либроком», 2012.
7. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб: СПГАТИ, 2006
8. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Москва: Фортуна Лимитед, изд. 2-е (дополненное), 2002

9. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. Москва: Фортуна-Лимитед, 2003
10. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Москва: Фортуна-Лимитед, изд. 2-е (дополненное), 2001
11. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Москва: РГГУ, 2000.
12. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. Москва: Знание, 1977.
13. Калинина Н.И. Гармонии стиха торжественные тайны. Москва: 2008
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Москва: ГИТИС, 2009
15. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. Учебное пособие. Москва: ArsisBooks, 2009
16. Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения. Москва: Книжный дом «Либроком», 2012
17. Кочарян С.А. В поисках живого слова. Москва: ВТО, 1979.
18. Култаева Л.Д. Метод действенного анализа в работе над литературным произведением: Лекция. Кемерово: КемГАКИ, 2000
19. Озаровский Ю.Э. Музыка живого слова. Москва: Книжный дом «Либроком», 2009.
20. Пилюс А.И. Путь от привычного слова к профессиональному. Москва: издательство ГИТИС, 2012
21. Промптова И.Ю. Стихотворная речь. Сценическая речь. Учебник (под редакцией И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой), 3-е издание. Москва: ГИТИС, 2002
22. Сборник "Работа с текстом. Методология. Методика. Практика": [сб. статей] / под ред. А.М.Бруссер, Е.З.Высоковской. - М., 2021 – 280 стр.
23. Серова С.П. Автор. Рассказчик. Слушатель. Сборник статей Сценическая речь в театральном вузе. Составитель и ответственный редактор И.Ю.Промптова, Выпуск 2. Москва: 2007
24. Сладкопевцев В.В. Искусство декламации. Петроград: Театр и искусство, 1918.
25. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб, СПГАТИ, 2006

26. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. Москва: изд. Театрального института имени Бориса Щукина, 2009.
27. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. Москва: Советская Россия, 1976.
28. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы. Сборник статей и материалов. Москва, 2012.
29. Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография – СПб.; Изд-во РГИСИ, 2017.
30. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Москва: КомКнига, 2007.
31. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. Москва: Искусство, 1960.
32. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. Санкт-Петербург: ДЕТГИЗ, 2004
33. Эфрос Н.М. Записки чтеца. Москва: Искусство, 1980.

8.2. Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы российской государственности и государственной культурной политики Российской Федерации» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Дисциплина «Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ» имеет прикладную комплексную междисциплинарную направленность и ориентирована на ценностную составляющую. В условиях ускорения технологической революции и формирования новых социально-экономических моделей, основанных на особой ценности знания, приоритетом развития образовательных систем является расширение мировоззренческой и гуманитарно-просветительской составляющей академической подготовки, в том числе высшего образования и программ подготовки кадров высшей квалификации. Безусловной основой такого расширения в российских условиях должен являться фундаментальный научный подход, позволяющий системно и целно интегрировать в цикл образовательной подготовки передовые исследовательские достижения в области культурной и символической политики, ценностных разработок и изучения общественно-политического процесса. За последние десятилетия по этому пути пошли ведущие мировые университеты - независимо от страны, региона и континента их расположения; фактически общемировой практикой стали ревитализация ценностной составляющей образования, подчеркнутое внимание академического сообщества к историко-политическому фундаменту образовательной подготовки и активное развитие интерактивных образовательных технологий. В дисциплине рассматриваются следующие вопросы: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации; сохранение культурного наследия народов России.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в первом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ»:

1. Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. Ознакомить обучающихся с государственной культурной политикой Российской Федерации как основой духовно-нравственного развития общества, формирования гармонично развитой творческой личности, укрепления общенационального единства.

Задачи изучения учебной дисциплины:

1. Представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные

между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

8. Раскрыть социальную роль культуры в сохранении целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России;

9. Руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности; использовать современные механизмы и средства межкультурного взаимодействия в своей работе, в том числе для обеспечения прозрачности и открытости деятельности и предотвращения коррупционного поведения; реализации основных принципов и норм государственной культурной политики в творческой деятельности; использования нормативных правовых актов в профессиональной деятельности, в том числе для предотвращения коррупционного поведения; саморазвития и реализации собственного творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Учебная дисциплина реализуется в семестрах согласно учебным планам по формам обучения. Дисциплина «Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ» связана с такими дисциплинами как «Всеобщая История», «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Организация театрального дела» и др.

Эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для приоритетного развития сферы культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций, поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональной компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК- 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представляет их в актуальной и значимой перспективе; - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективных ценностных ориентиров российского цивилизационного развития; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; Умеет: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеет навыками: - межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;

		- осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитого чувства гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Выявляет признаки коррупционного поведения в профессиональной деятельности УК-10.2 Обеспечивает открытость и прозрачность профессионального взаимодействия	Знает: - признаки, виды и формы коррупции; - правовую основу и принципы противодействия коррупции; Умеет: - осуществлять свою деятельность в условиях прозрачности и открытости для предотвращения коррупционного поведения Владеет: - навыками анализа конкретной ситуации и принятия решения в соответствии с принципами противодействия коррупции
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления своей деятельности с учетом принципов современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; Умеет: - анализировать основные процессы, происходящие в области культуры и искусства; - применять принципы и механизмы реализации государственной культурной политики в профессиональной деятельности; Владеет: - навыками разработки и реализации проектов в профессиональной деятельности на основе системного представления о культурной политике и управлении сферой культуры.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа (2 зачетных единицы). Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в первом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы	Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:	54

Лекции	18
Практические занятия	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
2. Самостоятельная работа, час.	18
Трудоемкость	час.
	ЗЕТ
	72
	2

2.

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего, час
		Л	ПЗ		
1.	Раздел I. Что такое Россия	2	6	2	10
2	Раздел II. Российское государство – цивилизация	4	6	4	14
3	Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	4	6	4	14
4	Раздел IV. Политическое устройство России	2	6	2	10
5	Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны	2	6	2	10
6	Раздел VI. Основные направления государственной культурной политики современной России.	4	6	4	14
<i>Зачет с оценкой</i>					
<i>Итого</i>		18	36	18	72

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;
- отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;
- составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, студент может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы студентами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Раздел I. Что такое Россия

Практическое занятие 1. «Россия: географические факторы и природные богатства»

Цель проведения занятия: сформировать у обучающихся представления о геополитическом положении Российской Федерации и о странах – соседях, природных ресурсах, влиянии географического фактора на национальный характер; представления о цивилизационном положении «Между Западом и Востоком».

Метод проведения занятия: дискуссия. Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).

В начале предлагается сравнить две цитаты:

«Запад есть Запад, Восток есть Восток, и они не сойдутся никогда» Редьярд Киплинг, индийский писатель».

«Есть такая страна, где сошлись Запад и Восток» В.В. Путин.

Обучающимся предлагается вспомнить из курса истории события, характеризующие черты Западной цивилизации и Восточной. Затем, доска делится на две половины, а обучающимся раздаются карточки с одним из признаков Запада или Востока: традиционализм, созерцательность, безмятежность, мистическое

единение с природой, сосредоточенность на внутренней духовной жизни; ориентация на новизну, индивидуализм, установка на автономию личности, рационализм (утилитарное отношение ко всему, в том числе и к природе), идеал свободы, равенство, терпимость, частная собственность.

Обучающийся прикрепляет свой ответ к той половине доски, которая, по его мнению, соответствует определению.

Вопросы для обсуждения:

1. Территориальная протяженность, Природные богатства.
2. Города России: центры науки, культуры, образования, технологий, города воинской славы.
3. Федерализм и территориально-административное деление России.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.

Темы докладов (рефератов):

1. Западники и славянофилы: две концепции развития России;
2. Атаман Ермак и освоение Сибири;
3. Казачество – авангард освоения новых территорий;
4. Экспедиция Хабаровова;
5. Экспедиция Атласова.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Нанести на контурную карту России значки природных богатств.
2. Написать размышление-эссе по содержанию цитаты экс-секретаря США Мадлен Олбрайт ««Величайшая несправедливость, когда такими землями, как Сибирь, владеет одна Россия»».

Практическое занятие 2. «Многообразие российских регионов»

Цель проведения занятия: сформировать представление обучающихся о многообразии российских регионов, как о культурном и духовном богатстве.

Метод проведения занятия: интеллектуальная игра-викторина на знание регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Преподаватель предлагает угадать по краткому описанию (местоположение, религия, народ и т.д.) о каком регионе идет речь.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «Богатство региона».
2. Межкультурный и межнациональный диалог в современной России.
3. История конфессий на территории России.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Богатство и ресурсы соответствующего (по выбору) региона (доклад с презентацией);
2. Ролевая игра: обучающийся рассказывает остальным от имени представителя одного из народов, населяющих Россию, остальные задают ему вопросы об образе жизни, быте, религии, традициях и обычаях.

Практическое занятие 3. «Испытания и победы России. Герои страны, герои

народа»

Цель проведения занятия: сформировать у обучающихся представление о героизме и роли героев в истории России и современности и о героизме, как примере для подражания.

Метод проведения занятия: презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты.

1. Не менее чем за неделю преподаватель дает задание обучающимся подготовить краткое сообщение (на 3-4 минуты) о роли в истории одной из персоналий, изображенных на памятнике, и с каким вызовом ему пришлось столкнуться. Предлагаются следующие личности из 128 фигур памятника:

- Рюрик
- Владимир (Красное солнышко)
- Дмитрий Донской
- Иван Третий
- Минин и Пожарский
- Петр Первый
- Александр Невский
- Ермак Тимофеевич
- Иван Сусанин
- М.И. Кутузов
- М.И. Платов
- Нахимов П.С.
- Ломоносов М.В.
- Карамзин Н.М.
- Пушкин А.С.
- Гоголь Н.В.
- Глинка М.И.
- Нестор-летописец
- Сергей Радонежский
- Патриарх Гермоген
- Екатерина Вторая
- Кирилл и Мефодий.

2. Обучающиеся выходят и рассказывают о роли в истории выбранной персоналии, на презентации во время сообщения появляется соответствующая фигура на памятнике. Обучающийся кроме сообщения объясняет положение фигуры, предметы в руках и расположение на памятнике.

3. Преподаватель предлагает обучающимся разделить в соответствии с выбранной персоналией по четырем группам:

- просветители
- государственные люди

- военные деятели и герои
- писатели, художники, творцы видов искусств (театр, кино и т.д.).

4. Преподаватель задает вопрос: что объединяет всех этих людей?

Обучающиеся отвечают и садятся. Преподаватель выводит общую 3D модель памятника, предлагает обратить внимание на его общие композиционные особенности и ответить на следующие вопросы:

- Почему основная часть памятника в форме шара? (держава)
- На что еще похож памятник? (колокол, шапка Мономаха)
- Какого правителя нет на памятнике, и как вы предполагаете, почему? (Ивана Грозного, разорившего Новгород и казнившего его бояр)
- Как Вы думаете, почему открытие памятника было 8 сентября 1862 г.?

(Годовщина Куликовской битвы и православный праздник Рождества Пресвятой Богородицы).

- Какова главная идея памятника?

Единение власти, церкви и народа в кризисные моменты истории, развитие России под властью самодержавного монарха.

А теперь давайте представим, что у нас появилась замечательная возможность добавить великих деятелей России после 1862 г. Кого бы вы добавили и почему?

- А теперь вернемся к образу памятника-колокола. Когда звонит колокол и для чего? Собрать всех на молитву, сообщает об опасности и необходимости собраться.

И теперь, в заключение, я предлагаю подумать – слышим ли мы отзвук и эхо этого колокола сейчас? Можем ли мы провести параллели вызовов современности с теми опасностями и вызовами, с которыми столкнулись изображенные на памятнике люди?

Задания для самостоятельной работы:

1. «Кто такой герой?» Героизм как позитивная девиация.
2. «Новые герои»: герои Российской Федерации, получившие это звание за участие в ходе Специальной военной операции на территории Сирии и Украины.

Раздел II. Российское государство-цивилизация

Практическое занятие 4. «Применимость и альтернативы цивилизационного подхода»

Цель проведения занятия: сформулировать представление об основных подходах к историческому процессу и определить положительные и отрицательные характеристики каждого из подходов.

Метод проведения занятия: дебаты; дискуссия. «Кубик» – форма организации семинарского занятия, включающая следующие этапы:

- 1) разбивка на группы;
- 2) рассмотрение теорий (раздаточный материал подбирает преподаватель (3-5 страниц)) – каждый обучающийся анализирует одну страницу, а группа – одну теорию;
- 3) обсуждение цивилизационных теорий в малой группе;
- 4) групповая дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение цивилизации, принципы формирования цивилизации.
2. Эволюция взглядов (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Гумилев, Хантингтон).
3. Факторы формирования цивилизации (природно-географические (речные и морские), политико-культурные (Рим, Греция), социокультурные (Западная Европа), Восточные цивилизации).
4. Геополитические цивилизации.
5. XX век: экономические системы и мировые идеологии (религиозные, политические и др.).
6. Особенности становления российской цивилизации.
7. Методология цивилизационного подхода.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.**Темы докладов (рефератов):**

1. Принятие христианства в истории России.
2. Восток и запад в разные периоды истории России.
3. История ислама в России.
4. История буддизма в России.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Этапы Российской цивилизации.
2. Место и роль России в мировой цивилизации.

Практическое занятие 5. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Цель проведения занятия: раскрыть подходы к определению цивилизации зарубежными философами, осветить развитие цивилизационного подхода в отечественной науке на разных исторических этапах и сформировать представление о месте и роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Метод проведения занятия: системный семинар.

Вопросы для обсуждения:

1. Зарубежная научная мысль: зарождение цивилизационного подхода.
2. Цивилизационный подход в работах русских мыслителей XIX – нач. XX века.
3. Цивилизационный подход в трудах ученых XX века.
4. Трансформация и развитие цивилизационного подхода в работах исследователей постсоветского периода.

Заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением.**Темы докладов (рефератов):**

1. Евразийская теория и ее современная оценка.
2. Типологизация современного общества.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Эссе о научной мысли (на выбор).
2. оценки российской цивилизации в современной науке.

Практическое занятие 6. Российская цивилизация в исторической динамике

Цель проведения занятия: развить знания обучающихся о российской цивилизации, ее культурных достижениях в различные эпохи; сформировать образ времени как единицы цивилизации в культуре, быте, персоналиях; определить специфику российской цивилизации; раскрыть место и роль России в системе мировых и локальных цивилизаций.

Метод проведения занятия: дискуссия о историко-институциональных эффектах в рамках социокультурного развития российской цивилизации.

Вопросы для обсуждения: заслушивание докладов (рефератов) с презентационным сопровождением по результату посещения исторического музея г. Москвы, его мультимедийного образовательного портала, с аудио- и видео экскурсиями по залам.

Темы докладов (рефератов):

1. Российская цивилизация в проекции времени.
2. Как оценивают ученые и современники эпоху.
3. Какие особенности рассмотренного периода Вы выделяете?
4. Какие исторические и культурные факторы обуславливают развитие Российской цивилизации?

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Повседневность как выражение исторической памяти народа, его культуры (доклад).
2. Исторический портрет: Петр I как реформатор и лицо эпохи.
3. Эссе: Роль исторической личности в российской цивилизации.

Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Практическое занятие 7. «Ценностные вызовы современной политики»

Цель проведения занятия: раскрыть сущность основных ценностных вызовов современности и возможные этапы трансформации смыслового содержания ценностей (кризис смыслов, подмена смыслов, включение нового смысла в существующую ценность). Понять технологии, с помощью которых происходит трансформация смыслового содержания ценностей. Обсудить способы ответа на ценностные вызовы.

Метод проведения занятия: мозговой штурм с элементами проблемной дискуссии – метод активизирует имеющиеся знания, навык краткой формулировки, выявляет актуальный уровень знаний по определенной теме.

Занятие проводится в форме работы в двух группах с обязательным обменом разработанными материалами. Используется дидактический материал. Позиция преподавателя – аналитик. Позиции участников групп – критики, разработчики идей – креативщики. Методы и приемы обучения: дискуссионный метод, метод стимулирования креативного мышления, визуализация, проблематизация.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние глобализации и цифровизации на систему ценностей, кризис смыслов.

2. Факторы и условия, способствующие трансформации ценностей (кризису, фрагментации смыслов, их подмене, присвоению ценностям нового смыслового значения).

3. Технологии влияния на смыслы, используемые различными акторами в пространстве массовой коммуникации.

4. Необходимость ответа на вызовы и способы такого ответа (стимулирование, предупреждение, защита, формирование медиа-иммунитета, пропаганда).

Порядок организации проведения занятия:

1 шаг. Организационная часть. Раздается дидактический материал (2 ватмана с написанным словом «Глобализация» и «Цифровизация», каждый разделен на 3 сектора – человек, общество, государство; 2 комплекта стикеров – красного и желтого цветов).

Разделение на группы по итогу обсуждения двух основных вызовов – глобализации и цифровизации. Длительность: 10 минут.

2 шаг. Мозговой штурм. Ответ на Вопрос 1 – «В чем смысл вызовов глобализации/цифровизации по отношению к человеку, обществу, государству?» фиксируется на красном стикере и наклеивается в соответствующее поле. Обмен материалом. Спорные позиции – желтый стикер. Длительность: 25 минут.

3 шаг. Мозговой штурм. Ответ на вопрос 2 – «Как реагировать на сформулированные вызовы (угрозы/возможности) фиксируется на зеленом стикере и наклеивается в соответствующее поле.

Обмен материалом. Противостояние угрозам – зеленый стикер; Развитие возможностей – голубой стикер. Обмен материалом. Длительность: 25 минут.

4 шаг. Завершающая часть. Подведение итогов и **проблемная дискуссия.** Ответ на вопросы: какие вызовы выделены; оценены как угрозы/возможности; вызвали противоречивые оценки; остались без решения. Выдача ДТЗ – мини-проект. Длительность: 30 минут.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Влияние глобализации и цифровизации на систему ценностей, кризис смыслов.

2. Факторы и условия, способствующие трансформации ценностей (кризису, фрагментации смыслов, их подмене, присвоению ценностям нового смыслового значения).

3. Технологии влияния на смыслы, используемые различными акторами в пространстве массовой коммуникации.

4. Необходимость ответа на вызовы и способы такого ответа (стимулирование, предупреждение, защита, формирование медиа-иммунитета, пропаганда).

Практическое занятие 8. «Концепт мировоззрения в социальных науках»

Цель проведения занятия: раскрыть историко-философское содержание российского мировоззрения, охарактеризовать современную концепцию российского мировоззрения; определить особенности и выявить закономерности российского мировоззрения.

Метод проведения занятия: групповая дискуссия. Возможные форматы

раскрытия темы: формат 1: вопрос-ответ; формат 2: групповая дискуссия.

Описание занятия: краткая пресс-конференция, посвященная вопросу: «Современная модель российского мировоззрения и его константы» в форме свободно плавающей дискуссии. Дискуссия приводит к активизации обсуждаемой проблемы.

Методы и приемы обучения. Задание состоит из 3-х шагов:

1. Постановка задачи и работа в группе. В конце обсуждения группа должна прийти к результату – уяснению пентабазиса и готовит презентацию.
2. Презентация. Все малые группы презентуют результаты перед аудиторией.
3. Обсуждение. Результаты обсуждаются в группе.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие религиозного мировоззрения Киевской Руси и Московском государстве.
2. Формирование философского мировоззрения в России XVII – 1-я пол. XIX веков.
3. Расцвет российской философской и политико-правовой мысли во 2-й пол. XIX – нач. XX веков.
4. Историко-материалистическое и классовое мировоззрение и его природа периода СССР.
5. «Новое мышление» периода перестройки и его последствия.
6. Мировоззренческие основы российской государственности в период модернизации 1990-х- нач. 2000-х годов.
7. Мировоззренческие константы российского государства-цивилизации.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Становление и развитие религиозного мировоззрения Киевской Руси и Московском государстве
2. Формирование философского мировоззрения в России XVII – 1-я пол. XIX веков.
3. Расцвет российской философской и политико-правовой мысли во 2-й пол. XIX – нач. XX веков.
4. Историко-материалистическое и классовое мировоззрение и его природа периода СССР.
5. «Новое мышление» периода перестройки и его последствия.
6. Мировоззренческие основы российской государственности в период модернизации 1990-х- нач. 2000-х годов.
7. Мировоззренческие константы российского государства-цивилизации.

Практическое занятие 9. «Системная модель мировоззрения»

Цель проведения занятия: раскрыть сущность познавательной подсистемы российского мировоззрения в контексте научно-теоретической картины бытия; обосновать ценностно-нормативную подсистему российского мировоззрения в контексте идеалов, убеждений, верований, норм и традиций. Описать эмоционально-волевую подсистему российского мировоззрения в контексте чувственных ощущений, формирующих убеждения и ценностные установки. Представить

практическую подсистему российского мировоззрения как стремление к реальному воплощению в жизнь собственных идеалов, основанных на знаниях.

Метод проведения занятия:

Формат 1: Студенческая конференц-сессия.

Описание занятия: *«Студенческая конференц-сессия».*

Занятие проводится в форме конференции, в которой функции модератора, докладчиков, содокладчиков и оппонентов выполняют обучающиеся. Модератор определяет тематику докладов, назначает содокладчиков и оппонентов, а также ведет конференцию. По завершении выступлений оппонентов проводится дискуссия в свободной форме. Дискуссия приводит к активизации обсуждаемой проблемы. Преподаватель контролирует ход конференц-сессии и помогает модератору осуществлять процесс ведения конференции, а также участвует в обсуждении докладов.

Методы и приемы обучения:

Задание состоит из 3-х шагов:

1. *Постановка задачи:* Модератор совместно с преподавателем заблаговременно определяет тематику конференц-сессии и распределяет обязанности докладчиков, содокладчиков и оппонентов.

2. *Презентация.* Выступление докладчиков и содокладчиков на конференц-сессии сопровождается презентациями.

3. *Обсуждение.* Результаты обсуждаются в группе, разрабатываются рекомендации по итогам обсуждения.

Формат 2: Презентация студенческих эссе по различным аспектам российского мировоззрения.

Формат 3: Дискуссия по проблемным вопросам системной модели российского мировоззрения.

Вопросы к обсуждению:

1. Методология познания системной модели мировоззрения.

2. Система ценностно-нормативных установок российского гражданина и общества в целом.

3. Механизмы и технологии формирования ценностно-нормативных установок российского общества.

4. Политическая и общественная повестки дня, направленные на реализацию системной модели российского мировоззрения.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Современное мировоззрение как отражение российской истории и культуры.

2. Влияние масс-медийной культуры на молодое поколение.

Раздел IV. Политическое устройство России

Практическое занятие 10. «Власть и легитимность в конституционном преломлении»

Цель проведения занятия: сформировать у обучающихся представление о современной организации государственной власти в Российской Федерации, навыки аргументированного обсуждения.

Метод проведения занятия: дебаты.

Задачи содержательного плана:

1. Осознание обучающимися противоречий, трудностей, связанных с обсуждаемой проблемой.

2. Актуализация ранее полученных знаний.

3. Творческое переосмысление возможностей их применения.

Участники дебатов:

Две команды – состоит из 3-5 человек. Команда, защищающая тему, называется утверждающей, а команда, опровергающая тему, называется отрицающей.

Судьи – решают, какая из команд оказалась более убедительной в доказательстве своей позиции.

Таймкипер – человек, который следит за соблюдением регламента и правил игры.

Тренер (тьютер) – преподаватель.

Тема дебатов: «Конституция 1993 года - правовая легитимация новой России».

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

Разработать проект в виде презентационного материала на тему: «Многонациональность в разрезе государственного суверенитета».

Практическое занятие 11. «Уровни и ветви власти»

Цель проведения занятия: формирование у обучающихся профессиональных навыков в сфере взаимодействия между субъектами правоотношений в единой системе публичной власти Российской Федерации.

Метод проведения занятия: деловая игра.

Фабула: гражданин Российской Федерации обратился в орган местного самоуправления за решением проблемы точечной застройки жилого микрорайона и получил немотивированный отказ. В результате чего гражданин был вынужден обратиться в органы судебной власти. Суд выявил пробельность федерального законодательства по данному вопросу.

Этапы проведения:

1. Организационный этап: преподаватель озвучивает тему семинарского занятия, обозначает проблемные ситуации и распределяет роли между обучающимися. Ролевая игра по данной теме заключается в распределении ролей между группами обучающихся. Каждая группа отвечает за отдельную ветвь власти (законодательная, исполнительная, судебная).

2. Заслушивание исполнителей ролей должных лиц и гражданина, подавшего жалобу в судебный орган.

3. Разбор и оценка действий участников деловой игры.

4. Заключительное слово преподавателя, подводящего общий итог по теме.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

Письменный ответ на вопросы:

1. Охарактеризуйте основные этапы развития законодательной власти в России.

2. Укажите природу (возникновение) и функции судебной власти.
3. Охарактеризуйте система и структура федеральных органов исполнительной власти.

Практическое занятие 12. «Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы»

Цель проведения занятия: сформировать у обучающихся представление о национальных проектах и государственных программ развития России.

Метод проведения занятия: кейс-стадия.

Ход:

1. Распределиться на группы.
2. Изучить перечень государственных программ, национальных и федеральных проектов, приоритетных программ и проектов в Российской Федерации в сфере культуры.
3. Выбрать проект и регион, в котором предполагается реализовать проект.
4. Предложить мероприятия по реализации выбранного проекта в регионе.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

Подготовить рефераты по темам:

1. Модели культурной политики Российской Федерации.
2. Институты культурной жизни в системе культурной политики.
3. Принципы и методы определения этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет

Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны

Практическое занятие 13. Россия и глобальные вызовы

Цель проведения занятия: раскрыть сущность современных глобальных трендов и особенностей мирового развития. Сформулировать актуальные угрозы и вызовы (техногенные, экологические, демографические, экономические, информационные, политические...), стоящие перед российской цивилизацией. Обосновать оптимальные пути выхода из кризисов и ускорения темпов исторического развития России.

Метод проведения занятия: деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.

Вопросы для обсуждения:

1. Вызовы существованию России и человечества (глобальные конфликты и катастрофы).
2. Взаимодействие человека и природы (биологические угрозы).
3. Человек и общество (миграции, социальная напряжённость).
4. Участие России в международных правительственных и региональных

организациях (ООН, БРИКС, СНГ, ЕАЭС, ОДКБ, ШОС).

5. Национально-государственные интересы России: основные принципы внешней политики России.

6. Роль России, как Евразийской цивилизации в формировании нового миропорядка.

7. Арсенал средств современной гибридной войны.

8. Укрепление суверенитета государств Евразии, как фактор силы региона.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

Подготовить эссе на одну из предложенных тем

1. Кризис системы международных отношений и формирование нового миропорядка.

2. Непосредственные угрозы и вызовы для России.

3. Россия - защитник интересов стран-союзниц.

4. Российская Федерация, как центр евразийской интеграции.

Практическое занятие 14. Внутренние вызовы общественного развития

Цель проведения занятия: развить знания обучающихся о значении государственного суверенитета. Обсудить сущность ценностных ориентиров, способных привести Россию к процветанию. Сформировать образ солидарного, единого и стабильного российского общества в цивилизационном измерении. Определить актуальные проблемы, стоящие сегодня перед Россией, и предложить пути их преодоления.

Метод проведения занятия: кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам; деловые игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Политические вызовы.

2. Технологические вызовы.

3. Неравномерность развития территорий.

4. Демографические вызовы.

5. Межтнические конфликты.

6. Экологические угрозы и вызовы.

7. Сохранение российской идентичности.

8. Социально-экономические шоки.

9. Религиозные войны.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

Подготовить доклад (с презентацией) на одну из предложенных тем:

1. Необходимость ускоренного технологического развития, освоения новых технологий.

2. Экологический вызов (предотвращение экологических катастроф).

3. Соперничество однополярной и многополярной моделей мира.

4. Демографическая проблема и способы ее решения в России.

5. Причины и последствия миграционного кризиса в мире.

6. Неравномерность развития регионов Российской Федерации: пути преодоления.

7. Формирование национальной идентичности.
8. Преодоление разобщенности (атомизации) российского общества.
9. Перспективы развития взаимоотношений личности и государства в современной России.

Практическое занятие 15. Ориентиры стратегического развития России

Цель проведения занятия: обсудить ответственность и миссию российских граждан, как ориентиры личностного и общественного развития. Проанализировать концепцию социальной справедливости и меритократии в российском обществе. Определить особенности коммунитарного характера российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Метод проведения занятия:

Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

Вопросы для обсуждения:

1. Актуализация глобальной роли России как гаранта человеческих ценностей и самобытного развития.
2. Ответственность как необходимый грядущий этап совершенствования гражданской идентичности и политической жизни в стране.
3. Справедливость как наиболее значимая стратегическая задача и ценностный ориентир для России.
4. Историческая и геополитическая миссия России в противостоянии античеловечным государственным режимам.
5. Стратегические направления, открытые перед Российской цивилизацией сегодня.
6. Особенности стратегического развития России, как евразийской цивилизации.
7. Россия, как образец социального государства в современном мире.
8. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Стратегия национальной безопасности в экономической сфере.
2. Стратегия научно-технологического развития.
3. Идеальные ориентиры российского будущего.
4. Будущее России в максимизации приближения к ее идеалам.
5. Моя роль в развитии и процветании Родины.
6. Оптимальный результат, который должен быть достигнут Российской цивилизацией.
7. Идеал социальной справедливости в России: вчера, сегодня, завтра.

Раздел VI. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Практическое занятие 16. Основные направления государственной культурной политики современной России

Цель проведения занятия: рассмотреть государственные задачи развития культуры, ее направлений в РФ.

Метод проведения занятия: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Экономика культуры и культурные индустрии. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
2. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.
3. Культурно-языковая политика. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет.
4. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.
5. Культурная политика в сфере науки и образования. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.
6. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Рассмотрите условия реализации творческого потенциала личности в контексте государственной культурной политики.
2. Составьте небольшой текст (3-5 предложений), характеризующий общественная миссию культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей.

Практическое занятие 17. Культурное наследие народов Российской Федерации. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Цель проведения занятия: изучить понятие историко-культурное наследие, региональную государственную политику сохранения культуры народов России.

Метод проведения занятия: разбор кейсов, проблемные выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Поддержка традиционной русской культуры и культуры других народов России.
2. Материальное и нематериальное культурное наследие.
3. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.
4. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
5. Культурная политика как фактор регионального развития.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Проанализируйте методы оценки эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

2. Охарактеризуйте такие формы инвестиций в культурную сферу как благотворительность и меценатство.

3. Охарактеризуйте такую формы инвестиций в культурную сферу, как государственно-частное партнерство.

Практическое занятие 18. Международная культурная политика Российской Федерации

Цель проведения занятия: рассмотреть стратегические задачи российского государства в развитии межгосударственных культурных программ, международных культурных инициатив РФ.

Метод проведения занятия: круглый стол

Вопросы для обсуждения:

1. Культура как «мягкая сила». Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

2. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.

3. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.

4. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Задания для самостоятельной работы к данному занятию:

1. Сравните систему образования в сфере культуры и искусства в России и за рубежом.

2. Предложите формы вовлечения организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.

3. Охарактеризуйте роль средств массовой коммуникации и информации России за рубежом в сфере влияния культуры как «мягкой силы».

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1.1. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
2. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
3. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
4. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/
5. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
6. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058/
7. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.09.2021) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
8. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571
9. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
10. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
11. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»
URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5434/
12. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2021) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
13. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511
14. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (последняя

- редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
- 15.URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/
- 16.Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс» -
- 17.URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/
- 18.Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
- 19.URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/
- 20.Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
- 21.URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/
- 22.Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (последняя редакция) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
- 23.URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905/
- 24.Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
- 25.URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/
- 26.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
- 27.URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- 28.Федеральный закон от 08.03.2006 №40-ФЗ «О ратификации Конвенции Организации Объединенных Наций против коррупции» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
- 29.URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_59047/
- 30.Федеральный закон от 25.12.2008 N 273-ФЗ "О противодействии коррупции" [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
- 31.URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82959/
- 32.Федеральный закон от 03.12.2012 г. № 230-ФЗ «О контроле за соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -

33. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_138550/
34. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -
35. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142236/
36. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -
37. URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
38. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
39. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357/
40. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».-
41. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043/

8.1.2. Учебная литература:

1. Фетисов А. В. Управление культурами: учебное пособие. М.: "Дело"; "РанХиГС", 2011 - 140 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань".
2. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
3. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учеб. пособ. / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - М.: Юрайт, 2021. - 169 с.
4. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособ. / Н. М. Богомоллова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
5. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Юрайт, 2020. - 180 с.
6. Румянцева, Е. Е. Противодействие коррупции: Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Румянцева. — М.: Юрайт, 2018. — 267 с.

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины:

1. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179
2. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова. — Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008.-288
4. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
5. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В.С. Жидков, К. Б. Соколов. - М.: Академ, проект, 2001. - 592 с.
6. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
7. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
8. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
9. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.
10. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научн. Фонд, 2000. - 240 с.
11. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. - М.: Классика - XXI, 2009. - 222 с.
12. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. - 170 с.
13. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI, 2003. - 95 с.
14. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособ. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.
15. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019.
16. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.
17. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79.
18. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.
19. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.
20. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.

- 21.Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.
- 22.Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.
- 23.Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.
- 24.Российское общество: архитектура цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. — Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021
- 25.Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.
- 26.Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. — 2022. — Т. 6, № 3. — С. 9-19.
- 27.Шестопад Е.Б. Они и Мы. Образы и России, и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.
- 28.Шестопад Е.Б. Политическая психология. М, 2022.
- 29.Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.
- 30.Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021.
- 31.Eagleton T. Ideology: An Introduction. London: Verso, 1991.
- 32.Freeden M. Ideologies and Political Theory: A Conceptual Approach. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- 33.Freeden M. The Morphological Analysis of Ideology // The Oxford Handbook of Political Ideologies / Eds. M. Freeden, L.T. Sargent, M. Stears. Oxford: Oxford University Press, 2013. pp. 115–137.
- 34.Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.
- 35.Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.
- 36.Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
- 37.Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.
- 38.Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.
- 39.Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.
- 40.Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017
- 41.Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008
- 42.Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое

литературное обозрение, 2011.

8.3. Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/59161>
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. URL: <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru/>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] - URL: <https://www.mkrf.ru/>
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс] - URL: <http://www.unesco.ru/ru/>
5. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Минобрнауки России [Электронный ресурс] - URL: <http://www.miccedu.ru>
6. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс] - URL: <http://heritage-institute.ru>
7. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс] - URL: <http://sias.ru>
8. Официальный сайт Национальной электронной библиотеки Российской Федерации [Электронный ресурс] - URL: <https://rusneb.ru/>
9. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс] - URL: <http://www.culture.ru>
10. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс] -
11. URL: <http://lostart.ru>.
12. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] -
13. URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
14. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс] -
15. URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «Консультант Плюс» и мультимедийные средства.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	Гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежного театра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Все дисциплины истории и теории мировой художественной культуры читаются по синхронному принципу, что позволяет последовательно раскрыть перед студентами исторически разворачивающуюся картину возникновения, становления и развития различных видов искусств в странах Европы и Америки.

Дисциплина «История зарубежного театра» одной из первых начинает знакомить студентов с историей искусств, что делает необходимым при чтении курса особое внимание уделять общим историческим и эстетическим законам развития искусства. Дисциплина имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежного театра» составляет 11 зачетных единиц (396 академических часа).

Формы промежуточной аттестации: экзамены – в 2-ом, 6-ом и 8-ом семестрах, зачет с оценкой – в 1-ом семестре, зачеты – в 4-ом и 5-ом семестрах.

i. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

подготовить современных артистов как специалистов, знающих историю зарубежного театра и драматургии, умеющих читать текст пьесы как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса.

Задачи - сформировать

- научить будущих артистов самостоятельно анализировать текст пьесы, видеть в нем заложенные драматургом мизансцены, понимать сценическую стилистику автора;
- привить студентам навыки анализа театральной культуры изучаемой эпохи, для чего их необходимо ориентировать на знание истории, истории изобразительного искусства, истории музыки и истории литературы соответствующего периода;

- добиться овладения студентами знания европейской драматургии и театра;
- изучить теоретический опыт великих артистов прошлого;
- познакомить студентов с историей становления и развития западноевропейской режиссуры, ее основными принципами;
- изучить теоретический и практический опыт великих режиссеров конца 19 – 20 веков.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История зарубежного театра» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

«История зарубежного театра» связана с такими дисциплинами как «История», «История искусства зарубежного драматического театра», «История русского театра», «История изобразительного искусства», «История зарубежной литературы», «Культурология» и др.

Эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому театрального искусства, использования важнейших достижений театральной культуры в профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История зарубежного театра» направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«История зарубежного театра»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие</i>	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - различные исторические типы культур; - знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; Умеет:

<i>культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>		- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности. Владеет: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1 <i>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.); - специфические методы анализа произведений различных видов искусства; Умеет: – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – методологией анализа произведений искусств; – профессиональной терминологией.
ОПК-3 <i>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-</i>	Планирует собственную научно-исследовательскую работу Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	Знает: - принципы работы с информацией; - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; Умеет: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации в ходе научного исследования; Владеет:

коммуникацион ных технологий	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «История зарубежного театра» составляет 11 зачетных единиц (396 академических часа), дисциплина изучается в восьми семестрах.

Форма промежуточной аттестации – экзамены – в 2-ом, 6-ом и 8-ом семестрах, зачет с оценкой – в 1-ом семестре, зачеты – в 4-ом и 5-ом семестрах.

Вид учебной работы		Всего часов по семестрам								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		26	26	16	16	16	16	16	16	148
Лекции		12	12	8	8	8	8	6	6	68
Практические занятия		14	14	8	8	8	8	10	10	80
2. Самостоятельная работа		10	10	20	20	20	20	20	20	140
Формы промежуточной аттестации (зачет -З, зачет с оценкой – Зоц, экзамен - Э)		Зоц	36Э	-	3	3	36Э	-	36Э	108
Общая трудоемкость	час.	36	72	36	36	36	72	36	36	396
	ЗЕТ	1	2	1	1	1	2	1	2	11

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего час.
		Л	ПЗ		
	Введение в дисциплину «История зарубежного театра»				
	Раздел 1. Античный театр				
1	Тема 1. Театр классической Греции				
2	Тема 2. Театр эпохи эллинизма (IV-I вв. до н.э.)				
3	Тема 3. Римский театр эпохи Республики (середина III – конец I вв. до н.э.)				
4	Тема 4. Римский театр эпохи Империи (I – V вв. н.э.)				
	Раздел 2. Театр Средних веков				
5	Тема 5. Церковный театр				
6	Тема 6. Народный театр				

	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и театр XVII в.				
7	Тема 7. Итальянский театр				
8	Тема 8. Испанский театр				
9	Тема 9. Английский театр				
10	Тема 10. Французский театр				
	Раздел 4. Театр эпохи Просвещения				
11	Тема 11. Английский театр				
12	Тема 12. Французский театр				
13	Тема 13. Итальянский театр				
14	Тема 14. Немецкий театр				
	Раздел 5. Театр первой половины XIX в.				
15	Тема 15. Французский театр				
16	Тема 16. Немецкий театр				
17	Тема 17. Английский театр				
18	Тема 18. Итальянский театр				
	Раздел 6. Театр второй половины XIX в. и рубежа XIX – XX веков				
19	Тема 19. Скандинавский театр				
20	Тема 20. Французский и бельгийский театр				
21	Тема 21. Немецкий театр				
22	Тема 22. Английский театр				
	ВСЕГО	68	80	140	396

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения (планированию).

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым

понятиям дисциплины. Работа над конспектом лекций обеспечивает формирование у обучающихся таких структурных составляющих компетенций как «знать» и «уметь».

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б). ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны.

Учебная литература и дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины представлены в соответствующем разделе программы и является общими для подготовки к аудиторным занятиям.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

При **самостоятельной работе** по данной дисциплине используются следующие ее формы:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение разнообразных заданий: подбор и изучение литературных источников, иллюстративного и описательного материала по отдельным разделам курса, подготовка компьютерных презентаций и их защита.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме: *Театр классической Греции.*

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение театра из обряда. Миф. Маска
2. Устройство театра в Древней Греции
3. Эволюция трагедии
4. Особенности сценического языка средневекового театра

Практические задания:

1. Дайте общее определение театра.

2. Объясните, чем театр отличается от обряда и ритуала.
3. Объясните, каковы причины эволюции театральной площадки и организации театрального дела.
4. Как отличается развитие театра в Древнем Риме от древнегреческого театра?
5. Перечислите из каких элементов складывается театр в античности.
6. В чем причина расцвета театра в Древней Греции в 5 в. до н.э.

2. Практическое занятие по теме: *Театр Итальянского и Испанского Возрождения*

Вопросы для обсуждения:

1. Комедия дель арте и её влияние на мировой театр
2. Устройство театра в Италии в 16-17 вв.
3. Театр и публика в Испании в эпоху Возрождения
4. Эволюция театральных стилей в испанском театре

Практические задания:

1. Какова причина возникновения театра комедии дель арте? В чем его особенность? В чем специфика влияния театра комедии дель арте на становление театра в Западной Европе?
2. В чем специфика развития театра в Италии, Испании и Англии в эпоху Возрождения? Каково происхождение сценического пространства испанского театра эпохи Возрождения, его эволюция в 17 в.?
3. Как взаимодействуют категории пространства и времени в средневековом театре?
4. Как развивается народный театр Средних веков?
5. В чем отличие средневекового театра от профессионального театра Возрождения?

3. Практическое занятие по теме: *Театр английского Возрождения*

Вопросы для обсуждения:

1. Устройство театра и спектакль во времена Шекспира
2. Прием театра в театре у Шекспира
3. Высокая ренессансная комедия и её эволюция в творчестве Шекспира
4. Трагедия у Шекспира. Анализ текстов

Практические задания:

1. Каковы причины расцвета театра в Англии времен Шекспира?
2. Охарактеризуйте феномен Шекспира и театра его времени.
3. Что отличает трагедии Шекспира от трагедий его современников и драматургов 17 века?
4. Каково влияние театра Шекспира на мировой театральный процесс?

4. Практическое занятие по теме: *Театр французского классицизма*

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое классицистские законы и их роль в истории театра
2. Классицистская трагедия. Анализ конфликта
3. Мольер – актер, режиссер, драматург, директор

Практические задания:

1. В чем сущность феномена французского классицизма и роли театра во Франции 17 века?
2. В чем сущность «высокой комедии» Мольера?
3. Каково влияние комедий Мольера на мировую комедиографию?
4. Объясните суть реформ театра в годы Великой французской буржуазной революции.

5. Практическое занятие по теме: *Театр эпохи Просвещения***Вопросы для обсуждения:**

1. Реформы сцены и зала в театре эпохи Просвещения.
2. Возникновение жанра драмы. Его специфические особенности.
3. Новый тип актера и зрителя в эпоху Просвещения.
4. Развитие комедии в европейском театре 18 века.

Практические задания:

1. Каковы причины расцвета государственных театров в эпоху Просвещения?
2. В чем сущность театральной реформы пространства театра в эпоху Просвещения?
3. Перечислите признаки жанра трагедии и понятия трагический герой в античности и в театре Ренессанса.
4. Возникновение государственных театров в Европе в эпоху Просвещения.

6. Практическое занятие по теме: *Французский романтический театр***Вопросы для обсуждения:**

1. Романтическая драма и мелодрама. Жанровые особенности
2. Актер в романтическом театре
3. Бульварные и частные театры Парижа

Практические задания:

1. Организация театрального дела в Европе в канун Великой французской революции.
2. Организация театрального дела во Франции в конце 18 – первой трети 19 века.
3. Какова природа перемен в театре в эпоху Романтизма во Франции, в Германии, в Англии?

7. Практическое занятие по теме: *Немецкий романтический театр***Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности развития романтизма в Германии
2. Актеры романтики
3. Анализ драматургии Бюхнера

Практические задания:

1. Особенности развития театра в Германии 18 в.
2. Охарактеризуйте сходство и различие жанров мелодрамы и романтической драмы.

8. Практическое занятие по теме: *Английский романтический театр*

Вопросы для обсуждения:

1. Байрон и театр
2. Шелли и театр

Практические задания:

1. Охарактеризуйте особенности драматургии Байрона.
2. Опишите различие в творчествах Байрона и Шелли.

9. Практическое занятие по теме: *Новая драма в Европе.*

Вопросы для обсуждения:

1. Г. Ибсен и реформа драмы
2. Структурные отличия ренессансной драмы и новой драмы
3. Герой в новой драме

Практические задания:

1. Объясните ваше понимание жанра драмы в 18 веке.
2. В чем особенность построения новой драмы?
3. Каковы глубокие перемены в развитии театра после появления пьес Г.Ибсена?
4. Как натурализм и символизм проявляют себя в творчестве Г.Ибсена?

10. Практическое занятие по теме: *Становление режиссерского искусства во второй половине XIX века*

Вопросы для обсуждения:

1. Антуан Арто и его идеи реформы театра
2. Отто Брам и особенности развития режиссерского театра в Германии
3. Европейское движение «свободных» и «независимых» театров

Практические задания:

1. Охарактеризуйте состояние европейского театра накануне рождения режиссерского театра.
2. Какова причина взаимосвязи и взаимовлияния развития режиссуры и новой драмы?
3. Назовите основные этапы становления и развития режиссерского театра в странах западной Европы.
4. Как можно охарактеризовать переход от натурализма к символизму «новой драмы» и режиссуры?
5. Основные черты движения «Свободных» и «Независимых» театров Европы.

11. Практическое занятие по теме: *Театр на рубеже XIX – XX веков.*

Вопросы для обсуждения:

1. Английский театр на рубеже XIX – XX веков.
2. Символизм в европейском театре.
3. Г. Крэг и его роль в становлении режиссуры в европейском театре XX века.

Практические задания:

1. Этапы развития режиссёрского театра в 19-начале 20 в.

2. Влияние идей Крэга на современников и режиссерский театр 20 века.
3. Идеи О.Уайльда в контексте культуры рубежа веков.
4. Охарактеризуйте идеи символизма в европейском театре рубежа XIX – XX веков.

7. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень учебной литературы

1. Мокульский С.С. «История западно-европейского театра в 8-ми томах», - М, 1956 г.

Мокульский С. С. История западноевропейского театра. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 720 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. А.Аникст "Ремесло драматурга" – М., 1973 г.
2. Бартошевич "Шекспир на английской сцене" – М., 1985 г.
3. Бартошевич А. В. «Шекспир. XX век», - М., 1994 г.
4. Бартошевич А.В. «Мирозданию современный". Шекспир в театре XX века», - Тбилиси, 1981 г.
5. Бачелис Т.И. «Шекспир и Крэг», - М., 1983 г.
6. Берковский Н.Я. «Романтизм в Германии», - М., 2001 г.
7. Булгаков М.А. «Жизнь господина де Мольера», - М., 1962 г.
8. Гительман Л.И. «Из истории французской режиссуры», Л. – 1976 г.

9. Головня В.В. «История античного театра», - М., 1972 г.
10. Дейч А. «Тальма» - М., 1934 г.
11. Дживелегов А.К. «Итальянская народная комедия» - М., 1954 г.
12. Дунаева Е.А. «Автор – ты» - М., 1994 г.
13. Дунаева Е.А. «Великий лицедей, или Обманщик» - М., 2000 г.
14. Зангерман Б.И. «Очерки истории новой драмы» - М., 1979 г.
15. Зингерман Б.И. «Жан Вилар и другие» - М., 1964 г.
16. Макарова Г.В. «Актерское искусство Германии» - М., 2000 г.
17. Минц Н.В. «Дэвид Гаррик и театр его времени» - М., 1977 г.
18. Минц Н.В. «Эдмунд Кин» - М., 1957 г.
19. Молодцова «Пиранделло» - М., 1982 г.
20. Образцова А.Г. «Драматургический метод Бернарда Шоу» - М., 1965
21. Образцова А.Г. «Современная английская сцена» - М., 1977 г.
22. Проскурникова Т.Б. «Авиньон Жана Вилара» - М., 1989 г.
23. Проскурникова Т.Б. «Театр Франции. Судьбы и образы» -СПб, 2002г.
24. «Как всегда – об авангарде», сборник – М., 1992 г.
25. «Театр XX века», Сборник статей – М., 2003 г.
 1. Силюнас В.Ю. «Стиль жизни и стили искусства» - СПб, 2000 г.
26. Смирнов Б. «Театр США» - Л., 1976 г.
27. Финкельштейн Е.Л. «Бомарше» - М.-Л., 1934 г.
28. Финкельштейн Е.Л. «Фредерик Леметр» - М.-Л., 1934 г.
29. Финкельштейн Е.Л. «Картель Четырех» - М.-Л., 1934 г.
30. Финкельштейн Е.Л. «Копо и театр Старой Голубятни» - М.-Л., 1934 г.
31. Хейберг Х. «Генрик Ибсен» - М., 1975 г.
32. Шкунаева И.Д. «Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней» - М, 1973 г.

8.3. Список художественных обязательных текстов (любое издание)

Античность

1. "Легенды и мифы древней Греции"
2. Эсхил "Прометей прикованный", "Орестея"
3. Софокл "Антигона", "Царь Эдип"
4. Еврипид "Ипполит", "Медея"
5. Аристофан "Лягушки", "Мир"
6. Менандр "Брюзга"
7. Плавт "Клад", "Амфитрион"
8. Теренций "Братья"

Средние века

9. "Фарс об адвокате Патлене"
10. Рютбеф "Действо о Теофиле"

Эпоха Возрождения и XVII век

11. Макиавелли "Мандрагора"
12. Сервантес "Нумансия", "Саламанкская пещера", "Театр чудес"
13. Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна", "Звезда Севильи", "Собака на сене", "Валенсианская вдова"
14. Тирсо де Молина "Дон Хиль - Зеленые штаны", "Севильский озорник"
15. Кальдерон "Жизнь есть сон", "Дама невидимка"
16. Марло "Тамерлан Великий", "Трагическая история доктора Фауста"
17. Шекспир "Ричард III", "Генрих IV", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь", "Венецианский купец", "Как вам это понравится", "Двенадцатая ночь", "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет", "Буря"
18. Бен Джонсон "Вольпоне"
19. Корнель "Сид", "Гораций"
20. Расин "Андромаха", "Федра"
21. Мольер "Школа жен", "Критика "Школы жен"", "Версальский экспромт", "Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп", "Скупой", "Мнимый больной"

Театр Эпохи Просвещения

22. Гей "Опера нищего"
23. Голдсмит "Ночь ошибок"
24. Шеридан "Школа злословия"
25. Мариво "Игра любви и случая"
26. Вольтер "Заира", "Магомет"
27. Дидро "Отец семейства"
28. Бомарше "Трилогия о Фигаро"
29. Гольдони "Слуга двух господ", "Трактирщица", "Кьоджинские перепалки"
30. Гоцци "Любовь к трем апельсинам", "Король-олень", "Турандот", "Зеленая птичка"
31. Лессинг "Эмилия Галлоти"

32. Гете "Фауст", "Эгмонт"

33. Шиллер "Разбойники", "Коварство и любовь", "Дон Карлос", "Мария Стюарт"

Театр XIX века

34. Гюго "Марион Делорм", "Эрнани", "Рюи Блаз"

35. Мериме "Карета святых даров", "Небо и ад", "Женщина-дьявол", "Африканская любовь", "Жакерия"

36. Мюссе "Прихоти Марианны", "Любовью не шутят", "Лорензаччо", "Не надо биться об заклад"

37. Пиа "Парижский тряпичник"

38. Дюма-сын "Дама с камелиями"

39. Бальзак "Делец"

40. Золя "Тереза Ракен" (роман, инсценировка), "Наследники Рабурдена"

41. Ростан "Сирано де Бержерак", "Орленок"

42. Метерлинк "Непрошенная", "Слепые", "Там внутри", "Синяя птица", "Чудо святого Антония"

43. Жарри "Король Юбю"

44. Байрон "Манфред", "Каин"

45. Шелли "Ченчи"

46. Уайльд "Как важно быть серьезным", "Идеальный муж", "Саломея"

47. Шоу Б. "Профессия миссис Уоррен", "Цезарь и Клеопатра", "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца"

48. Тик "Кот в сапогах"

49. Клейст "Разбитый кувшин", "Принц Гомбургский"

50. Бюхнер "Смерть Дантона", "Войцек"

51. Гуцков "Уриэль Акоста"

52. Гауптман "Перед восходом солнца", "Одинокие", "Ткачи", "Потонувший колокол", "Перед заходом солнца"

53. Ибсен "Бранд", "Пер Гюнт", "Кукольный дом", "Приведения", "Враг народа", "Дикая утка", "Строитель Сольнес", "Гедда Габлер", "Когда мы, мертвые, пробуждаемся"

54. Стриндберг "Отец", "Фрекен Жюли", "Пляска смерти"

8.4. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний - <http://www.zipsites.ru/>
3. Интернет-библиотека IQlib. - <https://domenolog.ru/iqlib.ru/>
4. Российская государственная библиотека (РГБ - <https://www.rsl.ru/>)
5. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/Library/other.html>

6. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8.5. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руко́нт» <http://rucont.ru/>; ЭБС "Лань" - <https://lanbook.com/> .

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации к лекциям



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История материальной культуры и быта» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа дисциплины охватывает период от начала формирования культуры быта в рамках первобытного общества до периода гуманитарного осмысления предметов повседневности как культурных явлений эпохи просвещения. Подобное рассмотрение даёт нам представление об истории материальной культуры и быта как части комплексного процесса в истории мировой культуры с его внутренними закономерностями и каузальными связями.

В процессе изучения дисциплины рассматриваются ведущие тенденции появления в мире условий и предметов, относящихся к повседневной жизни и реальному быту, на фоне политического, социально-экономического, религиозно-конфессионального и культурного развития человечества на различных этапах его эволюции.

Общая трудоемкость дисциплины «История материальной культуры и быта» составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

Форма промежуточной аттестации – зачет в шестом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать объективное историческое представление о происхождении и развитии важнейших составляющих материальной культуры человечества как результата и овеществления его материально-практической деятельности и выработать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях появления отдельных предметов быта;
- выработать у студентов навыки оценки предметов повседневности и быта при изучении конкретной культуры, анализа и обобщения историко-культурной информации о повседневности и ввести в круг исторических культурных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- создать у студентов обобщенное представление о формировании и культурно-историческом своеобразии отдельных предметов и условий жизни в процессе исторического развития;

Задачи:

- показать место науки о культуре повседневности и быта в обществе, её значение для раскрытия истории культуры, науки и техники, для осознания поступательного развития мировой цивилизации, ее единства и противоречивости;
- понять многообразие отдельных культурных единиц повседневности и цивилизаций в их взаимодействии, среди многовариантности исторического культурного процесса;
- сформировать у обучающихся основные навыки исторической аналитики культуры повседневности: способность на основе художественного анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание о культуре через предметы повседневности и быта;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и приумножению;
- раскрыть эстетику материальной культуры и её основных элементов, а именно, отечественной и иностранной государственной и прочей символики, геральдики, наград; средств потребления (жилище, домашней утвари, атрибутах быта, оружии и т. д.); средств производства (орудий труда), культуры среды обитания;
- изучить происхождение, развитие и особенности материальной культуры, быта и нравов разных народов в исторической перспективе как сферы внепроизводственной социальной жизни (одежды и костюма разных народов с древнейших времен до наших дней, об особенностях театрального костюма, об исторической обусловленности эволюции материальной культуры и изобразительных искусств, о взаимосвязи художественного стиля, моды, праздника и материальной культуры).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История материальной культуры и быта» относится к дисциплинам по выбору части Блока Б.1 Дисциплины (модули), формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего профессионального образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Компетенции, приобретаемые в процессе изучения данной дисциплины, позволяют студентам выявить общие художественные тенденции в

повседневности, определить общее и особенное предметов быта в развитии отдельных цивилизаций, стран и регионов.

Кроме того, в условиях перехода мирового сообщества к информационной оценке окружающего мира роль и значение усвоения мирового исторического культурного опыта быта и повседневности опыта каждого народа в отдельности заметно возрастают.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История материальной культуры и быта» направлено на формирование у студентов универсальной компетенции УК-5 (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК- 5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК- 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - различные исторические типы культур и их особенности; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Умеет: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; Владеет: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, (72 академических часа). Форма промежуточной аттестации – зачет в шестом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы	Всего часов
	Очная форма
1. Контактная работа, в том числе:	24
Лекции	10
Практические занятия	14

Виды учебной работы		Всего часов
		Очная форма
Форма промежуточной аттестации - зачет		-
2. Самостоятельная работа		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. История материальной культуры и быта в системе социально- гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Предметы повседневности и быта как исторический источники	1	1	4	6
2	Тема 2. Современное понимание истории культуры повседневности и быта в теоретическом аспекте	1	1	4	6
3.	Тема 3. Возникновение отдельных явлений материальной культуры повседневности и быта в первобытно-общинную эпоху	-	1	4	5
4.	Тема 4. Государство, социальное разделение общества, предметы материальной культуры быта и повседневности: Египетская империя и Междуречье	1	1	4	6
5.	Тема 5. Социальное деление и проблемы взаимоотношений. Хозяин- раб. Расцвет культуры повседневной жизни. Древняя Греция и Античный Рим.	1	1	4	6
6.	Тема 6. Средневековый город: повседневность и быт	1	1	4	6
7.	Тема 7. Материальная культура Европы Эпохи Возрождения	1	1	4	6
8.	Тема 8. Материальная культура Европы в Новое время XVII — XIX вв.	1	1	4	6
9.	Тема 9. Материальная культура допетровской России	1	1	4	6
10.	Тема 10. Материальная культура России в XVIII в.- XIX в.	1	1	4	6
11	Тема 11. Материальная культура XX-XXI в.	1	4	8	13
<i>Зачет</i>					
	<i>Итого</i>	10	14	48	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся; презентация домашних заданий, обсуждение, решение задач; заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части и это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии, решение разнообразных задач и др. Обучающимся предлагаются вопросы для подготовки и обсуждения, отражающие содержание

аудиторных занятий; типовые задания, выполнение которых будет учитываться при промежуточной аттестации.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания на самостоятельную работу

1. Утилитарные и символические свойства вещей.
2. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.
3. Быт, хозяйство, предметы материальной среды первобытного общества.
4. Одежда первобытного человека и материалы для ее изготовления.
5. Материальная культура Древнего Египта. Основные виды и формы костюма.
6. Взаимосвязь материальной культуры и образного решения костюма Ассирии и Вавилоне.
7. Древняя Персия: ассимиляция культур покоренных народов и их отражение в предметном мире и костюме.

8. Хозяйство, быт, одежда в Древней Греции. Классический греческий стиль.
9. Материальная культура Древнего Рима. Основные формы и виды одежды.
10. Костюм Византии. Влияние христианской религии на образное решение костюма.
11. Хозяйство, быт, одежда в странах Европы в раннем средневековье.
12. Быт и одежда в странах Европы в позднем средневековье.
13. Сословные и профессиональные различия в костюме Средневековья.
14. Характерные особенности одежды Индии: форма, покрой, ткани, цвет.
15. Материальная культура и традиционный костюм Кореи.
16. Материальная культура Китая. Терминология костюма, ткани, орнаментальные формы.
17. Материальная культура Японии. Традиционный костюм, его орнамент и символика цвета.
18. Витраж в европейском искусстве и культуре Возрождения. Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения.
19. Роль и место Реформации в развитии материальной культуры Европы.
20. Городская культура и градостроение эпохи Возрождения: эволюция города.
21. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
22. Материальная культура коренных народов Севера.
23. Материальная культура и развитие науки.
24. Материальная культура и глобальные проблемы современности.
25. Формирование культуры потребления в эпоху Новейшего времени.
26. Дизайн и материальная культура.
27. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.
28. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
29. Материальная культура и глобальные проблемы современности.
30. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.
31. Понятие материальная культура, его эволюция, узкая и широкая трактовки. Понятия «одежда», «костюм», «стиль», «мода». Основные принципы классификации одежды. Функции костюма.
32. Повседневность вещи современного человека эпохи урбанизма и информатизации.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

- 1. Практическое занятие по теме «История материальной культуры и быта в системе социально- гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Предметы повседневности и быта как исторический источники».**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие материальная культура, его эволюция, узкая и широкая трактовки.

2. История культуры повседневности и быта в системе современной науки о культуре. Место истории повседневности в системе исторических дисциплин.
3. Культурологическая составляющая изучения повседневности и быта. Дайте различные определения повседневности. Как соотносятся термины «быт» и повседневность?»
4. Сущность, формы, функции подобного исторического знания.
5. Понятие повседневности и быта. Дайте характеристику этапов становления и развития истории повседневности в России.
6. Взаимосвязь материальной культуры, быта и нравов с формами и классификацией костюма. Одежда, как средство выражения эстетического идеала эпохи.

Примерные практические задания:

1. Представить презентацию: «Анализ научных подходов и исторических школ о выделении периодизации и подходов в изучении материальной культуры».
2. Раскройте в рамках эссе тему о основных методологических концепциях в изучении культурного наследия мира.
3. Презентационный доклад: «Роль музеев в сохранении материального культурного наследия России и стран мира.».
4. Эссе о месте устной истории в бытописании повседневности.

2. Практическое занятие по теме «Современное понимание истории культуры повседневности и быта в теоретическом аспекте»

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи теории материальной культуры повседневности и быта.
2. Связь теории материальной культуры повседневности и быта и творческих специальностей.
3. Способы современного постижения культурных явлений повседневности.
4. Антропный принцип и гуманистические ценности, как основные сущностные принципы художественного постижения мира быта.
5. Быт и повседневная жизнь различных слоев общества.
6. Пространство повседневности как социальное пространство.
7. Время повседневное и неповседневное: проблема границ.
8. Вещный мир.

Примерные практические задания:

1. Творческое задание. Предложите собственные аргументы в защиту или в опровержение концепции А. Шюца о времени повседневности.
2. Презентация «Хронотоп повседневности».

3. Сделайте цикл фотографий, характеризующих повседневное пространство современного города как особый тип физического пространства. Структурируйте полученный визуальный материал и сопроводите его комментариями, раскрывающими перцептуальные и концептуальные аспекты данного пространства.

4. Прочитайте трилогию Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и опишите границы и особенности официально-публичного, приватно-публичного и приватного пространства, в котором проходила жизнь российского дворянина.

5. Опираясь на литературные, мемуарные, кинематографические источники, а также литературу рекомендательного характера (книги о воспитании, руководства по ведению домашнего хозяйства и т. п.), охарактеризуйте структуру времени повседневности представителя определенной исторической эпохи.

3. Практическое занятие по теме «Возникновение отдельных явлений материальной культуры повседневности и быта в первобытно-общественную эпоху»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты материальной культуры повседневности и быта в первобытно-общественную эпоху.
2. Особенности жилища, одежды, семейных отношений, обрядов.
3. Влияние неолитической революции на материальную культуру и быт.
4. Орудия труда и охоты, эмпирические знания магии, нравственные нормы, верования, традиции.
5. Особенности материальной культуры и хозяйства в первобытном обществе
6. Утилитарные и символические свойства вещей мира первобытного человека.
7. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.
8. Одежда первобытного человека и материалы для ее изготовления по музейным экспозициям.

Примерные практические задания:

1. Составьте краткую характеристику материальной культуры повседневности и быта в первобытно-общественную эпоху, представив серию фотографий по материалам посещения музеев страны.
2. Аргументируйте в рамках эссе основные стимулы развития ремёсел.
3. Опишите, как Вы понимаете фразу: «Художественный мир первобытного общества первичен и реален, а реальность вторична».

4. Практическое занятие по теме «Государство, социальное разделение общества, предметы материальной культуры быта и повседневности: Египетская Империя и Междуречье»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности египетской материальной культуры. Основные виды и формы костюма и быта.
2. Стилиевые формы архитектуры, мебели и одежды как отражение картины мира.

3. Одежда и социальный статус.
4. Особенности культуры и быта в Междуречье.
5. Взаимосвязь материальной культуры и образного решения костюма Ассирии и Вавилоне.
6. Древняя Персия: ассимиляция культур покоренных народов и их отражение в предметном мире и костюме.

Примерные практические задания:

1. Мужская и женская одежда Древности в равнении (в т.ч. головные уборы и обувь). Украшения.
2. Раскройте взаимосвязь архитектуры и предметов обстановки в Древнем Египте. Постройки египтян: жилища (внутреннее убранство, галереи и т.д.); дворы, храмы-дворцы; устройство гробниц
3. Проведите сравнительный анализ материальной культуры и быта Древнего Египта и Междуречья по следующим параметрам: архитектура, мебель, одежда.
4. Магия повседневности по страницам археологических музеев.

5. Практическое занятие по теме «Социальное деление и проблемы взаимоотношений. Хозяин-раб. Расцвет культуры повседневной жизни. Древняя Греция и Античный Рим».

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте общие черты культуры повседневности Античности.
2. Проанализируйте особенности архитектуры и интерьеров: храм и дом.
3. Покажите женский и мужской костюмы (презентационное сопровождение).
4. Охарактеризуйте особенности взаимоотношений социальных групп в обществе.
5. Структура римского города. Основные типы римских построек: базилики, термы, амфитеатры; форум: назначение, связь с городской средой и бытом; инженерные сооружения. Архитектура и быт древних римлян.

Примерные практические задания:

1. Раскройте влияние архитектуры на формы мебели и костюмы.
2. Костюм как выражение идеала
3. Проявление свободолюбия, духа соперничества, жажды социальной справедливости в повседневности античности.

6. Практическое занятие по теме «Средневековый город: повседневность и быт».

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности средневековой культуры повседневности.
2. Город как центр культуры.
3. Храм как воплощение вечности.
4. Представление о красоте.
5. Особенности костюма.

Примерные практические задания:

1. Проведите сравнительный анализ культуры повседневности античности и средневековья.
2. Воссоздайте образ горожанина.
3. Опишите влияние религии на повседневная жизнь.

7. Практическое занятие по теме «Материальная культура Европы Эпохи Возрождения».

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития материальной культуры в европейских странах в эпоху Возрождения.
2. Основные черты стиля, художественного облика эпохи Возрождения в предметах материальной культуры.
3. Европейский костюм эпохи Возрождения.
4. Архитектура и интерьер эпохи Возрождения.
5. Особенности костюма эпохи Возрождения.

Примерные практические задания:

1. Проведите сравнительный анализ культуры повседневности античности и эпохи Возрождения: общее и различное в культурах.
2. Воссоздайте облик свободного человека эпохи Возрождения.
3. Опишите влияние религии и светского на повседневную жизнь.
4. Роль Возрождения в истории европейской цивилизации. Условия развития материальной культуры эпохи Возрождения. Периодизация.
5. Античное влияние на материальную культуру эпохи Возрождения. Техническое развитие городской культуры и новые формы материальной культуры.
6. Архитектура Италии XV — XVI веков. Город и быт Италии эпохи Возрождения.
7. Особенности материальной культуры на севере Европы. «Северное Возрождение». Поздняя готика в материальной культуре и эпоха Реформации.

8. Практическое занятие по теме «Материальная культура Европы в Новое время XVII — XIX вв.».

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития европейской материальной культуры в XVII — XIX вв.
2. Основные черты стиля, художественного облика Нового времени в предметах материальной культуры.
3. Европейский костюм Нового времени.
4. Архитектура и интерьер Нового времени.
5. Промышленная революция. Влияние естествонаучного знания на развитие техники, роль техники в жизни общества Нового времени.
6. Культура аристократическая и народная. Особенности материальной культуры в различных регионах западной Европы. Материальные и духовные факторы формообразования.
7. Стиль барокко в архитектуре и предметной среде.
8. Стиль рококо в архитектуре и предметной среде.

9. Стиль классицизм в архитектуре и предметной среде.

Примерные практические задания:

1. Проведите сравнительный анализ культуры повседневности эпохи Возрождения и Нового времени: общее и различное в культурах.
2. Воссоздайте образ мужчины/женщины Нового времени в зависимости от социального статуса.
3. Представьте в презентации по материалам работы с музейными архивами и фондами экспозиций костюм мужской и женский в эпоху Возрождения в странах Центральной и Западной Европы (Италии, Испании, Германии, Англии, Франции, Нидерландах и др.) (XV-XVII вв.).
4. Опишите региональные особенности материальной культуры Нового времени (на примере одной из европейских стран).
5. Презентация: Национальные различия в одежде и костюме, обуви, головных уборах и украшениях в европейских странах.
6. Презентация: Французские короли как законодатели моды в европейских странах.

9. Практическое занятие по теме «Материальная культура допетровской России».

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности материальной культуры Киевской Руси.
2. Материальная культура Руси в начальный период политической раздробленности (середина XII – начало XIII вв.)
3. Материальная культура Русского государства в XVI-XVII вв.
4. Культура Москвы – квинтэссенция культуры всего государства.

Примерные практические задания:

1. Проведите сравнительный анализ культуры повседневности Киевской Руси и Русского государства в XVI-XVII вв.
2. Представьте в презентации по материалам работы с музейными архивами и фондами экспозиций костюм праздничный и повседневный мужчины/женщины Киевской Руси в зависимости от социального статуса.
3. Представьте в презентации по материалам работы с музейными архивами и фондами экспозиций костюм праздничный и повседневный мужчины/женщины Русского государства в зависимости от социального статуса.
4. Покажите влияние язычества и христианства на культуру повседневности допетровской России.
5. Одежда и костюм в Московском государстве (XV–XVII вв.).
6. Европейские мужские и женские одежда и костюм XVII–XIX вв.
7. Русские одежда и костюм в допетровский период.

10. Практическое занятие по теме «Материальная культура России в XVIII в.- XIX в.».

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII – первой половины XIX вв.

2. Основные черты и тенденции развития русской культуры второй половины XIX вв.
3. Выделите основные тенденции развития русского общества. Нововведения в быту в петровскую эпоху.
4. Тенденции и направления в развитии архитектуры.
5. Особенности костюма.
6. Зарождение и развитие дворянской культуры повседневности в России.

Примерные практические задания:

1. Проведите сравнительный анализ культуры повседневности Русского государства в XVI-XVII вв. и Русского государства XVIII – первой половины XIX вв.
2. Воссоздайте образ мужчины/женщины XVIII – первой половины XIX вв. в зависимости от социального статуса.
3. Опишите влияние Европейской культуры повседневности на культуру России.
4. Дайте характеристику влияния светского и религиозного на культуру повседневности России.
5. Покажите эволюцию стилей в культуре повседневности с XVIII в. –по первую половину XIX в.
6. Раскройте как повлияли реформы Петра I на трансформацию повседневной жизни в XVIII веке.
7. Проанализируйте основные этапы и причины трансформации дворянского повседневного поведения.
8. Русские одежда и костюм в допетровский и петровский период.
9. Реформы Петра I и их влияние на русский мужской и женский костюм.
10. Костюм в России в послепетровскую эпоху, во второй половине XVIII–XIX вв.

11. Практическое занятие по теме «Материальная культура XX в.- начала XXI в.»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты и тенденции развития материальной культуры XX в.
2. Эволюция стилей начало - конец XX в., как выражение социальных, экономических, философских и эстетических особенностей эпохи
3. Особенности советской материальной культуры и быта.
4. Повседневная жизнь в СССР.
5. Массовая (экранная) культура современного человека начала XXI в.
6. Образы, мода человека современного урбанизма нового века.
7. Современная вещь и ее место в культуре нового тысячелетия.
8. Роль промышленности в предметной среде первой половины XX века. Архитектура и дизайн новейшего времени: особенности формообразования.
9. Особенности формообразования в архитектуре и дизайне второй половины XX века и начале XXI в. Постиндустриальное общество: роль технологий и их воздействие на материальную культуру.

Примерные практические задания:

1. Воссоздайте образ мужчины/женщины второй половины XX в. в проекции.

2. Проанализируйте коллажи Леша Фрея, представляющие русских поэтов и писателей XIX – начала XX вв. в современной модной одежде. Сопоставьте один из созданных им образов с прижизненными портретами писателя. Определите, с помощью каких кодов одежды передаются одни и те же культурные значения в различные эпохи.

3. Охарактеризуйте одну из техник тела на материале конкретной культуры, используя этнографические данные, визуальные образы, примеры из художественной и мемуарной литературы.

4. Покажите влияние западной культуры на советскую материальную культуру и быт, взаимосвязи нормы и аномалии в советской повседневности.

5. Используя концепцию Г. С. Кнабе, проанализируйте образ какой-либо вещи в современной эпохе.

6. Составьте культурную биографию вещи, принадлежащей вашей семье. Когда и при каких обстоятельствах эта вещь появилась в вашем доме? Уникальна она или серийна, сделана вручную или промышленным способом? Какие периоды в ее «жизни» можно выделить? Как менялось ее назначение в разные периоды? С чем были связаны эти перемены? Какие изменения семантики она претерпела?

7. Опираясь на собственные наблюдения, данные опросов, информацию, содержащуюся в поваренных книгах, публицистических и специализированных статьях, напишите эссе на тему «Национальная кухня современной России как культурный код». Какие продукты и блюда, на ваш взгляд, образуют «словарь» современной национальной кухни? Существуют ли национально специфичные застольные традиции и обычаи? Какие ценности, смыслы, идеи кодирует современная российская национальная кухня?

8. Проанализируйте кулинарную книгу (историческую или современную) как источник сведений о гастрономической культуре. Охарактеризуйте структуру книги (из каких разделов она состоит), ее предполагаемого адресата, набор продуктов и технологий приготовления, представленных в рецептах, стиль изложения, особенности названий рецептов, специфику иллюстративного материала, а также метки культуры, обнаруживаемые в тексте и оформлении. В чем, по мнению автора книги, заключается назначение пищи? Каковы особенности кулинарной культуры, транслируемые данной книгой? Можно ли, используя материалы книги, охарактеризовать культуру принятия пищи?

9. Проанализируйте молодежную или профессиональную субкультуру (на ваш выбор) как эмоциональное сообщество. Какие эмоции признаются в данной субкультуре наиболее ценными? Какие осуждаются? Считается ли нормой открытое выражение чувств или их утаивание? Каковы способы проявления тех или иных эмоций?

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам включающим вопрос и практическое задание, либо зачет выставляется по итогам работы обучающегося.

Оценочные материалы представлен в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная

1. Рындина О. Н. История русской материальной культуры (крестьянская культура). Учебное пособие. Томск.: «Национальный исследовательский томский государственный университет», 2014 - 48 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС «Лань».

2. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие. М.: «ФЛИНТА», 2012 - 72 с. Режим доступа - www.e.lanbbok.com - ЭБС «Лань».

3. Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие для академического бакалавриата / М.В. Капкан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. - 108 с.

4. Российская повседневность: вторая половина XIX – начало XXI века: учебное пособие / под ред. Л. И. Семенниковой. – М.: КДУ, 2009. – 243 с.

5. Мир российской повседневности (X – начало XX в.): учебное пособие / под ред. Г. И. Аверьяновой. – М.: МГПУ, 2013

б) дополнительная

1. Баринаева Е. П. История повседневности: учебно-методическое пособие / Е. П. Баринаева. – Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2020. – 72 с.

2. Березовая Л. Г. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2020.

3. Георгиева Т. Русская повседневная культура. Обычаи и нравы с ревености до начала Нового времени. – М., 2014.

4. Георгиева Т. С. Культура повседневности: в 3 кн. – М.: Высш. шк., 2006.

5. Георгиева Т.С. Культура повседневности. кн.2: Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. Высш. Шк. М.:2006.
6. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Ч. 1. – М.: Юрайт, 2020.
7. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Ч. 2. – М.: Юрайт, 2019.
8. Марков Б. В. Культура повседневности. СПб., 2008.
9. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1995. Гл. книга1. Яркость и острота жизни. С. 19 - 41.
10. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий.
11. Очерк дворянского быта онегинской поры // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. С. 490 - 541.
12. Мишель Пастуро. Дьявольская материя. История полосок и полосатых тканей. Пер. с французского. М.: Новое литературное обозрение, 2008
13. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе 19 века. М., 1989.
14. Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры // Музеи мира. М., 1991. С. 111 - 144. Художественный журнал. 1997. № 17.
15. Пушкарева Н. Л. Женщины Древней Руси. – М.: Мысль, 1989.
16. Пушкарева Н. Л. Русская женщина: история и современность. История изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой. 1800–2000: материалы к библиографии. – М.: Ладомир, 2002.
17. Пушкарева Н. Л. Частная жизнь русской женщины в Древней Руси и Московии: невеста, жена, любовница. – М.: Ломоносов, 2011.
18. Репина Л. П. Женщины и мужчины в истории: новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. – М., 2002.
19. Российская повседневность в зеркале гендерных отношений: сб. ст. / отв. ред. и сост. Н. Л. Пушкарева. – М., 2013.
20. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / собр. М. Забылиным. – Репр. воспроизведение изд. 1880 г. – М.: Автор, 1992.
21. Человек в российской повседневности. – М., 2001.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
2. Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
3. Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
4. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и исторический этикет» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Актуальность изучения данной дисциплины обусловлена тем, что при постановке пьес классического репертуара по текстам писателей и драматургов XVIII — XX вв. неизбежно появляются вопросы, связанные с манерой двигаться, садиться, держать пространственную дистанцию с партнером (партнершей); чем могут быть заняты руки актера; каким безмолвным действием могут быть наполнены мизансцены. От традиционного курса «манер», принятых в творческих вузах, «Исторический этикет» отличается тщательным рассмотрением культурного контекста, который и определяет пластический облик героев.

В современном театре нет стремления к музейному воспроизведению обстановки (декораций или костюмов). Более того, уже с середины XX века мы наблюдаем стремление осовременить действие, приблизить его к настоящему. Таким было «Доходное место» А.Н.Островского, написанное в 1857, а поставленное впервые в 1863 году в современных времени и месту декорациях и костюмах, произвело совсем другое впечатление в 1967 году, без малого сто лет спустя. Главную роль Жадова исполнял Андрей Миронов (постановка была осуществлена в Театре сатиры). Современные костюмы и декорации В. Левенталья — бесконечные двери и стулья, поставленные один на другой, и среди которых герой пытался найти свое место, вызвали ощущение социального протеста, более острое, чем в 1863 г. и спектакль был запрещен. Не умаляя актерской работы, можно сказать, что созвучное сегодняшнему пониманию добра и зла, чести и бесчестия передается прямыми указаниями на место и время действия.

Иногда, актерские сценические находки задерживаются во времени и сохраняются внешне, но утрачивают первоначальный смысл. Так было с первой постановкой «Ревизора» Н.В. Гоголя в Петербурге, осуществленной 19 апреля 1836 г. в которой роль Хлестакова исполнял Н.О. Дюр, прославившийся в водевилях с переодеваниями. Н.В. Гоголь присутствовавший на первом спектакле так высказался об исполнителе этой роли: «обыкновенный враль», «водевильный шалун». 24 мая того же года спектакль был поставлен в Москве на сцене Малого театра. Роль Хлестакова исполнял Д.Ленский (Воробьев), актер работал в амплуа «несессер» (актер приятной наружности, хорошо поющий и танцующий). Ленский повторил некоторые жесты Дюра — он, садясь, откидывал фалды фрака, что указывало на сукно плохого качества и столь же дешевого портного. Манера садиться во фраке

имела ряд обязательных движений. Именно с того времени в Москве актеры разных театров придерживаются такого жеста до сегодняшнего дня не только в роли Хлестакова.

Задача дисциплины - обучить студентов навыкам создания внешнего рисунка роли; приучить к выявлению особенностей социального и исторического контекста.

В одних случаях это поможет будущим актерам быть исторически достоверными, в других сопоставить, или противопоставить, новым решениям.

Трудоемкость дисциплины «История костюма и исторический этикет» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет в шестом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

- ознакомление студентов с особенностями постановки пьес классического репертуара по текстам писателей и драматургов XVIII — XX вв. в рамках культурного контекста, который определяет пластический облик героев;
- ознакомление студентов с типами и формами костюмов;
- развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в истории Европы и России;
- формирование чувства стиля и исторической эпохи

Задачи:

ознакомить с

манерой двигаться, садиться, держать пространственную дистанцию с партнером (партнершей);

тем, чем могут быть заняты руки актера, каким безмолвным действием могут быть наполнены мизансцены в рамках того или иного культурного контекста;

сформировать практические навыки создания внешнего рисунка роли;

знать

• костюмы, формы одежды, моды основных исторических периодов развития европейской культуры;

понимать

• связь эстетики костюма с эпохой, историческими и социальными характеристиками;

• роль костюма в создании сценического образа.

уметь

• ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;

• иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;

• понимать роль костюма в создании актером сценического образа;

• составлять сценический костюм, соответствующий характеру и эпохе;

владеть

- культурой мышления и пониманием природы стиля.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История костюма и исторический этикет» относится к дисциплинам по выбору части Блока Б.1 Дисциплины (модули), формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина «История костюма и исторический этикет» связан с такими дисциплинами как «История русского театра», «История зарубежного театра», «История материальной культуры и быта», «История мирового кино», «История ИЗО» и рядом других.

Освоение дисциплины «История костюма и исторический этикет» поможет будущим актерам в одних случаях быть исторически достоверными, в других - противостоять некорректным решениям режиссера-постановщика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История костюма и исторический этикет» направлено на формирование следующей универсальной компетенции (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - различные исторические типы культур; - знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; Умеет: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности. Владеет: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа (2 з.е.).

Форма промежуточной аттестации – зачет в шестом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		24
Лекции		10
Практические занятия		14
Форма промежуточной аттестации		Зачет
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание дисциплины

1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
	Тема 1. Введение. Основные понятия и термины дисциплины	1	-	3	4
	Тема 2. Костюм в Античности.	0.5	1	3	4.5
	Тема 3. Костюм европейского Средневековья	0.5	1	3	4.5
	Тема 4. Костюм эпохи Возрождения	0.5	1	3	4.5
	Тема 5. Западноевропейский костюм XVII в.	0.5	1	3	4.5
	Тема 6. Западноевропейский костюм XVIII в.	0.5	1	3	4.5
	Тема 7. Западноевропейский костюм XIX в.	0.5	1	3	4.5
	Тема 8. Западноевропейский костюм XX в.	1	1	3	5
1	Тема 9. Общие понятия об этикете и манерах	2	1	4	6
2	Тема 10. Общественно-национальные нормы в определенных ситуациях: крестины, свадьбы, похороны.	1	2	4	7
3.	Тема 11. Праздники и публичные гулянья.	0.5	1	4	5.5
4.	Тема 12. Столовый этикет различных эпох и у разных сословий.	0.5	1	4	6.5
5.	Тема 13. Военный этикет. Человек в военной форме в общественных местах	0.5	1	4	5.5
6.	Тема 14. Поведение в театре, музее. Подарки.	0.5	1	4	5.5
	Зачет				
	Итого	10	14	48	72

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

1. Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения.

2. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

3. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а) составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б) ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны.

1.4. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся может включать разнообразные виды деятельности, в том числе:

работу в библиотеке Института;

работу с рекомендованной основной и дополнительной литературой;

работу с аудиовизуальными учебными материалами, в том числе презентациями, электронными учебниками, обучающими программами;

изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям;

подготовку компьютерных презентаций по отдельным темам дисциплины;

поиск необходимых материалов в научно-исследовательских ресурсах Интернета;

написание эссе;

подготовку к выступлениям с сообщениями (презентациями) на практических занятиях.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;
- отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;
- составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, студент может также подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы студентами всячески приветствуется.

Задания для самостоятельной работы:

- **Проанализируйте как менялся костюм военного от второй половины 19 века к 1941 году** (задание выполняется письменно в программе Word, шрифт TimesNewRoman, размер 14)
- **Проанализировать как менялось платье от средних веков к XVII веку** (задание выполняется письменно в программе Word, шрифт TimesNewRoman, размер 14)

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме: *Костюм в Античности.*

Вопросы для обсуждения:

1. Что вы знаете о бытовом и сценическом костюме в Античности.
2. Как выглядела маска в Античности.

Практическое задание:

1. Проанализируйте развитие костюма в античности.

2. Практическое занятие по теме: *Костюм европейского Средневековья*

Вопросы для обсуждения:

1. Что вы знаете о внешнем облике актеров церковного театра.
2. Одежда фарсера, и бытовой костюм в Средние века.

Практическое задание:

1. Платье в Средние века. Элементы романского стиля и готики.

3. Практическое занятие по теме: *Костюм эпохи Возрождения*

Вопросы для обсуждения:

1. Как меняется платье в культуре Возрождения.
2. Национальные особенности костюма эпохи Возрождения.

Практическое задание:

1. Платье эпохи Возрождения, его национальная особенность в разных странах Европы.

4. Практическое занятие по теме: *Западноевропейский костюм XVIIв.*

Вопросы для обсуждения:

1. Что вы знаете о роли итальянского платья в культуре 17 века.
2. Франция – законодательница мод 17 века.

Практическое задание:

1. Парики в истории 17-18 вв.

5. Практическое занятие по теме: *Западноевропейский костюм XVIIIв.*

Вопросы для обсуждения:

1. Что вы знаете о различиях в одеждах первого, второго и третьего сословия.
2. Интерес к национальному костюму Востока в культуре 18 века.

Практическое задание:

1. Мода на античность в культуре рубежа 18-19 вв.

6. Практическое занятие по теме: *Западноевропейский костюм XIXв.*

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль английского платья в мужском костюме 19 века.
2. Мода и одежда в культуре 19 века.

Практическое задание:

1. Буржуазный стиль в моде 19 века.

7. Практическое занятие по теме: *Западноевропейский костюм XXв.*

Вопросы для обсуждения:

1. Что вы знаете об изменениях в платье в разные годы 20 века.
2. Демократизация одежды в разных странах мира.

Практическое задание:

1. Характеристика моды первой половины 20 века.
2. Костюм 50-60 е. гг. Историко-культурный слом.

Семинар по теме: *Общие понятия об этикете и манерах.*

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое этикет?

2. Как складываются правила этикета?

3. Сословность этикета.

Практические задания:

1. Сравните этикетные нормы в разных странах (Италия, Англия, Испания, Франция).

2. Этикет в России до правления Петра I и этикет при дворе Людовика XIV. Сравнительная характеристика.

3. Французское влияние на этикетные нормы европейских стран.

4. Этикетные нормы купечества, крестьянства, горожан.

Семинар по теме: *Общественные нормы в определенных ситуациях: крестины, свадьбы, похороны.*

Вопросы для обсуждения:

1. Поведение в храмах различных конфессий.

2. Обряд крестин.

3. Свадьба и похороны. Этикет.

Практические задания:

1. Разница в проведении богослужений в католическом, протестантском, православном храмах?

2. Сравните крестины в России в деревне и крестины в России в дворянской семье.

3. Сравните венчальный обряд в странах Западной Европы, США и России.

4. Похороны, манера поведения, стиль в одежде, обычаи в 19 веке.

Семинар по теме: *Праздники и публичные гулянья.*

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое праздник?

2. Каковы нормы поведения в праздник?

3. Формирование светского этикета.

Практические задания:

1. Сравните языческую и христианскую модель поведения на праздниках.

2. Светский этикет Франции 17 века, Англии 18 века, России 19 века.

Семинар по теме: *Столовый этикет различных эпох и у разных сословий.*

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие столового этикета.

2. Европейские обычаи 18 века.

3. Пир в России 18 века.

4. Народные обычаи средней полосы.

Практические задания:

1. Италия эпохи Возрождения. Столовый этикет. Завтрак, обед, ужин (рассадка гостей за столом, приветствия хозяев, правила сервировки, напитки).
2. Франция 17 век. Столовый этикет. Завтрак, обед, ужин (рассадка гостей за столом, приветствия хозяев, правила сервировки, напитки).
3. Европа 18 век. Столовый этикет. Завтрак, обед, ужин (рассадка гостей за столом, приветствия хозяев, правила сервировки, напитки).
4. Россия 18 век. Столовый этикет. Завтрак, обед, ужин (рассадка гостей за столом, приветствия хозяев, правила сервировки, напитки).

Семинар по теме: *Военный этикет. Человек в военной форме в общественных местах.*

Вопросы для обсуждения:

1. Поведение военных 19 века.
2. Внешний облик военных, манера приветствия, субординация.

Практические задания:

1. Сравните внешний облик солдата, офицера, моряка 19 - начала 20 века.
2. Поведение офицеров на балу. Вызов на дуэль.

Семинар по теме: *Поведение в театре, музее. Подарки*

Вопросы для обсуждения:

1. Разночинная публика в театре середины 19 в. в России.
2. Подарки к именинам, на Рождество и Пасху.
3. Искусство дарить подарки.

Практические задания:

1. Как проходило приглашение в театр, в оперу и балет?
2. Поведение в фойе и в зрительном зале.
3. Поведение людей третьего сословия в театре.

7. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Кирсанова Р.М. «Русский костюм и быт XVIII-XIX веков» М., 2002.
2. А.К.Байбурин, А.Л.Топорков. «У истоков этикета» Л., 1990.

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Домострой — любое издание.
2. «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению» С-Пб., 1717 (доступное издание 1976 г.)
3. Норберт Элиас. Придворное общество. М., 2002
4. Норберт Элиас. О процессе цивилизации. М., 2001
5. Анна Мартен-Фюжье «Элегантная жизнь или как возник «весь Париж». М., 1999.
6. Н.М. Тарабукин Очерки по истории костюма. – М., Гитис, 1994.
7. Р.М. Кирсанова. Розовая квандрейка и драдедамовый платок. – любое издание.
8. Ермилова Д.И. История домов моды – М, Академия, 2003
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма – М., АСТ. 2005
10. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности.- М., Рипол- классик, 2006

8.3. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России <http://нэб.рф>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/Library/other.html>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукопонт» <http://rucont.ru/>.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
3	Презентации лекций
4	Схемы по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра пластической выразительности

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 7 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом ((Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа предусматривает развитие основных физических и психофизических качеств будущего актёра, формирование необходимых ему специфических сценических умений и навыков и приобретение опыта использования всех этих возможностей при создании ярких сценических образов, построении выразительных мизансцен, выполнении сложных движенческих действий и трюков.

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическое движение» составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа).

Структурно дисциплина состоит из разделов, частей и тем. На первом курсе студенты осваивают первый и второй разделы: в первом семестре в форме индивидуальных упражнений, во втором – в форме парных упражнений. На втором курсе студенты осваивают третий, четвертый и пятый разделы.

Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2-ом и экзамен в 4-ом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи данной учебной дисциплины predetermined взглядами классиков русского театра на роль телесного аппарата и пластической культуры в творчестве актёра.

А.Н. Островский утверждал: *«Актёр есть пластический художник, и, не изучив техники своего искусства или ремесла, он не может быть не только художником, но и порядочным ремесленником».*

А реформатор русской сцены К.С. Станиславский уточнял: *«Для того, чтобы внешне выявить тончайшую и часто подсознательную жизнь нашей органической природы, необходимо обладать исключительно отзывчивым и превосходно разработанным голосовым и телесным аппаратом».*

Цели:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачи -

- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен:
- приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач,
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание творческих качеств:
- быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;

- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
- чувства партнёрства и ансамблевости;
- чувства формы и чувство стиля;
- освоение основных законов сценической выразительности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сценическое движение» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Выразительным средством актёрского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи, как две стороны единого целого. Поэтому обучение актёрскому мастерству не может быть сведено к овладению лишь психотехникой и осуществляться в отрыве от совершенствования возможностей «телесного аппарата воплощения» будущего актёра, повышения его пластической культуры.

В процессе обучения пластичность воспитывается рядом специальных, взаимодействующих дисциплин. «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец» и «Сценическое фехтование» решают задачу гармонического развития тела и приобретения качеств, необходимых в профессии актёра. В пластическом воспитании студентов предмет «Сценическое движение» является основным (базовым). Он создаёт первооснову для формирования актёрского «аппарата воплощения», напрямую связан с предметом «актёрское мастерство», начиная с первых дней формирования психотехники будущего актёра, отражает все изменения в театральной эстетике, неизбежные с течением времени и поэтому постоянно находится в развитии.

Повышенная сложность данной программы и более широкий охват материала по сравнению с традиционными программами обусловлены прежде всего тем, что Вахтанговская школа всегда отличалась повышенным интересом к яркости и выразительности формы, высокими требованиями, предъявляемыми к пластической культуре актёра, к его «телесному аппарату воплощения». И на сегодняшний день эта тенденция не только сохраняется, но приобретает новое дыхание, приумножается.

За последнее десятилетие произошло резкое уменьшение двигательных нагрузок обучающихся, их качественное обеднение, и как следствие – катастрофическое падение, можно сказать деградация, общего физического состояния человека и его телесной культуры, в частности. В этой ситуации для того, чтобы не потерять уровень телесной подготовки наших выпускников, а продолжать его наращивать, пришлось пересмотреть цели и задачи традиционного раздела «Общеразвивающие

упражнения» и заменить его принципиально новым базовым разделом «Физический тренинг актёра».

Упражнения этого раздела, нацеленные на восстановление утраченных или ослабленных физических и психофизических качеств будущего актёра, собраны и выделены в отдельный подраздел «Повышение активности тела».

Особое внимание уделено развитию гибкости, поскольку двигательные возможности человека определяются, прежде всего, наличием суставов, позволяющих совершать перемещения отдельных частей и эластичностью мышечно-связочного аппарата, обеспечивающего реализацию этой возможности. К сожалению, большая часть молодых людей, поступающих в театральные вузы, не может использовать потенциальные возможности своих суставов в полном объёме из-за недостаточной эластичности мышечно-связочного аппарата и поэтому изначально ограничена в своих двигательных возможностях.

С целью преодоления других последствий гипокинезии, в программу курса введены или расширены и усложнены темы «Расширение диапазона скоростей», «Повышение выносливости», «Дыхание». Выделена тема, интегрирующая отдельные психофизические качества, – «Ловкость».

В связи с понижением сензитивности (сенсорной чувствительности) и, прежде всего, чувствительности двигательных анализаторов, отдельной частью физического тренинга выделено «Осознание тела» с ведущей темой: «Обострение суставно-мышечного чувства и суставно-мышечной памяти». В этот же раздел включена традиционная тема «Координация движений», расширенная и усложнённая. Значительно увеличен объём упражнений по теме «Повышение чувства равновесия».

Увеличен объём акробатических упражнений и расширены методические задачи, решаемые этими упражнениями. Они рассматриваются, прежде всего, как модель решения двигательных задач при осуществлении «продуктивного действия», осуществляемого в очень чётких и жестко оговоренных «предлагаемых обстоятельствах». Опыт решения таких задач очень важен для воспитания внешней техники актёра. К тому же, данные упражнения закладывают базу для многих других разделов предмета «сценическое движение». Поэтому раздел «Акробатические упражнения» назван «Сценическая акробатика».

При разработке данной программы учитывалось, что в последнее время стали множиться различные театральные направления, творческие манеры и режиссёрские почерки; театры осваивают новые жанры, кино приобретает все более динамический характер, в результате чего многократно возросли технологические требования, предъявляемые к актёрам практикой театра и кино – как в сфере психотехнической оснащённости, так и в сфере их телесной подготовки. В связи с этим, возникла необходимость увеличить объём и наполнение большинства тем традиционного раздела программы – «Специальные сценические навыки».

Принципиальное новшество данной программы – вычленение нового раздела «Базовые элементы внешней техники актёра». Его появление продиктовано стремлением предельно четко сориентировать предмет «Сценическое движение» на подготовку актёра к его основной профессии и инициировать процесс преодоления разрыва между внутренней техникой (психотехникой) и «прикладными дисциплинами», которые, по замыслу К.С. Станиславского, должны были

воспитывать внешнюю технику актёра. Опыт показывает, что далеко не всегда и далеко не автоматически качества, умения и навыки, приобретаемые на занятиях движеническими дисциплинами, становятся интегральной частью мастерства актёра. Поэтому в раздел включен ряд новых тем, таких, например, как «Повышенное самоощущение тела».

Чтобы облегчить будущим актёрам овладение приёмами психотехники по К.С. Станиславскому и в целях привития им основ психогигиены, в раздел включён упрощённый курс аутогенной тренировки – ПМТ (психо-мышечная тренировка), разработанный врачом-психотерапевтом А.В. Алексеевым. Многие традиционные темы, вошедшие в данный раздел, принципиально изменены. Например, тема «работа с предметом» значительно расширена, усложнена и в финальной стадии (при подготовке этюдов) предельно приближена к мастерству актёра. Структурные перемены отражены и в новом названии темы – «Взаимодействие с предметом и предметной средой».

Отдельной частью раздела в программу введены «Особые приёмы сценической выразительности».

Дисциплина «Сценическое движение» рассчитана на 2 года обучения в течение 4-х семестров (с 1-го по 4-ый семестры). Продолжением программы дисциплины являются: на третьем курсе - работа над экзаменационными этюдами 2-го курса в факультативной форме, практическая работа над выразительностью актёрской пластики в работе над отрывками в сотрудничестве с педагогами кафедры мастерства актёра; на четвертом курсе – работа над созданием пластической партитуры роли в дипломном спектакле в сотрудничестве с педагогом–режиссёром. Поэтому закономерно появление в программе раздела «Работа над пластикой в отрывке и спектакле» (факультатив).

Программа дисциплины «Сценическое движение» согласована с программами других дисциплин пластического направления, совместно с которыми составляет мегадисциплину «Пластическая культура актёра».

Общая трудоемкость дисциплины составляет составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа), дисциплина изучается с 1-го по 4-ый семестры.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой во втором семестре и экзамен — в четвертом семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Сценическое движение» направлено на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций (табл.1)

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Сценическое движение»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знает: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; Умеет: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры; Владеет: - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.
ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знает: - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; Умеет: - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеет: - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью	Знает: - возможности и проблемы своего телесного аппарата;

<i>форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</i>	пластического и психофизического тренинга	- основы пластического и психофизического тренинга; Умеет: - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; Владеет: - навыками пластического и психофизического тренинга.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа), дисциплина изучается с 1-го по 4-ый семестры.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой во втором семестре и экзамен — в четвертом семестре.

Виды учебной работы		Всего часов				Итого
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
1. Контактная работа, в том числе:		80	80	64	64	288
Лекции		2	-	-	-	2
Практические занятия		78	80	64	64	286
Форма промежуточной аттестации			зачет с оценкой		экзамен 36	36
2. Самостоятельная работа		28	64	44	44	180
Трудоемкость	час.	108	144	108	144	504
	ЗЕТ	3	4	3	4	14

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего часов
		ПЗ		
1	Введение в дисциплину	2 (лекция)		2
Раздел 1. Физический тренинг актера. Индивидуальные упражнения				
	Часть 1. Коррекция			
2	Тема 1. Коррекция	4	2	6

	Часть 2. Повышение активности тела			
3.	Тема 1. Гибкость	8	2	10
4.	Тема 2. Сила	8	2	10
5.	Тема 3. Выносливость	8	2	10
6.	Тема 4. Скоростная подготовка	8	2	10
7.	Тема 5. Ловкость	8	2	10
8.	Тема 6. Дыхание	5	2	7
	Часть 3. Осознание тела			
9.	Тема 7. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечным напряжением	5	2	7
10.	Тема 8. Суставно–мышечное чувство. Суставно–мышечная память	5	3	8
11.	Тема 9. Координация движений	5	3	8
12.	Тема 10. Равновесие	6	3	9
	Раздел 2. Сценическая акробатика как опыт продуктивного двигательного действия			
13.	Тема 11. Индивидуальные акробатические упражнения	8	3	11
	<i>Итого в первом семестре, час.</i>	80	28	108
	Раздел 1. Физический тренинг актера. Парные упражнения			
	Часть 2. Повышение активности тела			
14.	Тема 1. Гибкость	8	6	14
15.	Тема 2. Сила	6	6	12
16.	Тема 3. Выносливость	6	6	12
17.	Тема 4. Скоростная подготовка	6	6	12
18.	Тема 5. Ловкость	6	6	12
19.	Тема 6. Дыхание	8	6	14
	Часть 3. Осознание тела			
20.	Тема 7. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечным напряжением	8	4	12
21.	Тема 8. Суставно–мышечное чувство. Суставно–мышечная память	8	6	14
22.	Тема 9. Координация движений	8	6	14
23.	Тема 10. Равновесие	8	6	14
	Раздел 2. Сценическая акробатика как опыт продуктивного двигательного действия			
24.	Тема 12. Парные акробатические упражнения	8	6	14
	<i>Зачет с оценкой</i>			
	<i>Итого во втором семестре, час.</i>	80	64	144
	Раздел 3. Специальные сценические умения и навыки			
25.	Тема 13. Различные способы передвижения и преодоления препятствий	8	6	14
26.	Тема 14. Переноска партнера	8	4	12
27.	Тема 15. Сценические падения	8	6	14
28.	Тема 16. Элементы сопротивления и борьбы	8	6	14
29.	Тема 17. Сценические удары	8	6	14
30.	Тема 18. Боевая ситуация	8	6	14
	Раздел 4. Базовые элементы внешней техники актера			
	Часть 1. «Я ЕСЬМ»			

31	Тема 19. Аутогенная тренировка	8	6	14
32	Тема 20. Повышенное самоощущение	8	4	12
	Итого в третьем семестре, час.	64	44	108
	Часть 2. Взаимодействие			
33	Тема 21. Взаимодействие с партнером и в группе	10	6	16
34	Тема 22. Взаимодействие с пространством	8	6	14
35	Тема 23. Взаимодействие с предметом и предметной средой	10	6	16
	Раздел 5. Особые приемы сценической выразительности			
36	Тема 24. Пластическое воображение	4	6	10
37	Тема 25. «SLOW MOTION» (Замедленное движение)	4	6	10
38	Тема 26. Стилль и стилизация	4	6	10
39	Тема 27. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	4	8	12
	Раздел 6. Работа над пластикой в спектакле (по кафедре мастерства актера)			
40	Тема 28. Специальный стилевое-пластический тренинг актера («Тренинг под спектакль»)	10		10
41	Тема 29. Работа над пластикой в ходе репетиций	10		10
	Экзамен			36
	Итого в четвертом семестре, час	64	44	144
	Всего	288	180	504

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также стимулируют познавательную, творческую и профессиональную активность студентов.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации;
- выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата; решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности и других.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Физический тренинг актера.

Часть первая. Коррекция

Практическое задание по теме 1. Коррекция.

В ежедневной жизни наблюдать за своей походкой. Стремиться к устранению жёсткого удара пяткой о землю, приземления ноги на всю стопу, приземления стопы с носка, шлепанья стопой, подпрыгивания, ходьбы на согнутых ногах, шаркающей походки, куцего шага, «загребаящего» шага, вихляния бёдрами.

Часть вторая. Повышение активности тела

Практическое задание по теме 1. Гибкость.

Комплекс зоологических упражнений («Ящерица», «Сфинкс», «Скорпион»).

Практическое задание по теме 2. Сила.

Различного характера отжимания руками от различных поверхностей, меняя угол воздействия на мышцы спины, рук, ног (от стола, стула, пола).

Практическое задание по теме 3. Выносливость.

Локомоторные упражнения («Крокодил», «Прыгающий крокодил», «Лягушка», «Кенгуру»).

Практическое задание по теме 4. Скоростная подготовка.

Локомоторные упражнения в различных темпах («Поход гномов», «Заяц»).

Практическое задание по теме 5. Ловкость.

«Гусеница», «Летающая гусеница», «Восточный кувырок».

Практическое задание по теме 6. Дыхание.

Упражнения на гибкость с фиксацией на выдохе при доведении движения до его предела (комплекс зоологических упражнений).

Практическое задание по теме 7. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечным напряжением.

Расслабление мышц с помощью встряхивания и раскачивания рук, ног, головы и корпуса (собственными усилиями, с помощью партнёра).

Практическое задание по теме 8. Суставно–мышечное чувство. Суставно–мышечная память.

Упражнение 1.

«Волна туловищем».

Упражнение 2.

Работа с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения (фронтальной, сагиттальной, горизонтальной), на ощущение основных направлений – вертикали, горизонтали, диагонали – в положении рук, ног и их частей.

Практическое задание по теме 9. Координация движений.

Упражнение 1.

«Противовращение руками»

Упражнение 2.

Блок упражнений на координацию.

Сочетание освоенных движений рук с движениями других частей тела:

- а) со сгибаниями и разгибаниями рук в локтевых суставах;
- б) с движениями кистей рук.

Практическое задание по теме 10. Равновесие.

Статическое равновесие на одной ноге с закрытыми глазами («Ласточка», «Обратная ласточка»).

Раздел 2. Сценическая акробатика как опыт продуктивного двигательного действия

Практическое задание по теме 11. Индивидуальные акробатические упражнения.

Упражнение 1.

Стойка на голове.

Упражнение 2.

Стойка на плече.

Упражнение 3.

Стойка на руках.

Раздел 1. Физический тренинг актера. Парные упражнения **Часть 2. Повышение активности тела**

Практическое задание по теме 1. Гибкость.

Притягивание туловища к ногам с помощью партнера.

Практическое задание по теме 2. Сила.

Отжимание от различных поверхностей с сопротивлением тела партнера.

Практическое задание по теме 3. Выносливость.

Прыжковое упражнение с со сгибом ноги в колене и касанием рук партнера. Направлено на фиксацию различных напряжений в зависимости от высоты позиций рук партнера.

Практическое задание по теме 4. Скоростная подготовка.

Удержание контакта руками в процессе быстрой смены направлений движений.

Практическое задание по теме 5. Ловкость.

Упражнение на баланс («Флажок»).

Практическое задание по теме 6. Дыхание.

Упражнения на гибкость с фиксацией на выдохе при доведении движения до его предела с помощью партнера («Кентавр»).

Часть третья. Осознание тела.

Практическое задание по теме 7. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечным напряжением.

Фиксация внимания на напряжении и расслаблении в упражнении «Воронка».

Практическое задание по теме 8. Сустановно–мышечное чувство. Сустановно–мышечная память.

Групповые упражнения на синхронность движений (простейшие балансы лицом к партнеру, спиной к партнеру, боком к партнеру).

Практическое задание по теме 9. Координация движений.

Одновременное выполнение упражнения «Восьмерка», стоя напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки.

Практическое задание по теме 10. Равновесие.

Выполнение упражнения «Качели» с укладыванием партнера на пол.

Раздел 2. Сценическая акробатика как опыт продуктивного двигательного действия

Практическое задание по теме 12. Парные акробатические упражнения

Отработка упражнений с партнёром: «Птица», «Клеопатра», «Трон».

Раздел 3. Специальные сценические умения и навыки

Практическое задание по теме 13. Различные способы передвижения и преодоления препятствий.

Преодоление различных препятствий в разных темпах (стул, стол, лавка)

Практическое задание по теме 14. Переноска партнёра.

Отработка переноски партнёра на спине в различных направлениях и темпах.

Практическое задание по теме 15. Сценические падения.

Отработка упражнения «Обморок»

Практическое задание по теме 16. Элементы сопротивления и борьбы.

Отработка броска через бедро

Практическое задание по теме 17. Сценические удары.

Отработка освоенных на уроках типов и вариантов пощечины («Снятие с крючка», «Деревенская»)

Практическое задание по теме 18. Боевая ситуация.

Отработка ударов руками и ногами на боевой дистанции

Раздел 4. Базовые элементы внешней техники актёра

Часть 1. «Я ЕСЬМ»

Практическое задание по теме 19. Аутогенная тренировка.

Отработка сокращённого комплекса ПМТ – 7 формул

Практическое задание по теме 20. Повышенное самоощущение.

Упражнение 1.

Отработка ударной техники руками с имитацией поражения.

Упражнение 2.

Поиск и отработка технических действий с предметом, направленных на разнообразие действий.

Часть 2. Взаимодействие

Практическое задание по теме 21. Взаимодействие с партнером и в группе.

Отработка выведения из равновесия партнеров, стоящих напротив друг друга (руками, спиной)

Практическое задание по теме 22. Взаимодействие с пространством.

Отработка ходьбы с закрытыми глазами по зафиксированному в зрительной памяти направлению.

Практическое задание по теме 23. Взаимодействие с предметом и предметной средой.

Выбор предмета и простейшие манипуляции с ним

Раздел 5. Особые приемы сценической выразительности

Практическое задание по теме 24. Пластическое воображение.

Развитие вариативности типологически близких друг к другу действий с выбранным предметом.

Практическое задание по теме 25. «SLOW MOTION» (Замедленное движение).

Упражнений «Бросок камня» в замедленном действии.

Практическое задание по теме 26. Стилль и стилизация.

Отработка вариативных действий с выбранным предметом в различных стилях (танец, пластика)

Практическое задание по теме 27. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Отработка мужских и женских французских поклонов XIX века.

Раздел 6. Работа над пластикой в спектакле (по кафедре мастерства актера)

Практическое задание по теме 28. Специальный стилево-пластический тренинг актера («Тренинг под спектакль»).

В зависимости от выбора материала выбираются упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле (режиссерская концепция, автор).

Практическое задание по теме 29. Работа над пластикой в ходе репетиций.

Работа над пластической характеристикой образа.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять упражнения, игры и техники, которые они освоили во время работы с педагогом.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение всех тех элементов каждой темы дисциплины, которые содержатся в п. 5.2. ***Содержание разделов и тем дисциплины.***

Текущий контроль степени сформированности компетенций осуществляется в ходе учебного процесса на каждом аудиторном занятии. Контрольные упражнения, незначительные усложнения заданий, упражнения игрового характера, требующие владения пройденным материалом, дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса.

Текущий контроль является для преподавателя ориентиром в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного подхода к каждому из студентов. Для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании данной дисциплины, что повышает эффективность учебного процесса.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине включают:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;

- типовые практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. – М., ВЦХТ 2004
2. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. – М., ВЦХТ, 2005
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Григорьянц Т.А., Т.А. Григорьянц .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 130 с. <http://rucont.ru/efd/237162>

Дополнительные материалы для углубленного освоения дисциплины

Теория пластической культуры актёра

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Т. 3, 4. – М., Искусство, 1989
2. Евгений Вахтангов (Сборник). – М., ВТО, 1984
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., «Просвещение», 1973
4. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М., Искусство, 1968
5. Островский А.Н. «О театре. Записки, речи и письма». – М.-Л., «Искусство», 1947
6. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., ВТО, 1970
7. Чехов Михаил. Литературное наследие в двух томах. Т.2 – М., Искусство, 1986

Практика формирования пластической культуры актёра

1. Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». – М., ФиС, 1991
2. Иванов И.С. и Шишмарева Е.С. Воспитание движения актёра. – М., Худ. лит-ра, 1937
3. Иванов И.С. «250 гимнастических упражнений» – М., Госкиноиздат, 1951
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 1999
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., Искусство, 1970 (или Санкт-Петербург–Москва–Краснодар, «Планета музыки», 2010)
6. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., Искусство, 1975
7. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. – М., ГИТИС, 2010
8. Основы сценического движения. Пособие под редакцией И.Э. Коха. – М., ФиС, 1973

9. «Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра». – М., Искусство, 1952
10. Броневский (Боянус) С. «О форме в сценическом творчестве». – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
11. Волконский С.М. «Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)». – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
12. Волконский С. М. «Отклики театра. О естественных законах пластики». – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
13. Волконский С.М. «Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме». – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М., Искусство, 1986
15. Дроздин А.Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? – М., Навона, 2011
16. Эрик Бэнтли. «Жизнь драмы». – М., Айрис-прес, 2004
17. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., Терра-спорт, 1998
18. Морозова Г.В. «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.). – М., «Я вхожу в мир искусств», 2007
19. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., «Я вхожу в мир искусств», 2007
20. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). – Л., ЛГИТМиК, 1987
21. Ж. д'Удин «Искусство и жест». – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011
22. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. Учебник для хореографических училищ. – М., «Медицина», 1972
23. Лесгафт П.Ф. Собрание сочинений. – М., ФиС. Том 1, 1951; том 4, 1953
24. Круглова А.Г. «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра». – М., 2008
25. Боген М.М. «Обучение двигательным действиям». – М., «ФиС», 1985
26. Гротовский Е. «От бедного театра к искусству-проводнику» (Глава «Упражнения»). – М., «Артист. Режиссёр. Театр», 2003
27. Смирнов Б.А. Место «сценического движения» в системе театрального образования. Сборник «О воспитании актёра». Школа-студия им. Немировича-Данченко. – М., ВТО, 1982
28. Филимонова Р. «Культура тела». – М., ГИТИС, 1992
- i. Шевченко А.А., Перевозчиков Ю.А. Основы физического воспитания. – Киев, Высшая школа, 1984

Зарубежные методики телесной подготовки актёра

«Техника Александра» («Александр-метод»)

1. Ричард Крейз. «Александр-метод. К здоровью через естественную осанку». – М., «ФАИР-ПРЕСС», 1999

2. Ричард Бреннан. «Метод Александра». – Киев, «София», 1997

«Метод Пилатеса»

3. Линн Робинсон, Гордон Томсон. «Управление телом по методу Пилатеса». – Минск, Попурри, 2003

4. Линн Робинсон, Гордон Томсон. «Пилатес. Путь вперед». – Минск, «Попурри», 2003

«Осознание через движение»

5. М. Фельденкрайз. «Осознание через движение». – М., 1994

6. Мойше Фельденкрайз «Искусство движения. Уроки мастера». – М., ЭКСМО, 2003

«Биоэнергетика»

7. А. Лоуэн. «Биоэнергетика». – С-Пб., «Ювента», 1998

8. Александр Лоуэн, Лесли Лоуэн «Сборник биоэнергетических опытов». – М., Издательство АСТ, 2003

«Метод Лабана»

9. Laban R. The mastery of movement (2nd ed.). (L.Ullman, Ed.). – London: MacDonald & Evans, 1960

Справочные и информационные издания

1. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. – М., ГИТИС, 1999

2. Патрис Павис. «Словарь театра». – М., ГИТИС, 2003

8.2. Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний
Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. –
Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Российский федеральный образовательный портал Электронный
ресурс/Государственный научно-исследовательский институт
информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим
доступа: <http://www.edu.ru/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Регулярный просмотр через интернет наиболее интересных пластических номеров.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра пластической выразительности актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИТМИКА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 7 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

ВВЕДЕНИЕ

Программа учебной дисциплины «Ритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа предусматривает максимальное развитие и обострение присущей человеку «ритмичности». Являясь неотъемлемой частью предмета «Актерское мастерство» и «Сценическое движение», данная дисциплина закладывает основы развития необходимых физических и психофизических качеств будущего актера, учит строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом, подготавливает почву для работы над созданием яркого сценического образа.

Предмет «Ритмика» создал швейцарский педагог и музыкант Э. Жак-Далькроз в 90-е годы XIX столетия. Он разработал его методику и ввел в употребление сам термин. В России «Ритмика» (или тогда «Ритмическая гимнастика») появилась в первые годы XX века. В 1907 году вышел русский перевод книги Далькроза «La rythmique», а в 1912 году в Петербурге открылись «Курсы ритмической гимнастики». В организованном в Москве в 1918 году «Институте ритма» получили подготовку педагоги, специализировавшиеся в преподавании ритмики. Такой же институт открылся в Петрограде. Большая заслуга в пропаганде метода Далькроза в России принадлежит князю С.М.Волконскому, который активно участвовал в работе по созданию как первых «Курсов», так и «Института ритма».

В театральных школах «Ритмика» в качестве учебного предмета утвердилась в 1930-е годы. Выдающиеся педагоги, такие как В.А.Гринер (в Театральном институте имени Бориса Щукина, где она проработала много лет, ее именем названа одна из учебных аудиторий), Н.П.Збруева, Е.В.Конорова, — разрабатывали методику, программы и тренировочный материал предмета, ориентированного на развитие ритмичности как психофизического качества, необходимого драматическому актеру и режиссеру.

Напрямую связанная с предметами «Актерское мастерство» и «Режиссура», эта дисциплина и сегодня продолжает развиваться и совершенствоваться, занимая важное место в цикле пластических дисциплин.

Трудоемкость дисциплины «Ритмика» составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы контроля и промежуточной аттестации — зачеты без оценки во втором и третьем семестрах для студентов очной формы обучения.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи данной учебной дисциплины predetermined особым положением сценического искусства в ряде других видов искусств — его произведения развиваются во времени и существуют в пространстве. Для актера ритмичность необходима как средство пространственно-временной организации действия, поэтому всестороннее развитие и совершенствование ритмичности входит в число первостепенных задач педагогического процесса в театральной школе.

«Для того чтобы создать образ, нужно найти прежде всего основную его ритмику, то есть нужно находить образ в движении, в динамике. Живой человек отличается ритмом, который является как бы рессорой образа... Актер должен так развить в себе психофизическую технику, чтобы смена ритмов стала для него естественной и легкой», — писал выдающийся грузинский режиссер Сандро Ахметели.

Цели:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли ритма, как закономерности, помогающей организации сценического материала;
- воспитать ритмичность — то есть способность актера создавать, выявлять и воспринимать ритм;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность, творческую инициативу в области движения.

Задачи:

- совершенствовать физические и психофизические качества;
- развить внимание, внутреннюю собранность;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и в коллективе;
- повысить общий тонус, развить легкость движения, мобильность и ловкость;
- выработать обостренное внимание к партнеру;
- повысить реактивные возможности тела, координацию движений и ритмичность;
- развить максимально свободное и точное владение движением;
- получить представление о содержательности и эмоциональной окраске движения;
- научиться использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Ритмика» относится к базовой части блока Б1 Дисциплины (модуля) образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Ритмика является неотъемлемой частью воспитания пластической культуры будущего актера, поэтому в Театральном институте имени Бориса Щукина она входит в цикл **базовых** дисциплин кафедры «Пластической выразительности актера».

Ритмике обучаются параллельно с другими базовыми дисциплинами: сценическим движением, танцем, физкультурой, сценической речью и актерским мастерством.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины «Ритмика» направлено на формирование у студентов следующих универсальных и профессиональных компетенций (Таблица 1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Ритмика»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знает: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; Умеет: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры; Владеет: - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

ПК-4. Способность использовать владение сценической пластикой, все возможности телесного аппарата при создании-роли в процессе репетиций	ПК-4.1. Использует в процессе репетиций в работе при создании роли разнообразные средства пластической выразительности; ПК-4.2. Использует в процессе репетиций в работе при создании-роли владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знает: - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; Умеет: - использовать в работе с актерами над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - помочь актерам настроить свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, научить самостоятельно поддерживать физическую форму; - использовать в работе с актерами над ролью владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеет: - методами режиссерского анализа для работы с актерами над основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5. Способность использовать владение актером существования в танце, а также различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Использует в процессе репетиций при работе с актером владение выразительными средствами танцевального искусства; ПК-5.2. Использует в процессе репетиций владение техникой различных танцевальных жанров.	Знает: - основные виды и жанры танцевального искусства - методику исполнения различных танцевальных жанров; Умеет: - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании пластической партитуры спектакля; - руководить в тандеме с хореографом работой над созданием пластической партитуры спектакля; Владеет: - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком спектакля.
ПК-8. Способен побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму и	ПК-8.1. Использует основные приёмы управления состоянием актёров	Знает: - возможности и проблемы телесного аппарата актера; - основы пластического, речевого и

необходимое для творчества психофизическое состояние	с помощью пластического, речевого и психофизического тренинга.	психофизического тренинга; Умеет: - использовать основные приемы управления состоянием актера с помощью психофизического тренинга; - побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического и речевого тренинга; Владеет: - навыками пластического и психофизического тренинга.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Дисциплина реализуется в двух семестрах (втором и третьем) на первом и втором курсах для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов		
		2 семестр	3 семестр	Всего
Контактная работа, в том числе		32	32	64
Лекции		-	-	-
Практические занятия		32	32	64
Самостоятельная работа, час.		4	4	8
Формы итогового контроля		зачет	зачет	-
Трудоемкость	час.	36	36	72
	зет.	1	1	2

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
	II СЕМЕСТР				
1	Введение в дисциплину	-	2	-	2
Раздел 1. Ритмичность как психофизическое качество					
2	Тема 1. Внимание и память	-	2		2
3.	Тема 2. Воля и активность	-	2		2
4.	Тема 3. Координация движений и быстрота реакции	-	2		2

Раздел 2. Пространство					
5.	Тема 1. Линии формы и направления в пространстве	-	1		1
6.	Тема 2. Уровни в пространстве	-	1		1
7.	Тема 3. Амплитуда движения	-	1		1
Раздел 3. Время					
8.	Тема 1. Метры, размеры, такт	-	4		4
9.	Тема 2. Длительности	-	4		4
10.	Тема 3. Ритмический рисунок	-	4		4
11.	Тема 4. Пластическая и музыкальная пауза	-	2	1	3
12.	Тема 5. Темп	-	2	1	3
13.	Тема 6. Полиритмия	-	3	1	4
14.	Тема 7. Временные ритмические приемы	-	2	1	3
	<i>Итого во втором семестре, час.</i>	-	32	4	36
III СЕМЕСТР					
Раздел 4. Энергия					
15.	Тема 1. Качества движения в зависимости от приложенной энергии, интенсивность существования	-	4		4
16.	Тема 2. Энергетический центр движения, импульс движения	-	2		2
17.	Тема 3. Затакт	-	2		2
18.	Тема 4. Акцент	-	2		2
19.	Тема 5. Энергетические ритмические приемы	-	4		4
20.	Тема 6. Энергия взаимодействия	-	2		2
21.	Тема 7. Динамика как «учение о силе»	-	2		2
Раздел 5. Ритмические этюды					
22.	Тема 1. Импровизированные ритмические диалоги	-	4	2	6
23.	Тема 2. Самостоятельные работы на заданные ритмические рисунки	-	4	1	5
24.	Тема 3. Ритмические этюды с предметами	-	6	1	7
	<i>Итого в третьем семестре, час.</i>	-	32	4	36
	<i>Всего</i>		64	8	72

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная дисциплина «Ритмика» обостряет чувство ритма, присущее здоровому человеку от рождения, и воспитывает ритмичность как психофизическое качество, необходимое актеру в его профессиональной деятельности, то есть имеет практическую направленность и требует систематических тренингов.

К.С.Станиславский предлагал ежедневные упражнения: «Вы не можете овладеть методом физических действий, если не владеете ритмом. Ведь всякое физическое действие неразрывно связано с ритмом и им характеризуется».

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому студенту обогащать свой опыт фактическим материалом и приобретать умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также стимулируют познавательную, творческую и профессиональную активность обучающихся.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- выполнение практических *тренинговых* домашних заданий; повторение и совершенствование предложенных на занятиях упражнений ежедневно по 15-30 минут;
- выполнение практических *творческих* домашних заданий;
- поиск необходимых материалов в научно-исследовательских ресурсах Интернета, а также в библиотеке Театрального института им. Бориса Щукина и других библиотеках для более углубленного изучения теоретического материала, которое предлагается на занятиях параллельно с практическими упражнениями.

Оптимальное распределение времени на усвоение данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося природных телесных данных, его трудолюбия и работоспособности на самом занятии с педагогом, умения организовать себя и свое время (а во многих упражнениях — и время партнеров) для выполнения предложенных домашних заданий.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять упражнения, которые они освоили во время работы с педагогом.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает выполнение всех упражнений каждой темы дисциплины.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний студентов по дисциплине «Ритмика» подразделяется на **текущий и итоговый**.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов; по результатам занятий и выполнения самостоятельной работы. Формами текущего контроля являются контрольные упражнения в финале каждого занятия, незначительные усложнения заданий;

игровые упражнения, требующие использования пройденного материала в условиях игрового пространства, что дает информацию о степени овладения студентом практического курса.

Итоговый контроль проводится в форме зачета без оценки в конце второго и третьего семестра.

На зачет после второго семестра обучения выносятся упражнения семестра, а также общая ритмическая композиция, где обучающийся демонстрирует объем и глубину освоенного материала по всем пройденным темам.

На зачет после третьего семестра также выносятся упражнения, объединяющие темы семестра, канонные парные композиции и этюды с предметами, что дает возможность оценить психофизические качества студента, его умение работать с партнером и артистизм.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

1. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине «Ритмика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
2. Описание показателей и критериев уровня сформированности компетенций;
3. Шкалу оценивания;
4. Процедуры, методику и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Ритмика»;
5. Примерные Программы зачетов.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ритмика» проводится в форме показа (практического зачета).

Оценочные материалы представлены в Приложении к Рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

В связи с отсутствием современных учебников по данной дисциплине могу рекомендовать следующую литературу:

а) основная

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. — М., Классика-XXI, 2001
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт. — М., Искусство, 1989
3. Дружников Е.Ю. Ритм. Словарь (для актеров, режиссеров, студентов и

педагогов театральных вузов). — М., ArsisBooks, 2020

4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. Методическое пособие для театральных и КПУ. — М., Просвещение, 1966

5. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. — М., ГИХЛ, 1935

6. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. — М.-Л., Искусство, 1939

7. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия. Учебное пособие для студентов КПУ. — М., 1968

8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М., 1961

б) дополнительная

1. Бюхер Карл. Работа и ритм. — М., Новая Москва, 1923

2. Евгений Вахтангов (Сборник). — М., ВТО, 1984

3. Волков К. (при участии М. Велиховой) Ритмика в процессе обучения драматического актера. — М., ВТУ им. Щепкина, 2007

4. Волконский С.М. Листки курсов ритмической гимнастики. — С-Пб., 1913-14

5. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). — М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011

6. Волконский С.М. Отклики театра. О естественных законах пластики. — М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011

7. Волконский С.М. Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме. — М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011

8. Дроздин А.Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? — М., Навона, 2011

9. д'Удин Ж. Искусство и жест. — М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011

10. Иванов И.С. и Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. — М., Художественная литература, 1937

11. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. — М., Искусство, 1971

12. Кох И.Э. Основы сценического движения. — Л., Искусство, 1970 (или Спб-Петербург-Москва-Краснодар, Планета музыки, 2010)

13. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. — М., Искусство, 1968

14. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. — М., Terra спорт, 1998

15. Морозова Г.В. Пластическая культура актера. Толковый словарь терминов. — М., ГИТИС, 1999

16. Островский А.Н. «О театре. Записки, речи и письма». — М.-Л., Искусство, 1947

17. Пластическое воспитание актера в театральном вузе (Сборник). — Л., ЛГИТМиК, 1987

18. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. — М., ВТО, 1970

19. Шторк К. Система Далькроза. — Л., Петроград, 1924

20. Шушкина З.К. Ритмика. Учебное пособие для вокальных отделений муз.училищ. — М., Музыка, 1967

8.2. Интернет-ресурсы

1. Интернет-библиотека IQlib. — Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
2. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека». — Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. — Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — Режим доступа: <http://elibrary.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. — Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>
7. Библиоклуб.ру — электронные книги для образования. — Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
8. Электронная библиотека «Рукопс». — Режим доступа: <http://rucont.ru/>

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-

гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра пластической выразительности актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 7 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа предусматривает развитие основных физических и психофизических качеств будущего актёра, формирование необходимых ему специфических сценических умений и навыков и приобретение опыта использования всех этих возможностей при создании ярких сценических образов, построении выразительных мизансцен, выполнении сложных танцевальных действий и трюков.

Трудоемкость дисциплины «Современный танец» составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Форма текущего контроля – форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
- сформировать и воспитать вкус, чувство формы в сценическом танце.

Задачи:

- всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
- совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
- расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
- повышение ритмичности, координации и музыкальности движений в танце;
- воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной танцевальной техники.
- воспитание творческих качеств:
- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
- чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;
- чувства формы и стиля в танце.
- Освоение основных законов сценической выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Современный танец» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Данная дисциплина – составная часть профессионального цикла по воспитанию и подготовке пластической выразительности артиста.

В процессе обучения пластичность воспитывается рядом специальных взаимосвязанных дисциплин. Дисциплины «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец», «Сценическое фехтование», «Сценический танец» решают задачу гармонического развития тела и приобретения качеств, необходимых в профессии артиста. В пластическом воспитании студентов «Современный танец» является продолжением дисциплины «Танец». Они помогают развитию и формированию актёрского «аппарата воплощения», напрямую связанного с дисциплиной «Актёрское мастерство».

При разработке программы учитывалось, что в последнее время стали множиться театральные направления, творческие манеры и режиссёрские почерки. Театры осваивают новые жанры, кино приобретает все более динамический характер, в результате чего многократно возросли технологические требования, предъявляемые к актёрам практикой театра и кино, как в сфере психотехнической оснащённости, так и в сфере их телесной подготовки.

В основу рабочей программы дисциплины «Современный танец» легла методика преподавания джазового танца. Джазовый танец это, прежде всего, воплощение эмоций и ощущений. Его создателями были африканцы и афро-американцы. Характерными признаками джаз-танца являются: ритмичность,

динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсивная техника, возможность импровизации. Именно все эти качества позволяют наиболее эффективно развивать актерский аппарат, дают возможность обогатить арсенал будущего актера новой танцевальной техникой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальной и профессиональной компетенций (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Современный танец»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-5. <i>Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</i>	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Знает: - основные виды и жанры танцевального искусства - методику исполнения различных танцевальных жанров; Умеет: - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; Владеет: - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Современный танец» составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы	5й семестр	6ой семестр	Всего часов

1. Контактная работа, в том числе:	32	32	64
Практические занятия	32	32	64
2. Форма промежуточной аттестации	-	Зачет с оценкой	-
3. Самостоятельная работа	40	40	80
Трудоемкость, час.	72	72	144
ЗЕТ	2	2	4

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего часов
		ПЗ		
Раздел 1. Растяжение и сжатие тела в пространстве				
1	Тема 1. Изучение основных положений корпуса в джаз-танце	3	5	8
2	Тема 2. «Release» - растяжение тела в пространстве	3	5	8
3.	Тема 3.«Contraction» - контракция, сжатие тела в пространстве	3	5	8
4.	Тема 4. «Release-Contraction» - в различных сочетаниях	3	5	8
Раздел 2. Изоляция тела в пространстве				
5	Тема 1. Изоляция головы	2	2	4
6	Тема 2. Изоляция плечевого отдела	2	2	4
7	Тема 3. Изоляция грудной клетки	2	2	4
8	Тема 4. Изоляция бедер	2	2	4
9	Тема 5. Изоляция рук	2	2	4
10	Тема 6. Изоляция ног	2	2	4
Раздел 3. Перемещения в пространстве				
11	Тема 1. Шаги	2	2	4
12	Тема 2. Виды переступаний	2	2	4
13	Тема 3. Повороты	2	2	4
14	Тема 4 Прыжки	2	2	4
	Итого в пятом семестре, час.	32	40	72
Раздел 4. Стиль «Джаз-рок»				
15	Тема 1. Изучение элементов стиля «Джаз-рок»	4	6	10
16	Тема 2. Построение композиции в стиле джаз-рок	4	6	10
Раздел 5. Стиль «Sreet»				
17	Тема 1. Изучение элементов «Street»	4	6	10
18	Тема 2. Построение композиций в стиле «Street»	4	6	10
Раздел 6. Стиль «Салон»				
19	Тема 1. Композиция в стиле «Салон»	6	6	12

Раздел 7. Стил ь «Блюз»				
20	Тема 1.Изучение элементов стили я «Блюз»	5	5	10
21	Тема 2.Построение композиции в стили е «Блюз»	5	5	10
	<i>Итого в шестом семестре, час.</i>	32	40	72
	<i>Зачет с оценкой</i>			
	<i>Всего</i>	64	80	144

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также стимулируют познавательную, творческую и профессиональную активность студентов.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации;
- выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата; решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности и других.

6.2. Задания для самостоятельной работы и для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять движения и элементы, которые они освоили во время работы с педагогом.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение всех тех элементов каждой темы дисциплины, которые содержатся в п. 5.2. **Содержание разделов и тем дисциплины.**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, по результатам занятий и выполнения самостоятельной работы. Формы текущего контроля знаний: освоение упражнения экзерсиса, незначительные усложнения заданий по технике исполнения, отработка танцевального материала. Они дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса. В то же время эти действия являются для преподавателя ориентирами в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного

подхода к каждому из студентов. А для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании данной дисциплины, повышая эффективность всего учебного процесса.

Раздел 1. Растяжение и сжатие тела в пространстве

Практические задания по теме 1: Изучение основных положений корпуса в джаз танце:

1. Изучить положение корпуса, рук, ног
2. Изучение понятия «press позиция» (фото 1,2,3,4,5)
3. Изучение сочетания позиций рук, ног, корпуса
4. Изучение диагонального положения тела (фото 6)
5. Изучение параллельного положения телв (фото 7)
6. Изучение скручивание тела (фото 8)

Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8

Практические задания по теме 2: «Release»- растяжение тела в пространстве:

1. Изучение фронтального растяжения
2. Изучение растяжения параллельно полу (фото1)
3. Изучение растяжения по диагонали
4. Изучение растяжения в plie (фото 2)

Фото 1

Фото 2



Контракция, сжатие тела в пространстве:

1. Изучение фронтальной контракции (фото 1)
2. Изучение боковой контракции (фото 2)
3. Изучение задней контракции (фото 3)
4. Изучение контракции в plie

Фото 1

Фото 2

Фото 3



Практические задания по теме 3: «Release-Contraction»- в различных сочетаниях:

1. Изучение Release-Contraction параллельно полу (фото 1)
2. Изучение Release-Contraction перпендикулярно полу
3. Изучение Release-Contraction в диагональном положении тела
4. Изучение Release-Contraction с добавлением круговой работы корпуса (фото 2)
5. Изучение Release-Contraction в скручивании корпуса (фото 3)
6. Изучение Release-Contraction с добавлением работы рук
7. Изучение Release-Contraction с шагами
8. Изучение Release-Contraction с поворотами

Фото 1

Фото 2

Фото 3



Раздел 2. Изоляция тела в пространстве

Практические задания по теме 1. Изоляция головы:

1. Изучение наклонов вперед, назад, вбок (фото 1,2,3)
2. Изучение смещения вперед, назад, в сторону
3. Изучение полукруговых и круговых движений головы
4. Изучение различных сочетаний наклонов, смещений, круговых движений (фото 4)

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4



Практические задания по теме 2. Изоляция плечевого отдела:

1. Изучение движения вверх, вниз, вперед, назад (фото 1, 2, 3)
2. Изучение полукругового смещения
3. Изучение кругового смещения
4. Изучение скручивания (фото 4)
5. Изучение усложнения изоляции плечевого сустава работы рук, корпуса (фото 5, 6)
6. Изучение усложнения изоляции плечевого сустава шагами, поворотами

Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

Фото 5

Фото 6

Практические задания по теме 3. Изоляция грудной клетки:

1. Изучение движения вверх, вниз, вбок (фото 1)
2. Изучение движения вперед-назад, в сторону, по квадрату (фото 2)
3. Изучение движения по диагонали, вперед, назад (фото 3, 4)
4. Изучение полукруговой изоляции
5. Изучение круговой изоляции
6. Изучение движения грудной клетки по заданной восьмерке
7. Изучение понятия «body roll» (фото 5, 6, 7)
8. Изучение «body roll» в plie, с усложненной работой рук, в сочетании с шагами, поворотами.

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4



Фото 5

Фото 6

Фото 7

Практические задания по теме 4. Изоляция бедер:

1. Изучение движения бедер вперед, назад, вбок (фото 1, 2, 3)
2. Изучение движения бедер по диагонали, вперед, назад (фото 4)
3. Изучение движения бедер полукруговой изоляции
4. Изучение движения бедер круговой изоляции параллельно полу
5. Изучение движения бедер круговой изоляции перпендикулярно полу
6. Изучение движения бедер усложненной изоляции «восьмерка»
7. Изучение движения бедер изоляции с добавлением работы ног, с шагами, поворотами (фото 5, 6)
8. Изучение движения бедер «double»-изоляции.

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

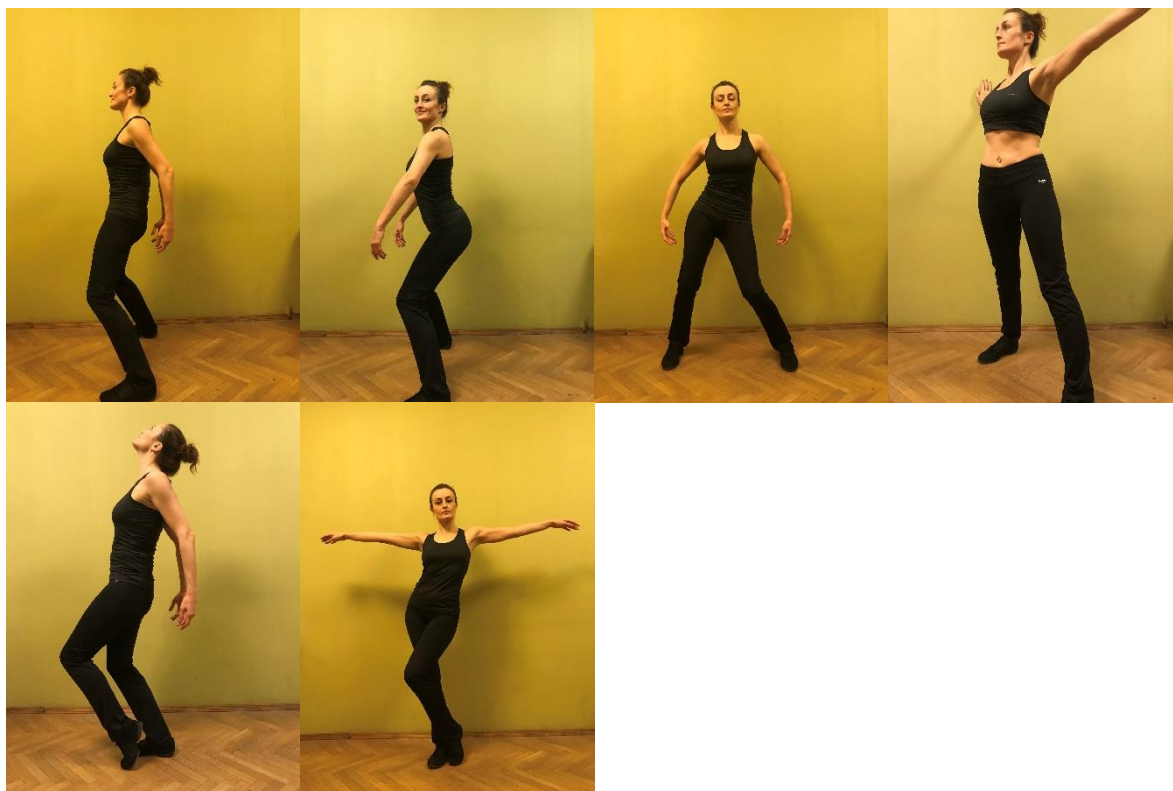


Фото 5

Фото 6

Практические задания по теме 5. Изоляция рук:

1. Изучение основных позиций рук в зависимости от положения корпуса в пространстве (фото 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
2. Изучение круговых движений рук: от плеча, от локтя, от кисти
3. Изучение сбросов, расслабления и напряжения рук по частям (фото 8, 9)

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

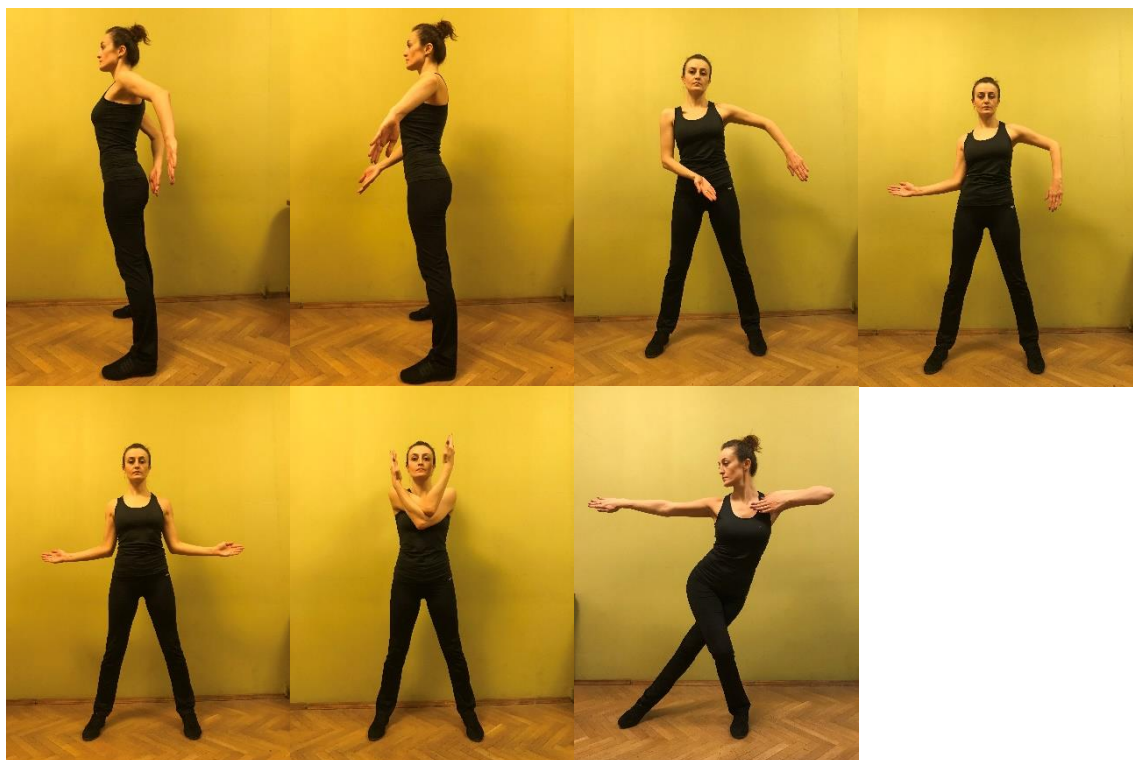


Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9



Практические задания по теме 6. Изоляция ног:

1. Изучение группы упражнений по изоляции стопы (фото 1, 2)
2. Изучение группы упражнений на изоляцию колена (фото 3, 4)
3. Изучение комбинированной изоляции стопы и колена
4. Изучение подъема ног до уровня груди (фото 5)
5. Изучение закрытых и открытых позиций (фото 6, 7)
6. Изучение изоляции ног с усложненной работой корпуса (фото 8)

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4



Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Раздел 3. Перемещение в пространстве.

Практические задания по теме 1. Шаги:

1. Изучение простых шагов с акцентом вниз (фото 1, 2)
2. Изучение простых шагов с акцентом вверх
3. Изучение сложных шагов с остановкой (фото 3)
4. Изучение сложных шагов с оттяжкой (фото 4, 5)
5. Изучение диагональных шагов, простых и сложных (фото 6, 7)
6. Изучение шагов, усложненных «release», «contraction» (фото 8, 9)
7. Изучение шагов, усложненных работой корпуса и рук (фото 10)

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

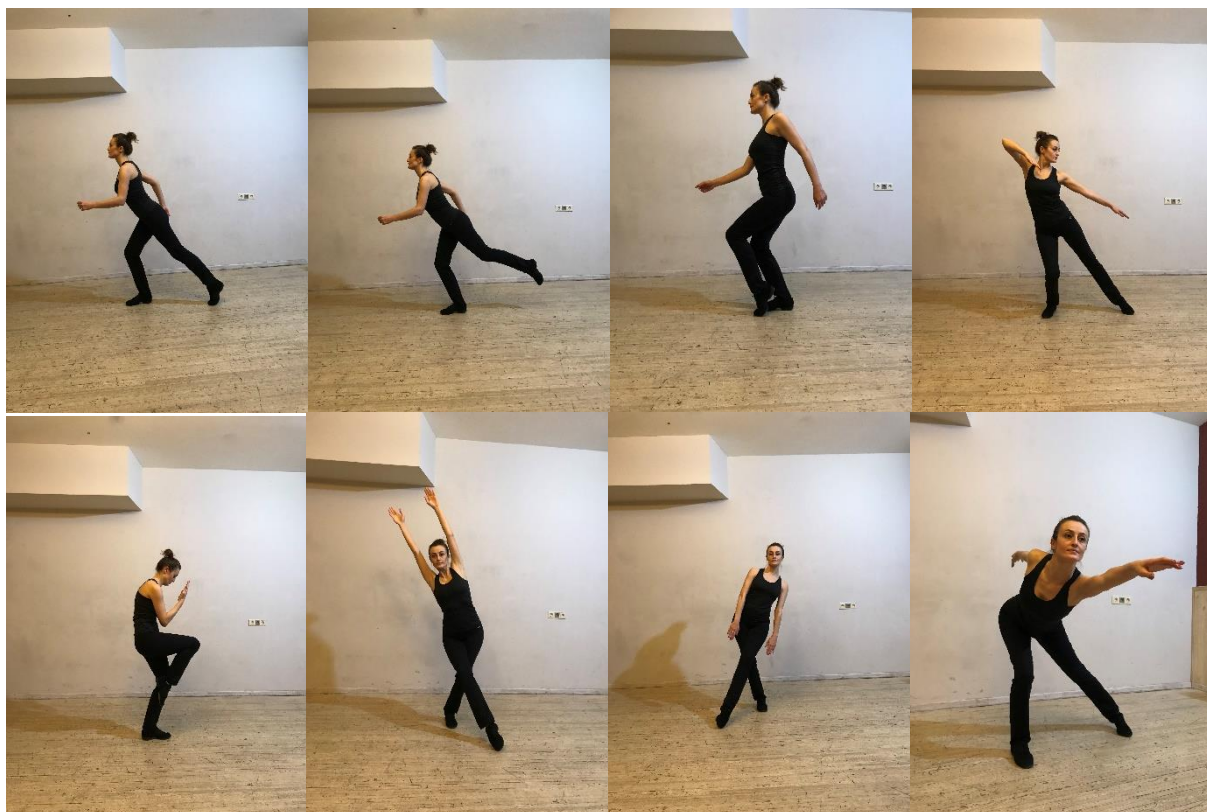


Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8



Фото 9

Фото 10

Практические задания по теме 2. Виды переступаний:

1. Изучение сбросов прямых, диагональных (фото 1, 20)
2. Изучение Сбивов сперед, назад, вбок, с продвижением
3. Изучение подбивов на месте и с продвижением
4. Изучение сочетания всех видов переступаний с добавлением работы корпуса, шагов, поворотов
5. Изучение «pas balance» (фото 3, 4)

Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

Практические задания по теме 3. Повороты:

1. Изучение простых поворотов на месте, с открытых и закрытых положений ног (фото 1, 2, 3)
2. Изучение простых поворотов с продвижением вперед, назад
3. Изучение простых поворотов с продвижением в сторону
4. Изучение двойных поворотов в разных направлениях
5. Изучение «tours» по диагонали простые и сложные
6. Изучение диагональных «винтов» с различной работой корпуса и рук (фото 4, 5, 6, 7, 8)

Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

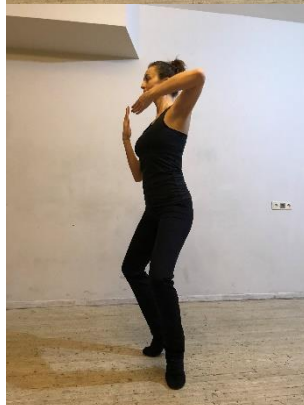


Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Практические задания по теме 4. Прыжки:

1. Изучение простых прыжков с акцентом вверх по всем позициям ног
2. Изучение простых прыжков вниз по всем позициям ног
3. Изучение диагональных прыжков
4. Изучение фронтальных прыжков
5. Изучение прыжков, усложненных боковыми затяжками

Раздел 4. Стил ь «Джаз-рок»

Практические задания по теме 1. Изучение элементов стили я «Джаз-рок»:

1. Изучение основных положений корпуса, рук, ног
2. Изучение шагов. Поворотов

Практические задания по теме 2. Построение композиции в стили е «Джаз-рок»

1. Изучение отдельных танцевальных блоков композиции
2. Изучение построения композиции в определенном рисунке

Раздел 5. Стил ь «Street»

Практические задания по теме 1. Изучение элементов «Street»:

1. Изучение основных положений корпуса, рук, ног
2. Изучение шагов, поворотов

Практические задания по теме 2. Построение композиции в стили е «Street»:

1. Изучение отдельных танцевальных блоков композиции
2. Изучение построения композиции в определенном рисунке

Раздел 6. Стил ь «Салон»

Практические задания по теме 1. Композиция в стили е «Салон»:

1. Изучение элементов композиции
2. Изучение построения композиции в определенном рисунке

Раздел 7. Стил ь «Блюз»

Практические задания по теме 1. Изучение элементов стили я «Блюз»:

1. Изучение основных положений корпуса, рук, ног
2. Изучение шагов, поворотов, винтов

Практические задания по теме 2. Построение композиции в стили е «Блюз»:

1. Изучение отдельных танцевальных блоков композиции

2. Изучение построений композиции в определенном рисунке отдельно для женского и мужского составов.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л-д., Искусство 1980
2. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 256 с.
Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
3. Никитин В.Ю. Модерн. Джаз танец. Гитис М., 2000
4. Бальные танцы М. 1960
5. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. М. Искусство 1985
6. Пасютинская А. В. Волшебный мир танца. М. 1981

8.2. Дополнительные материалы для углубленного освоения дисциплины

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. 1983
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1968
3. Васильева. Е. Танец. М. 1968
4. Ткаченко Т. Народные танцы. М. 1975

5. Устинова. Т. Русские народны танцы. М. 1964
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах. М., Искусство, 1989
7. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984
8. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
9. Островский А. Н. «О театре. Записки, речи и письма». М-Л-д, «Искусство», 1947
10. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970
11. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра СПб 1997
12. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., Искусство, 1976
13. Дроздин А. Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? М., Навона, 2011
14. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М., Терра-спорт, 1998
15. Морозова Г.В «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX). «Я вхожу в мир искусств», М., 2007
16. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIXвв.). М., «Я вхожу в мир искусств» 2007
17. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). Л., ЛГИТМиК, 1987
18. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах Л-М. 1965
19. Красовская. В. М. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. Л. 1981
20. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. М. Искусство 1980
21. Блок Л.Д. Классический танец история и современность. Л. 1987
22. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. М. 1979

- 23.Абрамов Г.М. Школа театрального танца Ридер по книге Ж.Ж. Новерра Письма о танцах и балетах с комментариями Абрамова Г.М. Учебное пособие. Е. 2007
- 24.Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека. Учебник для хореографических училищ. М. Медицина 1972
- 25.В. Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. Начало обучения-М. ВЦХТ, 1998
- 26.Морозова Г. В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. М., ГИТИС, 1999
- 27.Патрис Павис «Словарь театра», М., «ГИТИС», 2003
- 28.Eliane Seguin, "Histoire de la danse jazz", 2003, Editions CHIRON, ISBN 2-7027-0782-3, 281 pp
- 29.Jennifer Dunning, "Alvin Ailey: a life in dance", Da Capo Press, 1998 - 468 pp
- 30.Peter Bailey, "Revelations: the autobiography of Alvin Ailey", Carol Pub. Group, 1995 - 183 pp
- 31.Margot L. Torbert, "Teaching Dance Jazz", Margot Torbert, 2000, ISBN
- 32.Robert Cohan, "The Dance Workshop", Gaia Books Ltd, 1989, ISBN

8.3. Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
4. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
5. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office,

антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра пластической выразительности актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 7 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа предусматривает развитие основных физических и психофизических качеств будущего актёра, формирование необходимых ему специфических сценических умений и навыков и приобретение опыта использования всех этих возможностей при создании ярких сценических образов, построении выразительных мизансцен, выполнении сложных танцевальных действий и трюков.

Трудоемкость дисциплины «Танец» составляет 13 зачетных единиц (468 академических часов). Освоение дисциплины проходит в течение 4-х семестров на первом и втором курсах обучения.

Формы промежуточной аттестации - зачет во 2 семестре и экзамен в 4 семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи данной учебной дисциплины предопределены взглядами классиков русского театра и классиков эстетической мысли на роль телесного аппарата, пластической культуры для актёра и роли танца в его творчестве.

Реформатор русской сцены К.С. Станиславский уточнял: «Для того, чтобы внешне выявить тончайшую и часто подсознательную жизнь нашей органической природы, необходимо обладать исключительно отзывчивым и превосходно разработанным голосовым и телесным аппаратом».

«Танец – мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающий характеры людей, их чувства и мысли о мире», – писал Ю. Боров в своей книге «Эстетика».

«Материалом служит для актёра его собственное тело... всё его физическое я», – писал А.Я. Таиров.

Цели:

- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
- сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
- сформировать и воспитать вкус, чувство формы в сценическом танце.

Задачи:

- всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
- совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
- расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
- повышение ритмичности, координации и музыкальности движений в танце;
- воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной танцевальной техники;
- воспитание творческих качеств:
- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
- чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;
- чувства формы и стиля в танце.
- освоение основных законов сценической выразительности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Танец» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Данная дисциплина – составная часть профессионального цикла по воспитанию и подготовке пластической выразительности артиста.

В процессе обучения пластичность воспитывается рядом специальных, взаимодействующих дисциплин. Дисциплины «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец» и «Сценическое фехтование» решают задачу гармонического развития тела и приобретения качеств, необходимых в

профессии актёра. В пластическом воспитании студентов дисциплина «Танец» является основным (базовым). Он создаёт первооснову для формирования актёрского «аппарата воплощения», напрямую связан с дисциплиной «актёрское мастерство», начиная с первых дней формирования психотехники будущего актёра, отражает все изменения в театральной эстетике, неизбежные с течением времени и поэтому постоянно находится в развитии.

При разработке данной программы учитывалось, что в последнее время стали множиться театральные направления, творческие манеры и режиссёрские почерки, театры осваивают новые жанры, кино приобретает все более динамический характер, в результате чего многократно возросли технологические требования, предъявляемые к актёрам практикой театра и кино, как в сфере психотехнической оснащённости, так и в сфере их телесной подготовки.

Дисциплина «Танец» рассчитана на 2 года занятий. Продолжением программы являются: на третьем курсе - продолжение работы над экзаменационными этюдами 2-го курса в факультативной форме, практическая работа над выразительностью актёрской пластики в работе над отрывками в сотрудничестве с педагогами кафедры мастерства актёра; на четвертом курсе – работа над созданием пластической партитуры роли в дипломном спектакле в сотрудничестве с педагогом–режиссёром.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Танец» направлено на формирование следующих профессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2.Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового	Знает: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; Умеет: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры; Владеет:

	образа жизни	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни..
ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знает: - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; Умеет: - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеет: - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Знает: - основные виды и жанры танцевального искусства - методику исполнения различных танцевальных жанров; Умеет: - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;

		- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; Владеет: - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знает: - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы пластического и психофизического тренинга; Умеет: - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; Владеет: - навыками пластического и психофизического тренинга.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Танец» составляет 13 зачетных единиц (468 академических часов). Освоение дисциплины проходит в течение 4-х семестров на первом и втором курсах обучения.

Формы промежуточной аттестации - зачет без оценки во 2 семестре и экзамен в 4 семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов				Итого
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
1. Контактная работа, в том числе:		64	64	64	64	256
Практические занятия		64	64	64	64	256
Форма промежуточной аттестации		-	зачет	-	экзамен 36	36
2. Самостоятельная работа		44	44	44	44	176
Трудоемкость	час.	108	108	108	144	468
	ЗЕТ	3	3	3	4	13

5. Содержание учебной дисциплины

Первый курс – это корректировка психофизических недостатков студента, преодоление ограничений, мешающих ему совершать «целенаправленные продуктивные действия». (К.С. Станиславский). Параллельно идёт оптимальное совершенствование всех психофизических качеств с учётом индивидуальности каждого студента.

Базовый раздел «основы танца» осуществляется в форме движений классического балетного и характерного станка и основных элементов историко – бытового танца, в них формируются умения и навыки необходимые для приобретения психофизических качеств необходимых актёрам в их будущей театральной деятельности. Оценка трудоёмкости каждой темы этого раздела не представляется возможной из-за индивидуальных возможностей развития группы (курса) в целом и по этому учитывается общее время, затрачиваемое на каждый из основных разделов дисциплины по семестрам.

Второй курс – это освоение специфических форм поведения в танце на сцене: всевозможных танцевальных умений, навыков, приёмов, метаморфоз, стилизаций и т.д., которые в будущем сделают поведение артиста в танце ярким и выразительным.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего часов
		ПЗ		
Раздел 1. Коррекция				
1	Тема 1. Коррекция осанки в статике на середине зала в парах	6	5	11
2	Тема 2. Коррекция осанки в позициях ног классического танца у станка	6	5	11
Раздел 2. Основы экзерсиса классического танца				
3.	Тема 3. Изучение позиций ног классического танца лицом к станку	6	5	11
4.	Тема 4. Изучение позиций рук классического танца на середине зала	6	5	11
Раздел 3. Изучение движений классического экзерсиса				
5	Тема 5. Подробная проработка движений классического экзерсиса лицом к станку	10	6	16
6	Тема 6. Проработка элементов классического танца на середине зала	10	7	17
Раздел 4. Историко – бытовой танец				
7	Тема 7. Изучение основных элементов историко-бытового танца	10	5	15
8	Тема 8. Изучение историко-бытовых танцев.	10	6	16
	Итого в первом семестре, час.	64	44	108
Раздел 5. Коррекция				
9	Тема 9. Коррекция осанки и исполнения движений	16	11	27

	классического экзерсиса у станка за одну руку			
Раздел 6. Основы экзерсиса классического танца				
10	Тема 10. Подробная проработка движений классического экзерсиса за одну руку у станка	16	11	27
11	Тема 11. Подробная проработка основных движений классического танца на середине зала	16	11	27
Раздел 7. Историко – бытовой танец				
12	Тема 12. Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала	16	11	27
	<i>Зачет</i>			
	<i>Итого во втором семестре, час.</i>	64	44	108
Раздел 8. Народно – сценический танец				
13	Тема 13. Ознакомление (по выбору) с элементами народно-сценического танца	8	6	14
Раздел 9. Основы народно-сценического танца				
14	Тема 14. Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка	8	6	14
15	Тема 15. Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала	8	6	14
16	Тема 16. Изучение элементов народно-сценического танца лицом к станку (2-е руки на станке) и за одну руку	10	6	16
Раздел 10. Этюды на середине зала				
17	Тема 17. Изучение элементов народно-сценических танцев (по выбору) в этюдной форме на середине зала	10	6	16
Раздел 11. Народно-сценический танец				
18	Тема 18. Изучение народно-сценических танцев	10	7	17
Раздел 12. Танцы 20 и 21 века				
31	Тема 19. Изучение танцев 20 и 21 века	10	7	17
	<i>Итого в третьем семестре, час.</i>	64	44	108
Раздел 13. Основы народно-сценического экзерсиса				
33	Тема 20. Закрепление и проработка элементов народно-сценического танца в комбинациях лицом к станку и за одну руку	20	14	34
Раздел 14. Танцевально-хореографическая лексика в народно-сценических танцах				
35	Тема 21. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения народно-сценических танцев	22	15	37
Раздел 15. Танцевально-хореографическая лексика в танцах 20 и 21 века				
36	Тема 22. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев 20 и 21 века	22	15	37
	<i>Экзамен</i>			36
	<i>Итого в четвертом семестре, час.</i>	64	44	144
	<i>Всего</i>	256	176	468

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также стимулируют познавательную, творческую и профессиональную активность студентов.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации;
- выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата; решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности и других.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Первый семестр **Раздел 1. Коррекция**

Задание для самостоятельной работы по теме 1. Коррекция осанки в статике на середине зала в парах.

Проработать положение тела в статике, на середине зала, соло и в парах.

Задание для самостоятельной работы по теме 2. Коррекция осанки в позициях ног классического танца у станка.

Проверить шесть позиций ног классического танца у станка и проработать положение тела в вышеназванных позициях.

Задание для самостоятельной работы по теме 3. Изучение позиций ног классического танца лицом к станку.

Выучить и зафиксировать шесть позиций ног классического танца у станка и проработать положение тела в вышеназванных позициях.

Задание для самостоятельной работы по теме 4. Изучение позиций рук классического танца на середине зала.

Зафиксировать основные позиции рук классического танца

(подготовительное положение, первая позиция, вторая позиция, третья позиция) на середине зала и проверить данные позиции перед зеркалом.

Задание для самостоятельной работы по теме 5. Подробная проработка движений классического экзерсиса лицом к станку.

Внимательно проработать движения классического экзерсиса лицом к станку и закрепить пройденный материал в заданных педагогом комбинациях (Demi-plié, Grand plié, Battements tendu, Passe par terre, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Battement fondu, Battement frappe, Petit battement sur le cou-de-pied, Battement soutenu, Rond de jamb en l'air, Releve lent на 45о и 90 о, Grand battement jete).

Задание для самостоятельной работы по теме 6. Проработка элементов классического танца на середине зала.

Прыжки первоначально изучаются лицом к станку. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

SAUTE - по I, II, IV и V позициям. Музыкальный размер 4/4

Temps leve по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

Changement de pieds. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

Задание для самостоятельной работы по теме 7. Изучение основных элементов историко-бытового танца.

Усвоить и освоить основные элементы историко-бытового танца (например, первая, вторая, третья формы chasse; базовые элементы крестьянского бранля)

Задание для самостоятельной работы по теме 8. Изучение историко-бытовых танцев. Па полонеза (музыкальный размер 3/4).

Досконально усвоить и освоить композиции историко-бытовых танцев. Тщательная работа над манерами и танцевальным стилем определенных исторических эпох (например, полонез, крестьянский бранль, фарандола).

Задание для самостоятельной работы по теме 9. Коррекция осанки и исполнения движений классического экзерсиса у станка за одну руку.

Проработка и закрепление осанки при исполнении движений классического экзерсиса у станка за одну руку.

Задание для самостоятельной работы по теме 10. Подробная проработка движений классического экзерсиса за одну руку у станка.

Тщательная проработка движений классического экзерсиса за одну руку у станка.

Задание для самостоятельной работы по теме 11. Подробная проработка основных движений классического танца на середине зала.

Доскональная проработка движений классического танца на середине зала.

Задание для самостоятельной работы по теме 12. Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.

Подробно усвоить и освоить основные элементы историко-бытового танца.

Задание для самостоятельной работы по теме 13. Ознакомление (по выбору) с элементами народно-сценического танца.

Детально проработать элементы народно-сценического танца (например, базовые элементы русского танца; базовые элементы испанского танца арагонская хота; базовые элементы мазурки).

Задание для самостоятельной работы по теме 14. Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка.

Тщательно проработать позиции народно-сценического танца у станка: 1. Первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции en dehors;
2. Первая, вторая, третья, четвертая, пятая прямые позиции;
3. Первая, вторая закрытые позиции.

Задание для самостоятельной работы по теме 15. Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала.

Проработать и зафиксировать позиции рук народно-сценического танца на середине зала (подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции рук в характере русского, испанского, польского, венгерского танцев).

Задание для самостоятельной работы по теме 16. Изучение элементов народно-сценического танца лицом к станку (2-е руки на станке) и за одну руку.

Подробная проработка элементов народно-сценического танца лицом к станку в комбинациях, в характере русского, испанского, итальянского, польского, цыганского танцев, испанские выстукивания (zapataedo), являющиеся неотъемлемой частью испанского танца фламенко.

Задание для самостоятельной работы по теме 17. Изучение элементов народно-сценических танцев (по выбору) в этюдной форме на середине зала.

Народно-сценический танец. Тщательно освоить, усвоить и проработать элементы народно-сценических танцев на середине зала (в характере русского, испанского, итальянского, венгерского, польского танцев).

Историко-бытовой танец. Повторение пройденного материала, изучение более сложных форм исторических танцев 18-19 века, ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца 20-21 веков, их элементами и манерой исполнения.

Задание для самостоятельной работы по теме 18. Изучение народно-сценических танцев.

Выучить и подробно проработать композиции народно-сценических танцев.

Задание для самостоятельной работы по теме 19. Изучение танцев 20 и 21 века.

Выучить и подробно проработать композиции танцев 20 и 21 века.

Задание для самостоятельной работы по теме 20. Закрепление и проработка элементов народно-сценического танца в комбинациях лицом к станку и за одну руку.

Тщательно проработать элементы народно-сценического танца в комбинациях лицом к станку и за одну руку (plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, zapateado в различных ритмических рисунках, adajio, grand battement).

Задание для самостоятельной работы по теме 21. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения народно-сценических танцев

Закрепить и тщательно проработать танцевально-хореографическую лексику и композиции народно-сценических танцев.

Задание для самостоятельной работы по теме 22. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев 20 и 21 века

Закрепить и тщательно проработать композиции народно-сценических танцев и балльных танцев 20-21 века.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять движения и элементы, которые они освоили во время работы с педагогом.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение всех тех элементов каждой темы дисциплины, которые содержатся в п. 5.2. ***Содержание разделов и тем дисциплины.***

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, по результатам занятий и выполнения самостоятельной работы. Формы текущего контроля знаний: освоение упражнения экзерсиса, незначительные усложнения заданий по технике исполнения, отработка танцевального материала. Они дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса. В то же время эти действия являются для преподавателя ориентирами в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного подхода к каждому из студентов. А для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании данной дисциплины, повышая эффективность всего учебного процесса.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине включают:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении к Рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л-д., Искусство 1980
2. Ткаченко Т. Народные танцы. М. 1975
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1963
4. Ткаченко Т. Народные танцы. М. 1975
5. Пузырева И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие Кемерово КемГУКИ 2012
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах. М., Искусство, 1989
7. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984
8. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
9. Островский А. Н. «О театре. Записки, речи и письма». М-Л-д, «Искусство», 1947
10. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970
11. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. 1983
12. Бальные танцы М. 1960
13. Васильева. Е. Танец. М. 1968
14. Устинова. Т. Русские народны танцы. М. 1964
15. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера СПб 1997
16. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., Искусство, 1976
17. Дроздин А. Б. «Дано мне тело, что мне делать с ним?» М., Навона, 2011
18. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М., Терра-спорт, 1998
19. Морозова Г.В «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX). «Я вхожу в мир искусств», М., 2007
20. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIXвв.). М., «Я вхожу в мир искусств» 2007
21. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). Л., ЛГИТМиК, 1987
22. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах Л-М. 1965
23. Красовская. В. М. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. Л. 1981

24. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. М. Искусство 1980
25. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. М. Искусство 1985
26. Блок Л.Д. Классический танец история и современность. Л. 1987
27. Пасютинская А. В. Волшебный мир танца. М. 1981
28. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. М. 1979
29. Абрамов Г.М. Школа театрального танца Ридер по книге Ж.Ж. Новерра Письма о танцах и балетах с комментариями Абрамова Г.М. Учебное пособие Е. 2007
30. Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека. Учебник для хореографических училищ. М. Медицина 1972

Справочные и информационные издания

1. Морозова Г. В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. М., ГИТИС, 1999
2. Патрис Павис «Словарь театра», М., «ГИТИС», 2003

8.2. Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра мастерства актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 41 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

В основу программы положено теоретическое ознакомление с историей гримировального искусства русского театра, а также практическое освоение дисциплины на примерах лучших достижений гримировального искусства русской театральной школы (гримы Ф.И.Шаляпина, А.П. Ленского, К.С. Станиславского и др.).

Программа охватывает период с доисторических времен (религиозно-мистические культы Древнего Египта, Греции, Рима и т.д.) до наших дней. В ней идет речь об основных изобразительных приемах (рисунок, живопись, пластика), которые способствуют созданию сценического и кино-грима, наряду с современными техническими приемами и новейшими материалами.

В программе дисциплины «Грим» особое внимание уделяется соответствию образа актера общей сценографии (свет, декорации, костюм, музыкальное оформление и т.д.) спектакля и кинокартины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), дисциплина изучается на 3 курсе, форма промежуточной аттестации – зачёт в 5-ом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: обучить будущих актеров основам художественных приемов гримирования для полного раскрытия психологических особенностей персонажа.

Задачи:

ознакомить с

- историей возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов,
- законами цветоведения,
- основными приемами и навыками гримирования,
- основами косметологии, гигиены грима;

сформировать **умение**

- осваивать приёмы и средства современного макияжа, декоративной косметики;
- правильно использовать постижерские изделия;
- осуществлять рисунок грима;
- правильно подбирать цвета, владеть живописными приемами грима.

навыки

- *владения различными средствами и приёмами грима: а)- живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); б)- пластическими (гуммоз, различные наклейки); в)-фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
- *выполнение грима по схемам;
- *освоить быстрые приёмы грима;

*владения технологии грима и его приёмов, схем грима, уметь переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Грим» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) 52.05.01 Актерское искусство.

Изучение особенностей грима и техники гримирования позволяет выявить общие тенденции исторического развития театрального и гримировального искусств, определить общее и аутентичное в развитии отдельных цивилизационных школ и жанров сценического искусства, поэтому данная дисциплина связана с такими учебными дисциплинами как «Актерское мастерство», «История костюма и исторический этикет», а также другими дисциплинами искусствоведческого характера.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Грим» направлено на формирование следующей профессиональной компетенции (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-7 <i>Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</i>	ПК-7.1. Создание грима для исполняемой роли. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли	Знает: - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима; Умеет: - использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; - умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; - разрабатывать и накладывать несложный грим Владеет: - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачёт в 5-ом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		24
Практические занятия		24
2. Форма промежуточной аттестации		зачет
3. Самостоятельная работа		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего, час.
	ПЗ		
Тема 1. Гротесковый грим. Сказочный, фантастический грим.	6	10	16
Тема 2. Национальный грим.	6	10	16
Тема 3. Портретный грим.	12	28	40
<i>Зачет</i>			
<i>Всего, час.</i>	24	48	72

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся необходима и очень важна для формирования профессиональных компетенций - для получения знаний, умений и опыта, которые позволят выпускнику стать квалифицированным профессионалом. Самостоятельная работа студентов может включать разнообразные виды деятельности, в том числе:

- работу учебной литературой;
- работу с аудиовизуальными учебными материалами, в том числе обучающими программами;
- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- практическое использование новых технологических возможностей и новых материалов;
- отработку техник нанесения и трансформации грима и др.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующие действия:

а) составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на основную литературу. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б) выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Задание по теме 1. Гротесковый грим. Сказочный и фантастический грим.

Цель задания: ознакомление с гротесковыми, сказочными и фантастическими гримами.

Содержание:

1. Найти информацию по теме занятия в перечне учебной литературы и Интернет-ресурсов.
2. Подготовить краткий план-конспект по гримам данной темы, используя найденную информацию (1-3 стр.).

Задание по теме 2. Национальный грим.

Цель задания: ознакомление с европеоидной, негроидной и монголоидной расы.

Содержание:

1. Подготовить краткий конспект, отражающий правила выбора грима в зависимости от особенностей персонажа, формы и деталей лица актера и других условий.
2. Используя подготовленный конспект, составить схему (таблицу) правил и условий выбора грима.

Задание по теме 3. Портретный грим.

Цель задания: приобретение навыков портретного грима.

Содержание:

1. Ознакомиться с методами доработки и коррекции грима при помощи компьютерных программ для фото и видео.
2. Подготовиться к практическому воплощению конкретного художественного образа, заданному преподавателем.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Задание к практическому занятию по теме 1. Гротескового, сказочного и фантастического грима.

Содержание: приобретение знаний
- жанрового грима.

2. Задание к практическому занятию по теме 2. Национальный грим.

Содержание: приобретение умений

- изменения деталей лица.
- выбора постижерных изделий и специальных эффектов.

3. Задание к практическому занятию по теме 3. *Портретный грим.*

Содержание: формирование навыков

- определения типологии, характерных черт и схожести лица актера с воплощаемым персонажем или образом;
- использования основных приемов характерного грима, различных накладок и постижерных изделий;
- *самостоятельного создания несложного грима с использованием средств художественного, пластического и постижерного грима.*

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Ли Бейган. «Грим для театра, кино и телевидения» - Издательство: Искусство, 2017. - Режим для доступа: <http://lib.showconsulting.ru/?p=746>
2. Сыромятникова И. История прически. - М.: Издательский дом "РИПОЛ классик", 2008 г.
3. Рудольф Раугул. «Грим» - Издательство «Художественная литература» Москва, 1935 г.
4. Сыромятникова Искусство грима и макияжа- М.: Издательский дом "РИПОЛ классик", 2004 г.

5. Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. – М., 1957.
6. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. - М, Искусство, 1997.
7. Варлохов Ф.В. Грим. – М., 1964.
8. Детский аквагрим. Криолан, Берлин, 2002.
9. Кардон Крис, Чайлдс Каро. Раскрашиваем лицо. Театральный грим, - М, Росмэн, 1998.
10. Киреев П.Ф. Декоративная косметика и грим. – М., 1980.
11. Шумихина Т.М. Грим. – М., 1956.
12. Кирхбергер Х. Преобразования с помощью макияжа. – М., 1998.
13. Раугул Р.А. Грим.- М.Л., 1946.
14. Лившиц П., Темкин А. Сценический грим и парик. – М., 1953.
15. Сыромятникова И. Секреты макияжа. – М., 1999.
16. Сыромятникова И. Развитие парикмахерского искусства. – М., 1993.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека <https://sur.ly/i/lib.vkarp.com/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <https://cyberleninka.ru/>
4. Электронная библиотека диссертаций <https://www.dissercat.com/>
5. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
6. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Практические занятия проводятся с использованием компьютерных презентаций, наглядных практических пособий и непосредственно практических отработок с использованием всего арсенала средств художественного, пластического и постижерного грима.

На лекциях и практических занятиях объяснительная и художественно-практическая части реализуются с использованием моделей либо в режиме авто-грима.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом. Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного

программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра пластической выразительности

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация *«Артист драматического театра и кино»*

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 7 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа дисциплины «Сценическое фехтование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа предусматривает качественное освоение навыка сценического фехтования. Являясь неотъемлемой частью курса «Сценическое движение», данная дисциплина продолжает развитие основных физических и психофизических качеств будущего артиста, формирование необходимых ему специфических сценических умений и навыков и приобретение опыта использования всех этих возможностей при создании ярких сценических образов, построении выразительных мизансцен, выполнении сложных двигательных действий и трюков.

Трудоемкость курса «Сценическое фехтование» составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в 5-ом семестре и зачёт с оценкой в 6-ом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи данной учебной дисциплины проистекают из двух важных обстоятельств театрального процесса. Во-первых, наличия в классической драматургии большого количества пьес со сценами фехтовальных боёв. Во-вторых, необходимости воспитания у будущих артистов высокого уровня пластической культуры, утраченной современным поколением студентов.

Цели:

- формирование у студентов устойчивого пластического навыка владения холодным оружием в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли;
- воспитание умения безопасно действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;
- повышение уровня пластической культуры будущего артиста.

Задачи:

- качественно овладеть техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;
- научиться быть безопасным при исполнении боевых действий оружием как для себя, так и для партнёра;
- выработать обострённое внимание к партнёру;
- совершенствовать пространственную ориентацию при исполнении фехтовальных сцен;
- повысить реактивные возможности тела, координацию движений и ритмичность;
- приобрести навык анализа структуры двигательного действия и его логики;
- воспитать смелость и уверенность в себе при исполнении боевых действий;
- получить представление о путях решения проблемы соединения актёрских задач с технологическими задачами сценического фехтования.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сценическое фехтование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Сценическое фехтование является неотъемлемой частью воспитания пластической культуры будущего актёра. Данная дисциплина, наряду с танцем, является старейшей в отечественной театральной школе. История её возникновения неотрывно связана с именем А.И. Люгара, который изложил свои взгляды на различия между утилитарным и сценическим фехтованием в книге «Школа сценического фехтования» (Москва, 1908 г.).

Утилитарно «Сценическое фехтование» необходимо по причине огромного количества классической драматургии, где данный навык является обязательной

частью культурной среды. Однако, более важным являются то, что сценическое фехтование привносит новые умения и навыки в палитру психофизических качеств, развиваемых курсом «Сценическое движение». Это – обострённое внимание в условиях реально опасного сценического навыка, ответственное чувство партнёрства, когда от тебя зависит не только художественный результат, но и безопасность партнёра, сложнейшие координационные действия, чувство меры в условиях сценической агрессии. Практически все развиваемые основным курсом «Сценическое движение» психофизические качества имеют в сценическом фехтовании своё развитие в сторону их обострения.

«Сценическое фехтование» не случайно завершает курс «Сценическое движение». Эффективно освоить навык сценического владения холодным оружием возможно только на пике интенсивно развиваемых психофизических качеств. Сложность этого навыка и его специфика являются определяющими в положении данной дисциплины относительно других дисциплин базовой части ОП ВО. Он завершает цикл дисциплин, входящих в курс «Сценическое движение», базируясь на всех предыдущих разделах курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент обязан уметь безопасно и выразительно действовать холодным оружием в условиях сценического боя. Владеть широким диапазоном ритуальных и бытовых действий с оружием. Уметь эффективно сочетать элементы актёрской техники со специальным навыком владения холодным оружием. Быть предельно собранным и ответственным в процессе исполнения боевых сцен.

Освоение дисциплины «Сценическое фехтование» направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическое фехтование»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<i>ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</i>	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знает: - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной

		площадке; Умеет: - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеет: - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академических часов (6 зачетных единиц), дисциплина изучается в 5-ом и 6-ом семестрах.

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в 5 семестре и зачет с оценкой в 6 семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов		
		5 семестр	6 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		64	64	128
Практические занятия		64	64	128
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой	
2. Самостоятельная работа		44	44	88
Трудоемкость	час.	108	108	216
	ЗЕТ	3	3	6

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего часов
		ПЗ		
1.	Введение в дисциплину	2	2	4
Раздел 1. Подводящие упражнения без оружия				
2.	Тема 1. Устойчивость	2	2	4
3.	Тема 2. Реактивность	2	2	4
4.	Тема 3. Координация	2	2	4
5.	Тема 4. Боевая стойка	2	2	4
6.	Тема 5. Перемещения в боевой стойке	2	2	4
Раздел 2. Индивидуальные боевые действия с оружием				
7.	Тема 6. Положение шпаги в руке	2	2	4
8.	Тема 7. Бытовые и этикетные действия шпагой.	2	2	4
9.	Тема 8. Боевая стойка с оружием	2	2	4
10.	Тема 9. «Мулинэ»	2	2	4
11.	Тема 10. Простые и сложные перемещения с оружием	2	2	4
12.	Тема 11. Выпад и уклонения	4	2	6
13.	Тема 12. Защиты оружием	4	2	6
Раздел 3. Парные боевые действия				
14.	Тема 13. Дистанция	6	2	8
15.	Тема 14. Боевые соединения	6	2	8
16.	Тема 15. Боевые действия шпагой	8	4	12
17.	Тема 16. Тактика ведения боя на шпагах	8	4	12
18.	Тема 17. Боевая ситуация	8	4	12
Зачёт				
Итого в пятом семестре, час.		64	44	108
Раздел 4. Особенности техники боя на двойном оружии				
19.	Тема 18. Шпага и дага	3	1	4
20.	Тема 19. Шпага и шпага	3	1	4
21.	Тема 20. Шпага и плащ	2	2	4
Раздел 5. Простейшие композиции				
22.	Тема 21. Построение боевого эпизода	3	1	4
23.	Тема 22. Логика боевых действий	3	1	4
24.	Тема 23. Ритмический рисунок фехтовальной композиции	3	2	5
Раздел 6. Фехтовальные трюки				
25.	Тема 24. Один против двух, трёх и более противников	3	2	5
26.	Тема 25. Бой безоружного против вооружённого	3	2	5
27.	Тема 26. Трюковая пластика в рисунке фехтовального боя	3	2	5

28.	Тема 27. Фехтовальные трюки (финты)	3	2	5
Раздел 7.Фехтовальные этюды				
29.	Тема 28. Предлагаемые обстоятельства боя	3	2	5
30.	Тема 29.Пластические характеристики персонажей	3	2	5
31.	Тема 30. Классическая дуэль на шпагах	6	4	10
32.	Тема 31. «Смертельные» удары и уколы	6	4	10
33.	Тема 32. Бой на иных видах холодного оружия	6	4	10
34.	Тема 33. Этюд с применением двойного оружия	4	4	8
35.	Тема 34. Этюд с применением различных бытовых предметов	4	4	8
36.	Тема 35. Стилиевые особенности различных фехтовальных школ	3	4	7
<i>Зачет с оценкой</i>				
<i>Итого в шестом семестре, час.</i>		64	44	108
Всего		108	108	216

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности студентов.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по истории фехтования и специфике сценической формы фехтования, манерам и этикету основных культурно-исторических эпох;
- выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата; решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы по теме 1. Устойчивость.

Упражнение 1.

Вывести из равновесия партнера, находящегося в условной боевой стойке (задача устоять).

Упражнение 2.

Вывести из равновесия партнёра, находящегося напротив давлением в обе руки (задача устоять).

Упражнение 3.

Выведение из равновесия партнера при перемещении вперёд и назад (задача сохранить направление движения).

Задание для самостоятельной работы по теме 2. Реактивность.

Упражнение 1.

Находясь в условной боевой стойке угадать истинные намерение партнёра в касании плеча или бедра путём постановки правой руки вверх, если касание в плечо, или вниз, если касание в бедро.

Упражнение 2.

Находясь напротив партнёра суметь поймать его руку, направленную вперёд (задача партнёра не дать это сделать, быстро убирая руку из зоны захвата).

Задание для самостоятельной работы по теме 3. Координация.

Упражнение 1.

Движение правой и левой руки по траектории цифры 8 вперёд и назад в положении условной боевой стойки.

Упражнение 2.

Одновременное движение двух рук по траектории цифры 8 из одинакового положения рук.

Упражнение 3.

Одновременное движение двух рук по траектории цифры 8 из разного положения правой и левой руки.

Задание для самостоятельной работы по теме 4. Боевая стойка.

Упражнение 1.

Боевая стойка французской школы фехтования (задача точности в позитуре ног).

Упражнение 2.

Боевая стойка французской школы фехтования (задача точности в позитуре корпуса).

Упражнение 3.

Боевая стойка французской школы фехтования (задача точности в позитуре рук).

Задание для самостоятельной работы по теме 5. Перемещения в боевой стойке

Упражнение 1.

Одиночные шаги (задача сохранить правильное положение ног при перемещении).

Упражнение 2.

Одиночные шаги (задача сохранить правильное положение корпуса при перемещении).

Упражнение 3.

Одиночные шаги (задача сохранить правильное положение рук при перемещении).

Упражнение 4.

Сдвоенные шаги (задача сохранить правильное положение боевой стойки в динамике).

Задание для самостоятельной работы по теме 6. Положение шпаги в руке.

Упражнение 1.

Изучение правильного положения шпаги в руке «Кровотоком вверх».

Упражнение 2.

Удержание правильного положение шпаги в руке при перемещениях.

Задание для самостоятельной работы по теме 7. Бытовые и этикетные действия шпагой.

Упражнение 1.

Правильное положение шпаги на левом боку.

Упражнение 2.

«Большой парад».

Упражнение 3.

«Сбор».

Задание для самостоятельной работы по теме 8. Боевая стойка с оружием.

Упражнение 1.

Правильное положение боевой стойки с оружием в руке.

Упражнение 2.

Фиксация позы в Боевой линии.

Задание для самостоятельной работы по теме 9. «Мулинэ» (вращения шпагой).

Упражнение 1.

«Бабочка» вперёд.

Упражнение 2.

«Бабочка» назад (с подрезом).

Задание для самостоятельной работы по теме 10. Простые и сложные перемещения с оружием.

Упражнение 1.

Шаги вперёд и назад с задачей верного положения боевой стойки и оружия в руке.

Упражнение 2.

Сдвоенные шаги вперёд и назад с той же задачей.

Упражнение 3.

Выполнение действия «Противник сзади» из прямой и обратной стойки

Задание для самостоятельной работы по теме 11. Выпад и уклонения.

Упражнение 1.

Выпад вперёд с показом укола в грудь и в бедро.

Упражнение 2.

Выпад влево (уклонение) с показом укола в грудь и в бедро.

Задание для самостоятельной работы по теме 12. Защиты оружием

Упражнение 1.

Правильность выполнения защитного действия движением назад в защиту номер 1.

Упражнение 2.

правильность выполнения защитного действия движением назад в защиту номер 2.

Упражнение 3.

правильность выполнения защитного действия движением назад в защиту номер 3.

Упражнение 4.

правильность выполнения защитного действия движением назад в защиту номер 4.

Упражнение 5.

правильность выполнения защитного действия движением назад в защиту номер 5,6.

Задание для самостоятельной работы по теме 13. Дистанция

Упражнение 1.

Определение Правильной дистанции путём выпрямления правой руки со шпагой и касание кончиком шпаги гарды партнёра.

Упражнение 2.

Перемещение одиночными и сдвоенными шагами с сохранением дистанции.

Задание для самостоятельной работы по теме 14. Боевые соединения

Упражнение 1.

Клинок противника справа с простыми и с сдвоенными шагами.

Упражнение 2.

Клинок противника слева с простыми и с сдвоенными шагами.

Упражнение 3.

Перевод соединения в статике и динамике.

Задание для самостоятельной работы по теме 15. Боевые действия шпагой

Упражнение 1.

Укол на выпаде прямо и влево, сохраняя показ в грудь или бедро.

Упражнение 2.

Удар на выпаде по различным частям тела с фиксацией на расстоянии примерно 10 см от точки приложения без защитных действий партнёром.

Упражнение 3.

Удар на выпаде по различным частям тела с фиксацией на расстоянии примерно 10 см от точки приложения с защитными действиями партнёров.

Упражнение 4.

Удары на шагах с защитными действиями партнёров.

Задание для самостоятельной работы по теме 16. Тактика ведения боя на шпагах.

Упражнение 1.

Диагональное нанесение ударов по различным частям тела.

Упражнение 2.

Одностороннее нанесение ударов по различным частям тела.

Упражнение 3.

Смешанное нанесение ударов по различным частям тела.

Задание для самостоятельной работы по теме 17. Боевая ситуация.

Упражнение 1.

Шаги на боевой дистанции со сменой соединения внезапно для партнёра.

Упражнение 2.

Сдвоенные и одинарные шаги в разных темпах со сменой соединения.

Упражнение 3.

«Качели» (обмен ударами).

Упражнение 4.

Повторная атака.

Задание для самостоятельной работы по теме 18. Шпага и Дага.

Упражнение 1.

Обратная стойка с двойным оружием.

Упражнение 1.

Перемещения с двойным оружием.

Задание для самостоятельной работы по теме 19. Шпага и шпага.

Упражнение 1.

Обратная стойка с двойным оружием и перемещение с ним.

Упражнение 2.

Удары и уколы с двух сторон индивидуально и в парах.

Задание для самостоятельной работы по теме 20. Шпага и плащ

Упражнение 1.

Правосторонняя стойка со шпагой и плащом в статике и в движении.

Задание для самостоятельной работы по теме 21. Построение боевого эпизода.

Упражнение 1.

Создать простейшую композицию из 5-ти ударов на двоих

Упражнение 2.

Создать простейшую композицию из 5-ти ударов на двоих включив туда укол

Упражнение 3.

Создать простейшую композицию из 5-ти ударов на двоих, не повторяя боевые действия

Задание для самостоятельной работы по теме 22. Логика боевых действий.

Упражнение 1.

Повторная атака из 5-ти боевых действий начиная с различных частей тела (публичный показ и совместный анализ ошибок)

Упражнение 2.

Повторная атака из 5-ти боевых действий начиная с различных частей тела, включая обмен ударами (публичный показ и совместный анализ ошибок)

Задание для самостоятельной работы по теме 23. Ритмический рисунок фехтовальной композиции.

Упражнение 1.

Создать простейшую композицию из 5-ти ударов на двоих в заданном педагогом ритме (публичный показ и совместный анализ ошибок)

Упражнение 2.

Создать простейшую композицию из 9-ти ударов на двоих в заданном педагогом ритме (публичный показ и совместный анализ ошибок)

Упражнение 3.

Создать простейшую композицию из 9-ти ударов на двоих на основе придуманного самими студентами ритме (публичный показ и совместный анализ ошибок)

Задание для самостоятельной работы по теме 24. Один против двух, трёх и более противников.

Упражнение 1.

Создать простейшую схему из пяти ударов на троих (публичный показ и совместный анализ логики)

Упражнение 2.

Создать простейшую схему из девяти ударов на четверых (публичный показ и совместный анализ логики)

Задание для самостоятельной работы по теме 25. Бой безоружного против вооружённого.

Упражнение 1.

Освоение принципа «Заполнения пустоты» (уходы от секущих ударов)

Упражнение 2.

Приёмы обезоруживания (захватом вооружённой руки)

Упражнение 3.

Простейшие схемы из нескольких ударов с дальнейшим анализом ошибок.

Задание для самостоятельной работы по теме 26. Трюковая пластика в рисунке фехтовального боя.

Упражнение 1.

Броски и перевороты по различным поверхностям с оружием в руках (пол, стол, лавка).

Упражнение 2.

Элементы ударной техники руками и ногами внутри фехтовального рисунка (при захвате вооружённой руки).

Задание для самостоятельной работы по теме 27. Фехтовальные трюки.

Упражнение 1.

Переброски шпаги (из рук в руки различными хватами индивидуально и парами).

Упражнение 2.

Обезоруживания (без захвата руками вооружённой руки).

Упражнение 3.

Использование фехтовальных трюков внутри простейшей схемы. С последующим анализом ошибок.

Задание для самостоятельной работы по теме 28. Предлагаемые обстоятельства боя.

Упражнение 1.

Анализ боевых сцен известных драматических произведений (Меркуцио X Тибальт, Тибальт X Ромео...)

Упражнение 2.

Психологические и физические обстоятельства боя относительно художественного решения боевой сцены

Задание для самостоятельной работы по теме 29. Пластические характеристики персонажей.

Упражнение 1.

Просмотр фрагментов из классических фильмов с анализом манеры ведения боя различных персонажей.

Упражнение 2.

Анализ влияния пластической характеристики персонажа на манеру ведения боя на основе просмотра подготовленных этюдов.

Задание для самостоятельной работы по теме 30. Классическая дуэль на шпагах.

Упражнение 1.

Ритуалы классической дуэли («Парады» и «Сборы»).

Упражнение 2.

Обязанности секундантов.

Задание для самостоятельной работы по теме 31. «Смертельные» удары и уколы.

Упражнение 1.

Ракурс «смертельных» ударов (безопасность как гарантия убедительности художественного результата)

Упражнение 2.

«Смертельный» укол как самый опасный элемент сценического фехтования.

Задание для самостоятельной работы по теме 32. Бой на иных видах холодного оружия.

Упражнение 1.

Отличие сабельной стойки, положение сабли в руке, ударов и защит от техники сценического боя на шпаге

Упражнение 2.

Двуручный меч и особенности нанесения безопасных ударов (боевая стойка, хват меча, траектория ударов....)

Упражнение 3.

Нож. (Стойки, хваты, манера ведения сценического боя)

Задание для самостоятельной работы по теме 33. Этюд с применением двойного оружия.

Упражнение 1.

Повторная атака (шпага и дага)

Упражнение 2.

Повторная атака (шпага и кинжал)

Упражнение 3.

Упражнение 4.

Показы композиций боя на двойном оружии с последующим анализом ошибок.

Задание для самостоятельной работы по теме 34. Этюд с применением различных бытовых предметов.

Упражнение 1.

Шпага против палки (просмотр и анализ ошибок)

Упражнение 2.

Шпага против свободно выбранного студентами предмета (просмотр и анализ ошибок)

Задание для самостоятельной работы по теме 34. Стилиевые особенности различных фехтовальных школ.

Упражнение 1.

Понятие однотемпового и двухтемпового фехтования на примере Французской и Итальянской школы фехтования.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять упражнения, игры и техники, которые они освоили во время работы с педагогом.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение всех тех элементов каждой темы дисциплины, которые содержатся в п. 5.2. ***Содержание разделов и тем дисциплины.***

Текущий контроль степени сформированности компетенций осуществляется в ходе учебного процесса на каждом аудиторном занятии. Контрольные упражнения, незначительные усложнения заданий, упражнения игрового характера, требующие владения пройденным материалом, дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса.

Текущий контроль является для преподавателя ориентиром в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного подхода к каждому из студентов. Для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании данной дисциплины, что повышает эффективность учебного процесса.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Закиров А. Основы сценического фехтования. Учебное пособие. М.: "ВГИК", 2013 - 67 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань".
2. Мовшович, А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения поединков, пластика движений и батальная режиссура / А.Д. Мовшович.— 2010 .— 258 с (<http://rucont.ru/efd/152922>)
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. — СПб., изд-во СПбГУП, 2008

Дополнительные материалы для углубленного освоения дисциплины:

Теория пластической культуры актера

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт. — М., Искусство, 1989.
2. Евгений Вахтангов (Сборник). — М., ВТО, 1984.
3. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. —М., Искусство, 1968.
4. Островский А.Н. «О театре. Записки, речи и письма». М.-Л., Искусство, 1947.
5. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. —М., ВТО, 1970.

Практика формирования и развития навыка сценического фехтования в контексте воспитания пластической культуры актера:

1. Немировский А.Б. «Искусство сценического боя» — программа для театральных институтов. — М., 1979
2. Морозова Г.В. «Сценическое движение, фехтование, борьба» — программа для институтов культуры. — М., 1986
3. Н.А. Бернштейн «О ловкости и её развитии». — М., ФиС, 1991

4. Иванов И. С. и Шишмарева Е. С. Воспитание движения актёра. – М., Худ.лит-ра, 1937
5. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 1999
6. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л., Искусство, 1970 (или Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, «Планета музыки», 2010)
7. Морозова Г. В. Сценический бой. – М., Искусство, 1975
8. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. – М., Искусство, 1976
9. Основы сценического движения. Пособие под редакцией Коха И. Э. – М., ФиС, 1973
10. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. – М., ВЦХТ 2005
11. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. – М., ВЦХТ, 2004
12. Иванов И. С. «250 гимнастических упражнений». – М., Госкиноиздат, 1951
13. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011
14. Волконский С.М. Отклики театра. О естественных законах пластики. – М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011
15. Волконский С.М. Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011
16. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М., Искусство, 1986
17. Гротовский Е. «От бедного театра к искусству-проводнику», М., «Артист. Режиссёр. Театр», 2003
18. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., Терра спорт, 1998
19. Дрознин А.Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? – М., Навона, 2011
20. Морозова Г.В. «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX). – М., Серия «Я вхожу в мир искусств», 2007
21. Круглова А. Г. «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания
22. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., «Серия Я вхожу в мир искусств» 2007.

23. Пластическое воспитание актера в театральном вузе (Сборник). – Л., ЛГИТМиК, 1987
24. Ж. д'Удин. Искусство и жест. – М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011
25. С. Броневский (Боянус) «О форме в сценическом творчестве». – М., Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011
26. Люгар А.И. «Школа сценического фехтования». – М., 1908

Справочные и информационные издания

1. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. – М., ГИТИС, 1999
2. Эвертон Кастл «Школы и мастера фехтования». – М., «Центрполиграф», 2007
3. Окшотт Эварт «Рыцарь и его доспехи». – М., «Центрполиграф» 2007
4. Hans Talhoffer «Medieval Combat». – Greenhill Books, London, 2000
5. Tommaso Lioni «The Art of Dueling» (Salvatore Fabris rapier fencing tretise of 1606). – The Chivalry Bookshelf. Translation 2005 – Texas, USA

8.2. Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний
Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. –
Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Российский федеральный образовательный портал Электронный
ресурс/Государственный научно-исследовательский институт
информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим
доступа: <http://www.edu.ru/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

В практике последних лет продуктивным в процессе обучения становится использование видеозаписывающей аппаратуры для фиксации фехтовальных рисунков с последующим обсуждением ошибок и способов их преодоления.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация **«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого
совета, протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

История русской литературы охватывает период от Киевской Руси до наших дней, что дает практически полное представление об особенностях ее развития на различных этапах истории страны. В русской литературе отражены ведущие тенденции политического, социально – экономического, религиозного и культурного развития России. Знание данной дисциплины позволяет не только познакомиться с выдающимися произведениями мировой значимости, но и помогает понять место, роль и значение русской литературы в общей системе культурного наследия человечества.

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов). Структурно дисциплина состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачеты в 4-ом и 6-ом семестрах, зачет с оценкой в 7-ом семестре, экзамены в 5-ом и 8-ом семестрах для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- показать место литературы в общественной жизни, ее значение для изучения истории культуры и науки, для осознания закономерностей развития мировой цивилизации;
- способствовать формированию творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному литературному наследию, его сохранению и приумножению;
- показать место и роль области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами.

Задачи:

- проанализировать общее и национальное в развитии русской литературы;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, вошедших в арсенал «вечных» тем и образов, и сформировать навыки их выявления в литературных произведениях;
- показать закономерности в формировании новых жанровых форм, типов героев, усложнения структуры текстов;
- показать логику развития литературного процесса;

научить студентов:

- основам теории, необходимой для понимания отечественной литературы в целом;
- начальным навыкам литературоведческого анализа: структурно-композиционного, проблемно-тематического, жанрово-стилевого;
- - будущих артистов ориентироваться в литературных стилях различных эпох;

сформировать у студентов:

- систему ориентирующих знаний о русской литературе от древнерусского периода до наших дней;
- представления об историко-культурном контексте возникновения классических произведений русской литературы в различные эпохи и закономерностях развития литературного процесса;
- базовые знания, позволяющие выявлять особенности творческого мышления автора;
- навыки самостоятельной работы как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой;
- основные навыки аналитики: способность на основе анализа текста и проблемного подхода к нему преобразовывать информацию в знание, понимать художественные процессы, руководствуясь принципами научной объективности и художественной интуицией.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Изучение Истории русской литературы позволяет выявить общие тенденции ее развития, определить соотношение в национальной культуре общего и особенного.

Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке будущих артистов, так как дает целостное представление о развитии отечественного словесного искусства, что повышает общий культурный уровень выпускников и способствует их интеллектуальному развитию. Знание истории русской литературы формирует гуманитарный опыт выпускника.

В условиях перехода человечества к информационному обществу осознание роли и значения отечественной словесности в общемировой культуре приобретает особую важность.

3. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«История русской литературы»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 <i>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные виды, жанры, стили искусства; - специфические методы анализа произведений различных видов искусства; Умеет: – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном произведении искусства; Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-

		ресурсами по изучаемой проблематике; – методологией анализа произведений искусств; – профессиональной терминологией.
ОПК-3 <i>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</i>	Планирует собственную научно-исследовательскую работу Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	Знает: - принципы работы с информацией; - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; Умеет: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации в ходе научного исследования; Владеет: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов). Структурно дисциплина состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачеты в 4-ом и 6-ом семестрах, зачет с оценкой в 7-ом семестре и экзамены в 5-ом и 8-ом семестрах для студентов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов по семестрам						Итого
		III	IV	V	VI	VII	VIII	
1. Контактная работа, в том числе:		20	20	20	20	20	20	120
Лекции		8	8	8	8	8	8	48
Практические занятия		12	12	12	12	12	12	72
2. Самостоятельная работа		16	16	46	16	16	46	156
Формы промежуточной аттестации (зачет - З, зачет с оценкой – Зоц, экзамен -Э)		-	3	6 Э	3	Зоц	6 Э	12
Общая трудоемкость	час.	36	36	72	36	36	72	288
	ЗЕТ	1	1	2	1	1	2	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
Раздел 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века					
1.	Тема 1.Древнерусская литература. Основные периоды развития	3	4	5	12
2	Тема 2. Зарождение и развитие классицизма	3	4	5	12
3	Тема 3. Сентиментализм	2	4	6	12
	<i>Итого в третьем семестре, час</i>	8	12	16	36
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
4	Тема 4. Введение. Периодизация литературного процесса в веке. Романтизм. Поэзия К. Батюшкова, В. Жуковского.	2	3	4	9
5	Тема 5.Жизнь и творчество А.С. Пушкина (1799-1837). Сочетание романтического и реалистического начал. Своеобразие романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841). Становление реалистического романа.	4	6	8	18
6	Тема 6. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (1809-1852). Эстетика «натуральной школы»	2	3	4	9
<i>Зачет</i>					
	<i>Итого в четвертом семестре, час</i>	8	12	16	36
Раздел 3. Литература второй половины XIX века. Эпоха реализма					
7	Тема 7. Жанр социально-психологического романа в творчестве И.А.Гончарова и И.С.Тургенева	3	4	15	22
8	Тема 8.Творчество Л.Н.Толстого (1928-1910) как новый этап в развитии реалистической прозы	3	4	15	22
9	Тема 9.Основные тенденции в развитии поэзии. Творчество Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	2	4	16	22
<i>Экзамен</i>					
	<i>Итого в пятом семестре, час</i>	8	12	46	72
10	Тема 10. Трансформация реалистической эстетики в творчестве Ф.М.Достоевского.	3	4	5	12
11	Тема 11. Развитие эстетики реализма в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина и Н.С.Лескова	2	4	6	12
12	Тема 12. Идейное и художественное новаторство в прозе А.П.Чехова (1860-1904).	3	4	5	12
<i>Зачет</i>					
	<i>Итого в шестом семестре, час</i>	8	12	16	36
	Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX в.				

13	Тема 13. Эпоха «Серебряного века», ее хронологические рамки. Развитие реалистических тенденций.	2	3	4	9
14	Тема 14. Возникновение и становление модернизма.	1	2	3	6
15	Тема 15. Символизм.	1	3	3	7
16	Тема 16. Акмеизм.	2	1	3	6
17	Тема 17. Футуризм.	2	3	3	8
Зачет с оценкой					
	Итого в седьмом семестре, час	8	12	16	36
Раздел 5. Литература послереволюционного периода (20-40-е гг)					
18	Тема 18. Реалистические тенденции в литературе 20-30-х гг.	2	2	3	7
19	Тема 19. Литературные группировки 20-х годов. Литература авангарда.	2	2	3	7
20	Тема 20. Литература русского зарубежья.	1	2	3	6
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
21	Тема 21. Проза 50-90-х годов.	1	2	12	15
22	Тема 22. Поэзия 50—90-х годов	1	2	12	15
23	Тема 23. Тенденции развития новейшей литературы	1	2	13	16
Экзамен					6
	Итого в восьмом семестре, час	8	12	46	72
	Итого	48	72	156	288

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли; выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь (разработка глоссария дисциплины).

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание ключевым понятиям тем и разделов дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации тем дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям, зачётам, экзамену.

Практические занятия. Система практических занятий позволяют каждому обучающемуся обогащать теоретические знания фактическим материалом и приобретать умения применять теорию на практике. Практические

занятия обеспечивают формирование составляющих «уметь» и «владеть» компетенций, а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения данного вида занятий.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний и формирования практических умений, навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях образовательной политики и учитывая особенности дисциплины, практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверка домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексия;
- работа с источниками;
- домашнее задание.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и наличие переключаемости с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся по материалу; презентация домашних заданий, обсуждение, работа с источниками, обсуждение, заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части. Это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии и др. Обучающимся предложены: вопросы для самоподготовки и обсуждения; содержание аудиторных занятий; список рекомендуемой дополнительной литературы.

Методические указания помогут обучающемуся увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать организацию самостоятельной деятельности, лучше подготовиться к аудиторным занятиям, зачетам и экзаменам.

Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Внеаудиторная деятельность по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- формирование умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины (впрочем, как и любой другой) во многом зависит от наличия у обучающегося

умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Самостоятельная работа по данной дисциплине реализуется в следующих формах:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение заданий разнообразного характера: подбор и изучение литературных источников, иллюстративного и описательного материала по отдельным разделам курса.

Контроль выполнения заданий на самостоятельную работу (вид текущего контроля) может быть реализован в формах проверки конспектов первоисточников, обзорных и исследовательских рефератов, оценки подготовленных докладов в процессе семинарских занятий. При проведении семинаров проводятся также опрос, тестирование по изучаемым темам курса. Итоги подобного контроля становятся основой для проведения зачетов.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

6. Загадки «Слова о полку Игореве»
7. Особенности русского классицизма
8. Подобрать примеры использования новой, силлабо-тонической системы стихосложения в одах М. Ломоносова
9. Европейские корни русского романтизма
10. Эволюция романтического героя в поэмах А. Пушкина (от «Кавказского пленника» к «Цыганам»)
11. Эпоха Петра 1 в произведениях Пушкина
12. Изображение Пугачева в «Истории Пугачева» и романе «Капитанская дочка» А. Пушкина
13. Образ Демона в одноименной поэме М. Лермонтова как квинтэссенция свойств романтического героя
14. «Неужели зло так привлекательно?» (по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени»)
15. Эволюция образа повествователя в прозе Н. Гоголя: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Петербургским повестям»
16. «Бесчисленны, как морские пески, страсти человеческие...» - поэма Н. Гоголя «Мертвые души»

17. Способы построения реалистического характера в романах И. Тургенева
18. «Текучесть человеческого характера» в романах Л. Толстого
19. Особенности воссоздания речи в прозе Л. Толстого
20. Сопоставление и противопоставление семей в романе Л. Толстого «Анна Каренина»
21. «Четвертое измерение» героев Ф. Достоевского (роман по выбору)
22. Система двойников в романах Ф. Достоевского
23. Христианская символика в романах Ф. Достоевского
24. Традиционное и новаторское в прозе Л. Андреева
25. Система реалистических обусловленностей как основа создания характера в романе И. Гончарова «Обломов»
26. «Дремучая Русь» в изображении Н. Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Тупейный художник»)
27. Несобственно-прямая речь в прозе А. Чехова
28. Традиционное и новаторское в прозе Л. Андреева
29. Романтическая природа «Одесских рассказов» И. Бабеля
30. Прототипическая основа образов романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
31. Классические традиции сказа в прозе М. Зощенко (подобрать примеры)
32. Природа абсурда в творчестве обэриутов
33. Приемы использования мифологических образов и сюжетов в прозе С. Кржижановского
34. Война в осмыслении «лейтенантов 41- года» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков – произведение по выбору)
35. «Деревенская проза» 50-70-х годов (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин – произведение по выбору)
36. Поэзия бардов – рождение нового жанра
37. Тенденции развития новейшей прозы и поэзии (самостоятельный выбор авторов)

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

2. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: «Древнерусская литература. Основные периоды развития»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема периодизации древнерусской литературы, ее особенности.
2. Характеристика периода Киевской Руси (XI-XII вв.)
3. Характеристика периода феодальной раздробленности и объединения Северо-восточной Руси (XII-XV вв.)
4. Характеристика периода создания централизованного государства (XVI-XVII вв.)

Практические задания:

1. Создание жанров исторической повести, жития, «слова», летописи. «Повесть временных лет».
2. «Моление Даниила Заточника», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Хождение за три моря», «Повесть о Петре и Февронии»
3. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Полемика о времени написания и авторе «Слова...».
4. Возникновение жанров бытовой («Повесть о Горе и Злосчастьи») и сатирической («Повесть о Шемякином суде») повести.

3. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: Зарождение и развитие классицизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Преломление петровских реформ в сфере культуры, переход ее под влияние светской идеологии.
2. Становление классицизма, возникновения этого направления в России, его подражательный характер.

Практические задания:

1. Сатиры Антиоха Кантемира (1708-1744) и одическая поэзия М.В. Ломоносова (1711-1765) как примеры освоения эстетических принципов классицизма
2. Преобразование системы русского стихосложения В. Тредиаковским и М. Ломоносовым. Ода Ломоносова «На взятие Хотина» (1739)
3. Творчество Г.Р. Державина (1743-1816).

3. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: Сентиментализм.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические, философские и эстетические основы сентиментализма.
2. Появление образа «маленького человека» (повесть «Бедная Лиза»), воплощение в нем этического идеала сентименталистов.

Практические задания:

1. Черты нового течения в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
2. Творчество Н.М. Карамзина

**4. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:
Периодизация литературного процесса в XIX веке. Романтизм. Поэзия
К. Батюшкова, В. Жуковского**

Вопросы для обсуждения:

1. Становление романтизма. Периоды развития романтизма в России.

Практические задания:

1. Творчество К.Н. Батюшкова
2. «Мистический романтизм» В.А. Жуковского
3. Этические и эстетические принципы романтической поэзии декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Ф.Н. Глинка).

**5. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:
Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837).
Сочетание романтического и реалистического начал. Своеобразие
романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841). Становление
реалистического романа**

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование образа лирического героя в ранней поэзии Пушкина.
2. Прозаические жанры.
3. Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы.
4. Своеобразие личности и поэзии Лермонтова.

Практические задания:

1. Человек и история в поэмах А. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»
2. Автор – повествователь – герой в «Повестях Белкина» А. Пушкина
3. Особенности фантастического в повести А. Пушкина «Пиковая дама»
4. Человек и история в романе «Капитанская дочка»
5. Романтический конфликт в поэмах М. Лермонтова
6. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени».

**6. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:
Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя (1809-1852). Эстетика
«натуральной школы».**

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте ранний период творчества Н.В. Гоголя.

2. Эволюция гоголевской эстетики в сборнике «Миргород» и «Арабески» (1835): депсихологизация сказа, изменение природы фантастического, трансформация романтических категорий.

3. Героическая романтика повести «Тарас Бульба». Композиция сборников как выражение авторской позиции.

Практические задания:

1. Фольклор, фантастика, романтизм и эстетика сказа в ранний период. Сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. В чем заключается эволюция творчества Н.В. Гоголя в более поздних произведениях.
3. Расскажите об эпических масштабах замысла и об истории создания поэмы «Мертвые души».
4. Возникновение понятия «натуральная школа». Трактовка Белинским творчества Гоголя.

7. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: Жанр социально-психологического романа в творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева

Вопросы для обсуждения:

1. Типология романа в европейской и русской литературе XIX века, основные эстетические категории, характеризующие состояние жанра в этот период.
2. Иван Александрович Гончаров. Творчество. Эволюция взглядов писателя.
3. Иван Сергеевич Тургенев. Раннее творчество в поэтических и прозаических жанрах, новаторское изображение народного характера, о многослойности конфликтов отцов и детей.
4. Классической формы русского социально-психологического романа в творчестве Тургенева. Принципы построения реалистического характера. Летопись общественных идей 40-70-х годов в тургеневской романистике.

Практические задания:

1. Охарактеризуйте типологию романа в европейской и русской литературе XIX века, основные эстетические категории, характеризующие состояние жанра в этот период.
2. Иван Александрович Гончаров. Раннее творчество. «Обыкновенная история» (1847) как опыт создания социально-психологического романа. Конфликт романтизма и рационализма во взаимоотражении судеб Александра и Петра Адуевых.
3. Иван Александрович Гончаров. История создания романа «Обломов» (1849-1859). Социальное, историческое и психологическое в изображении Обломова и обломовщины.

4. Роман «Обрыв» (1869). Идея незыблемости основ национального бытия, антинигилистическая направленность образа Волохова, связь «Обрыва» с антинигилистическими романами 60-х годов.
5. Роман «Рудин» (1856) как опыт создания исторического характера – человека 40-х годов.
6. Роман «Отцы и дети» (1862). Многослойность конфликта «отцов» и «детей». Противоречивость и трагизм образа «героя времени» Базарова.

8. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: Творчество Льва Николаевича Толстого (1828-1910) как новый этап в развитии реалистической прозы.

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите начало творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Человек и война в изображении Толстого.
3. «Мысль семейная» как основа идейной структуры произведения, социальное и психологическое в его творчестве.
4. Особенности художественной манеры позднего Толстого.
6. Влияние новаторской эстетики Толстого на мировую литературу.

Практические задания:

1. «Севастопольские рассказы». Человек и война в изображении Толстого. Развитие конфликта естественного человека и цивилизации в повести «Казачьи порывы». Создание образа автопсихологического героя.
2. «Война и мир»: в чем заключается жанровая уникальность произведения; трансформация традиционного романного сюжета; новый уровень психологизма: понятие «текучности характера». Философия истории: образы исторических героев как воплощение толстовских концепций.
3. Роман «Анна Каренина». Социальное и психологическое в трагедии Анны.
4. Как проявился духовный кризис Толстого, опишите особенности художественной манеры его позднего творчества. Роман «Воскресение».

9. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: Основные тенденции в развитии поэзии. Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Николая Алексеевича Некрасова. (1821-1878).
2. Творчество Федора Ивановича Тютчева.
3. Творчество Афанасия Афанасьевича Фета.

Практические задания:

1. Ведущая роль социальных мотивов в поэзии Николая Алексеевича Некрасова. Значение творчества поэта и его редакторской деятельности в

формировании общественной атмосферы эпохи. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1863-1876) – энциклопедия жизни пореформенной России.

2. Философский характер лирики Федора Ивановича Тютчева. Мотивы смерти и бессмертия, космоса и мирового бытия. Тема любви и смерти в любовной лирике.

3. Обращение к «вечным темам» в творчестве Афанасия Афанасьевича Фета.

**10. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:
Трансформация реалистической эстетики в творчестве Федора Михайловича Достоевского (1821-1881)**

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества Достоевского. Ранний период.
2. Начало нового периода эволюции писателя. Изображение внутреннего пространства сознания, формирование основного круга тем и образов зрелого Достоевского, обращение к «вечным вопросам» как доминанта его творчества
3. «Преступление и наказание» - первый опыт создания полифонического романа.
4. Прототипичность образов романа.
5. Пять романов Достоевского как новое идейно-художественное единство – метароман («великое пятикнижие»).
6. Влияние творчества писателя на мировую литературу.

Практические задания:

1. В чем смысл периодизация творчества Достоевского.
2. «Записки из подполья» (1864) - начало нового периода эволюции писателя. Формирование основных тем творчества.
3. Раскройте социально-философскую концепцию «Преступления и наказания», опишите новый тип героя, своеобразие психологизма, первый опыт создания полифонического романа.
4. Суть «бесовщины» в понимании Достоевского.
5. «Братья Карамазовы» - итог творческого пути писателя.
6. Опишите своеобразие эстетики Достоевского как «фантастический реализм».

**11. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:
Развитие эстетики реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти. Концепция истории, человека и общества. Природа гротеска. Сочетание художественности и публицистичности в прозе Салтыкова-Щедрина. Его произведения в контексте русской и европейской сатиры.
2. Творчество Н.С. Лескова. Ранний период творчества: изображение крестьянской жизни, многоликость национального характера.

Практические задания:

1. Опишите творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина от начала творческого пути до проблематики стилевого своеобразия «Сказок»
2. Опишите творчество Н.С. Лескова и его место в литературном движении второй половины 19 века.
3. В чем смысл антинигилистических романов 60-х годов «Некуда», «На ножах», реакция на них демократической общественности.
4. Расскажите о соединении бытового и притчево-мифологического начал в прозе Лескова, особенности сказового повествования.

12. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: Идейное и эстетическое новаторство в прозе Антона Павловича Чехова (1860-1904)

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества писателя.
2. Эволюция мировоззрения писателя в конце 80-х годов.

Практические задания:

1. Проза Чехова как итог и синтез исканий русской литературы XIX века.
2. Широта тематического диапазона, своеобразие сюжетосложения и способов построения характера в первых публикациях в юмористических журналах 1880-х годов.
3. Как эволюционировало мировоззрение писателя в конце 80-х годов.
4. Новаторские черты в эстетике Чехова и особенности его субъектной организации, мировоззренческой основы и художественных принципов «объективной манеры повествования», способы выражения авторской позиции.

13. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: Эпоха Серебряного века, ее хронологические рамки. Развитие реалистических тенденций

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Алексея Максимовича Горького. Многообразие стилевых тенденций в раннем творчестве писателя. Обращение к большой повествовательной форме на рубеже веков.
2. Творчество Горького периода 1908-1916 гг. Идеи «богостроительства». Автобиографические повести. Сб.статей «Несвоевременные мысли» как выражение позиции писателя в революционную эпоху. Творчество Горького в советский период.
3. Творчество Ивана Алексеевича Бунина. Ранняя проза: тема гибели дворянских гнезд, изображение деревни. Формирование стилистики в русле традиций классической прозы.
4. Бунинская концепция национального характера. Эволюция деревенской темы. Утверждение в зрелом творчестве писателя философской проблематики, ее развитие в послереволюционный период. Концепция любви в поздней новеллистике Бунина (цикл «Темные аллеи»). «Жизнь Арсеньева» как вершина

эстетического новаторства писателя. Присуждение Бунину Нобелевской премии как знак признания русской литературы в изгнании.

4. Творчество Александра Ивановича Куприна. Тематическое многообразие новеллистики Куприна.

5. Творчество Ивана Сергеевича Шмелева. Мотивы социального обличения в ранней прозе. Творчество периода эмиграции. Изображение патриархальной России в автобиографических произведениях.

6. Творчество Бориса Константиновича Зайцева. Классические традиции и импрессионистические тенденции в прозе Зайцева. Религиозная проблематика, автобиографическая тетралогия, беллетризованные биографии русских писателей в период эмиграции.

Практические задания:

1. Понятие «Серебряного века» русской литературы, его хронологические границы.

2. Многообразие художественных систем и их взаимодействие.

3. Традиции и новаторство в творчестве писателей-реалистов:

А.М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, И.С.Шмелева и Б.К.Зайцева.

14. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:

Возникновение и становление модернизма

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте понятие модернизма, истоки русского модернизма, его связь с европейскими философско-эстетическими исканиями.

2. Творчество Федора Кузьмича Сологуб (Тетерников). Сологуб и декадентство.

3. Творчество Леонида Николаевича Андреева. Сочетание в творчестве Андреева классических традиций и модернистских тенденций.

Практические задания:

1. Роль Иннокентия Анненского в формировании русской поэтической культуры новой эпохи. Поэты вне течений и групп: Владислав Ходасевич, Максимилиан Волошин, Марина Цветаева.

2. Сходство и различие в творчестве Ф.К.Сологуба и Л.Н.Андреева. Их влияние на русский модернизм.

15. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:

Символизм

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество символистов старшего поколения: Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я.Брюсова.

2. Творчество Александра Александровича Блока. Эволюция мировоззрения и этапы творчества.

3. Творчество Андрея Белого (Борис Николаевич Бугаев).

Практические задания:

1. Философская и эстетическая основа русского символизма.
2. Значение Вл. Соловьева для становления символизма.
3. Сходство и различия в программах Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
4. Философия символизма в поэзии А.Блока и А.Белого, эстетический поиск в их поэзии.

16. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:

Акмеизм

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и значение названия. Новое литературное течение. Литературные манифесты акмеистов.
2. Творчество Николая Степановича Гумелева. Роль Гумилева как теоретика акмеизма и основателя «Цеха поэтов». Эволюция поэтической системы: от романтических и символистских мотивов первых сборников к эстетике акмеизма.
3. Творчество Осипа Эмильевича Мандельштама. Своеобразие толкования Мандельштамом эстетики акмеизма
4. Творчество Анны Ахматовой (Анна Андреевна Горенко). Ахматова и акмеизм.

Практические задания:

1. Происхождение и значение названия Акмеизм.
2. Основание «Цеха поэтов» как знак рождения нового литературного течения.
3. Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.Ахматова – раскройте их видение и творческий вклад в понятие «Акмеизм – тоска по мировой культуре».

17. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:

Футуризм

Вопросы для обсуждения:

1. Футуризм как одно из течений авангарда в предреволюционную эпоху.
2. Литературные манифесты кубофутуристов: «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Принцип «абсолютного художественного своеволия».
3. «Эгофутуризм» И. Северянина. Группа «Центрифуга»: Н. Асеев, С. Бобров, Б. Пастернак.
4. Творчество Игоря Северянина (Игорь Васильевич Лотарев).
5. Творчество Велимира (Виктора Владимировича) Хлебникова
6. Творчество Владимира Владимировича Маяковского. Новаторство Маяковского в области поэтического языка и стихосложения.

Практические задания:

1. Сходство и отличия русского и западного футуризма. Бунт против традиционной культуры как доминирующая черта эстетики футуризма.

2. «Кубофутуризм»: В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, Е. Гуро, А. Крученых, В. Маяковский.

3. «Эгофутуризм» И. Северянина. Особенности лирического героя Северянина. Группа «Центрифуга»: Н. Асеев, С. Бобров, Б. Пастернак.

18. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:

Реалистические тенденции в литературе 20-30-х годов

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.

2. Творчество Исаака Эммануиловича Бабеля.

3. Творчество Михаила Михайловича Зощенко. Своеобразие проблематики и субъектной организации повествования в новеллистике 20-х годов.

4. Творчество Юрия Карловича Олеша. Особенности поэтики Олеша.

5. Творчество Андрея Платоновича Платонова. История становления писателя.

6. Творчество Михаила Александровича Шолохова.

Практические задания:

1. М.А.Булгаков: многоплановость композиции, сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности и творчестве.

2. И.Э.Бабель: столкновение гуманистических идеалов и реалий гражданской войны.

3. М.М.Зощенко: своеобразие проблематики и субъектной организации повествования.

4. Ю.К.Олеша: конфликт традиционного гуманизма и идеалов послереволюционной эпохи.

5. А.П.Платонов: особенности мифологизма, общность социально-философской проблематики, своеобразие стиля.

6. М.А.Шолохов: традиции романа-эпопеи; проблема исторической и художественной правды.

19. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:

Литературные группировки 20-х годов. Литература авангарда.

Вопросы для обсуждения:

5. Эстетические программы литературных группировок 20-х годов.

2. Творчество Николая Олейникова, связь его поэзии с эстетикой пародийной литературы XIX – начала XX веков.

3. Поэзия Николая Заболоцкого.

4. Творчество Сигизмунда Доминиковича Кржижановского.

Практические задания:

1. Значение группы «Серapiоновы братья» в литературном контексте 20-х годов.
2. Группа «ОБЭРИУ», история ее возникновения. Роль Даниила Хармса /Ювачева/ в создании группы.
3. «Мифологическая проза» Сигизмунда Доминиковича Кржижановского.

20. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:

Литература русского зарубежья.

Вопросы для обсуждения:

1. Первая, послереволюционная волна русской литературной эмиграции, соединение в ней старшего и младшего поколений. Писатели, начавшие свой творческий путь в изгнании, - В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский.
2. Творчество Владимира Владимировича Набокова. Принцип относительности реальности как доминанта эстетики Набокова. Особенности стилистики Набокова.
3. Творчество Гайто Ивановича Газданова.

Практические задания:

1. Первая, послереволюционная волна русской литературной эмиграции, соединение в ней старшего и младшего поколений.
2. Творческий путь в изгнании: В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский.

21. Задания для подготовки к практическому занятию по теме: Проза 50-90-х годов

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Василия Аксенова, Василия Белова, Федора Абрамова, Валентина Распутина, Юрия Трифонова.
2. Творчество Александра Солженицына, Варлама Шаламова, Георгия Владимова.

Практические задания:

1. Основные направления в развитии прозы.
2. Осмысление сталинской эпохи в творчестве писателей 50-60 годов.

22. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:

Поэзия 50-90-х годов

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий путь Александра Твардовского.
2. Поэзия «детей XX съезда» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина).
3. Творчество Александра Галича, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого. Обновление поэтического языка.

Практические задания:

1. Классические традиции в творчестве поэтов старшего поколения.
2. Поэзия «детей XX съезда» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина).
3. Формирование нового жанрового образования – авторской песни.

**23. Задания для подготовки к практическому занятию по теме:
Тенденции развития новейшей литературы.**

Вопросы для обсуждения:

1. Проза Михаила Кураева, Людмилы Улицкой, Фридриха Горенштейна, Михаила Елизарова, Захара Прилепина.
2. Постмодернистские тенденции в развитии прозы (Виктор Пелевин, Владимир Сорокин, Саша Соколов).
3. Поэзия концептуалистов: Дмитрий Пригов, Тимур Кибиров.

Практические задания:

1. Реалистические традиции в прозе 1990-2000-х годов.
2. Постмодернистские тенденции в развитии прозы.
3. Поэзия концептуалистов.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

8.1. Перечень учебной литературы

1. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова Г.Р., Тараева Н.И., Стопченко А.В., Кузнецова. — ЭБС Лань.
2. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства. Учебное пособие. М.: "ФЛИНТА", 2014. ЭБС Руконт.

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. История русской литературы XIX века. Под редакцией А.Журавлевой. Учебное пособие. М., 2006
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. М.;Флинта: Наука, 2011
3. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. М., 2007
4. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90 годы). М: Высшая школа, 2006
5. История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов. М.: Изд-во Моск.Университета, 2008

6. Лейдерман Н.М., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990 годы): учебное пособие для студентов высших учебных заведений в 2 т. М.:Издательский центр «Академия», 2008
7. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А-Я/Сост. И.О.Шайтанов. М.: Просвещение, 2009
8. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: «Время», 2009

8.3. *Список художественных текстов (любое издание)*

1. Державин К.Р. Оды «Фелица», «Бог», «На смерть князя Мещерского»
2. Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады
3. Батюшков К.Н. Лирика
4. Крылов И.А. Басни
5. Пушкин А.С. Лирика. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»
6. Лермонтов М.Ю. Лирика. Поэмы «Мцыри», «Демон», «Тамбовская казначейша». Роман «Герой нашего времени»
7. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (повесть по выбору), «Петербургские повести» (повесть по выбору), поэма «Мертвые души»
8. Гончаров И.А. Роман «Обломов»
9. Тургенев И.С. Романы «Рудин», «Отцы и дети»
10. Тютчев Ф.И. Лирика
11. Фет А.А. Лирика
12. Некрасов Н.А. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
13. Достоевский Ф.М. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы»
14. Толстой Л.Н. Романы «Война и мир», «Анна Каренина»
15. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы»
16. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша», «Тупейный художник»
17. Чехов А.П. Рассказы 80-х годов. Повести «Палата №6», «Дуэль»

18. Анненский И. Сб. Стихов «Кипарисовый ларец»
19. Андреев Л. Рассказы «Ангелочек», «Большой шлем», «Бездна» , «Христиане», повести «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных»
20. Ахматова А. Сб. стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», поэмы «Реквием», «Поэма без героя»
21. Бабель И. «Конармия», «Одесские рассказы»
22. Белый А. Лирика. Роман «Петербург»
23. Блок А. Лирика. Поэмы «Возмездие», «Двенадцать»
24. Бродский И. Лирика
25. Брюсов В. Лирика
26. Бунин И. Рассказы «Танька», «Вести с родины», «Захар Воробьев», «Я все молчу», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Темные аллеи», повесть «Деревня»
27. Булгаков М. Повесть «Собачье сердце», романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»
28. Владимов Г. Повесть «Верный Руслан»
29. Высоцкий В. Лирика
30. Галич А. Лирика
31. Газданов Г. Романы «Призрак Александра Вольфа», «Возвращение Будды»
32. Горький М. Рассказы 90-х годов. Роман «Жизнь Клима Самгина»
33. Гумилев Н. Лирика
34. Домбровский Ю. Роман «Факультет ненужных вещей»
35. Заболоцкий Н. Лирика
36. Зощенко М. Новеллистика 20-х годов. Сентиментальные повести.
37. Куприн А. Повести «Молох», «Олеся», «Поединок»
38. Мандельштам О. Лирика
39. Маяковский В. Лирика. Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Хорошо!»

- 40.Набоков В. Романы «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь»
- 41.Олеша Ю. Роман «Зависть»
- 42.Пастернак Б. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
- 43.Пильняк Б. «Повесть непогашенной луны»
- 44.Платонов А. Романы «Чевенгур», «Котлован» (по выбору студента)
- 45.Распутин В. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой» (по выбору студента)
- 46.Романов П.Рассказы
- 47.Солженицын А. Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «В круге первом»
- 48.Северянин И.Лирика
- 49.Сологуб Ф. Роман «Мелкий бес»
- 50.Твардовский А. Поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль»
- 51.Трифонов Ю. Повести «Обмен» «Дом на набережной»
- 52.Шаламов В. Колымские рассказы
- 53.Хлебников В.Лирика. «Шаман и Венера», «Устюг Стеньки Разина», «Ладомир»
- 54.Хармс. Лирика. «Случаи». Повесть «Старуха»
- 55.Ходасевич В. Лирика
- 56.Шмелев И. «Солнце мертвых», «Лето господне»
- 57.Шолохов М. Роман «Тихий Дон»

8.4. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний - <http://www.zipsites.ru/>
3. Интернет-библиотека IQlib. - <http://www.iqlib.ru>
4. Российская государственная библиотека (РГБ - <http://www.rsl.ru/>)
5. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
6. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8.5. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руко́нт» <http://rucont.ru/>; ЭБС "Лань" -www.e.lanbook.com.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
	Компьютер с программным обеспечением
	Проектор с экраном
	Презентации к лекциям



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра пластической выразительности

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 7 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

*С
прот*

МОСКВА 2025

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Приоритетными положениями данной программы являются:

- повышение уровня теоретических знаний студентов в формировании навыков здорового образа жизни;
- достижение целостности знаний об организме человека, его культуре как системе норм, направленных на профессионально-личностное развитие будущего специалиста;
- ориентация теоретического, методического и практического материала на решение задач обучения студентов умениям физической самоподготовки, самосовершенствованию средствами физической культуры;

В рабочей программе раскрываются цель и задачи предмета «Физическая культура», основные положения организации физического воспитания в вузе, организационно-методические аспекты занятий физической культурой, средства и методы оздоровительной физкультуры, теоретические ценностные ориентиры студентов на физическую культуру и здоровый образ жизни, жизненно необходимые умения и навыки, профессиональная направленность физического воспитания и др.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание устойчивой мотивации и потребности в выборе здорового и продуктивного стиля жизни, в физическом самосовершенствовании, приобретении личного опыта творческого использования ее средств и методов, в достижении установленного уровня психофизической подготовленности.

Трудоемкость курса «Физическая культура» составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки во 2-ом семестре для студентов очной формы обучения.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель физического воспитания студентов – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Физическая культура» относится к Базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования (далее ОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и

навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины «Физическая культура» направлено на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Физическая культура»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<i>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	УК-7.1.Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2.Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знает: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; Умеет: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры; Владеет: - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа (2 зачетных единицы), дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма

промежуточной аттестации — зачет без оценки во втором семестре.

Виды учебной работы		Всего часов		
		1 семестр	2 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		16	16	32
Практические занятия		16	16	32
Форма промежуточной аттестации		-	зачет	
2. Самостоятельная работа		20	20	40
Трудоемкость	час.	36	36	72
	ЗЕТ	1	1	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контакт ная работа, час.	СРС	Всего часов
		ПЗ		
Раздел 1. Научно методические основы формирования физической культуры личности				
1.	Тема 1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни	1	-	1
2.	Тема 2. Техника безопасности.	1	-	1
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности				
3.	Тема 3. Гимнастика	7	10	17
4.	Тема 4. Атлетическая гимнастика	7	10	17
	Итого в первом семестре, час.	16	20	36
5.	Тема 5. Спортивная аэробика	8	10	18
6.	Тема 6. Подвижные и спортивные игры	8	10	18
	Зачет			
	Итого во втором семестре, час.	16	20	36
	Всего	32	40	72

6.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также стимулируют познавательную, творческую и профессиональную активность студентов.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельное изучение необходимой информации;
- выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата; решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности и других.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять упражнения, игры и техники, которые они освоили во время работы с педагогом.

Задания по темам:

«Гимнастика»:

- Упражнения для развития гибкости (упражнения с использованием собственной силы (например, притягивание туловища к ногам);
- Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений (например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада);
- Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела).

«Атлетическая гимнастика»:

- Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний (без отягощений, с отягощениями);

- Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера движениям занимающегося (партнер в качестве отягощения - например, приседания с партнером на плечах; партнер в качестве снаряда – например, подъем корпуса из положения лежа на спине).

«Спортивная аэробика»:

- Бег без отягощений и с отягощениями;

- Прыжки со скакалками;

- Локомоторные упражнения (имитирующие движения животных – например, «крокодил»).

«Подвижные и спортивные игры»:

- Упражнения, базирующиеся на чувстве пространства и координации движений рук, - например, упражнения на меткость (броски мячами в цель);

- Упражнения, базирующиеся на чувстве равновесия и скорости ориентировочных реакций, - например, всевозможные виды балансировки на неустойчивой опоре.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Текущий контроль степени сформированности компетенций осуществляется в ходе учебного процесса на каждом аудиторном занятии. Контрольные упражнения, незначительные усложнения заданий, упражнения игрового характера, требующие владения пройденным материалом, дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса.

Текущий контроль является для преподавателя ориентиром в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного подхода к каждому из студентов. Для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании данной дисциплины, что повышает эффективность учебного процесса.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине включает:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме практического зачета без оценки (второй семестр) по практическим заданиям на основе пройденного материала.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации представлен в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

Основная литература:

- a. Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил. — Авт. указ. на обороте тит. листа .— ISBN 978-5-238-01157-8. ЭБС РУКОНТ. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/352740>
- b. Физическая культура: теоретический курс. Учебное пособие для студентов АТиСО / С.И. Михеев, Н.А. Ломакина, С.В. Воробец и др. - М.: ИД "АТиСО", 2013.
- c. Физическая культура студента и жизнь / В.И. Ильинич. - М.: Гардарики, 2009.
- d. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2004, - 160 с., ил.
- e. Дано мне тело... что мне делать с ним? / А.Б. Дрознин. - М.: ИГ "Navona", 2009.

Дополнительные источники:

1. Бишаева А.А. Физическая культура: учебник.- Москва: Академия, 2012
2. Решетников Н. В., Кислицын Ю. Л. Физическая культура: учебник.- Москва: Академия, 2013
3. Барчуков И. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник / под общ. ред. Г. В. Барчуковой. — М., 2011.
4. Гамидова С. К. Содержание и направленность физкультурно-оздоровительных занятий. — Смоленск, 2012.
5. Блеер А.Н., Суслов Ф.П., Тышлер Д.А. Терминология спорта. Толковый словарь-справочник. - М.: "Академия", 2010.

8.2. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.takzdorovo.ru](http://www.takzdorovo.ru) – Здоровый образ жизни.
2. <http://www.rostmaster.ru> – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3. <http://www.prosv.ru> - О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура».

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Дисциплина «Основы финансовой грамотности» имеет прикладную направленность, - чтобы иметь реальную возможность жить хорошо и позволять себе дорогостоящие покупки, каждому человеку необходимо быть финансово грамотным. Финансовая грамотность не сводится к экономии своего бюджета – это всего лишь одна составляющая финансовой грамотности. Само же понятие гораздо обширнее. Финансовая грамотность - это достаточный уровень знаний и умений в сфере финансов, которые способствуют правильной оценке рыночной ситуации и принятию оптимальных решений.

Финансовая грамотность является достаточно сложной сферой, которая предполагает ориентирование в многочисленных финансовых инструментах, поэтому в процессе обучения рассматриваются вопросы, связанные с функцией денег, работой банковской системы, оплатой труда, основными видами налогов и ценных бумаг, факторами экономического роста.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы финансовой грамотности» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в первом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с основными закономерностями функционирования макро- и микроэкономики и факторами, обеспечивающими рациональное использование ограниченных ресурсов, в том числе финансовых, для достижения эффективных результатов деятельности.

Задачи — сформировать:

понимание

3. базовых принципов функционирования макро- и микроэкономики и экономического развития, целей и видов участия государства в экономике;

содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России;

умение

использовать закономерности функционирования микроэкономики для рационального использования ресурсов и достижения эффективных результатов в профессиональной деятельности и обыденной жизни;

практические навыки

применения методов экономического и финансового планирования для достижения личных финансовых целей;

использования адекватных инструментов управления личным бюджетом;

оптимизации собственных финансовых рисков;

планирования своего бюджета;

получения дополнительного дохода путем вклада сбережений в выгодные проекты.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы финансовой грамотности» относится к дисциплинам по выбору обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина «Основы финансовой грамотности» предваряет освоение дисциплины «Организация театрального дела».

Эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для понимания функционирования макро- и микроэкономики, вопросов, связанных с функцией денег, работой банковской системы, оплатой труда, основными видами налогов и ценных бумаг, факторами экономического роста.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы финансовой грамотности» направлено на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	УК-9.1 Демонстрирует	<i>Знает:</i>

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	понимание законов экономики в сфере культуры и искусства.	- основные понятия и законы экономической теории и особенности их проявления в сфере культуры и искусства; - принципы экономического анализа фактических данных о деятельности театра;
	УК-9.2 Определяет источники финансирования спектакля (проекта) УК-9.3 Принимает решения по наиболее рациональному использованию имеющихся ресурсов	Умеет: - анализировать имеющиеся ресурсы и принимать решения по их рациональному использованию; - определять источники финансирования; - использовать методы фандрейзинга для финансирования творческих проектов Владеет: - методами оценки возможных рисков проекта (постановки спектакля); - навыками выбора оптимальных решений в соответствии нормативными правовыми актами

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Основы финансовой грамотности» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в первом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		16
Лекции		8
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации		Зачет
2. Самостоятельная работа, час.		20
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего, час
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Общеэкономические основы финансовой грамотности	2	1	3	6

2	Тема 2. Экономика и финансы домохозяйства	1	1	3	5
3	Тема 3. Денежная система и денежный рынок	1	2	3	6
4	Тема 4. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации	2	1	3	6
5	Тема 5. Фондовый рынок и инвестиционные институты. Финансовая грамотность в сфере страхования	1	1	4	6
6	Тема 6. Система социальной защиты и социального обеспечения.	1	2	4	7
	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого</i>	8	8	20	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексия;

- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами на практическое занятие по данной теме;

- отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ из Перечней основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;
- составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, студент может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы студентами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме 1. Общеэкономические основы финансовой грамотности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие финансов и финансовой системы.
2. Понятие и цели формирования финансовой грамотности населения.
3. Понятие и типы финансовых институтов.
4. Понятие, социально-экономическое содержание и функции налогов.
5. Классификация налогов. Элементы налога.

2. Практическое занятие по теме 2. Экономика и финансы домохозяйства

Вопросы для обсуждения:

1. Домохозяйство как экономическое понятие: сущность, ресурсы и основные экономические функции.
2. Понятие потребительской корзины и прожиточного минимума.
3. Бюджет домохозяйства. Сбережения и накопления.
4. Виды налогов и других обязательных платежей в бюджет, взимаемых с физических лиц.
5. Режимы налогообложения для индивидуальных предпринимателей и самозанятого населения.

3. Практическое занятие по теме 3. Денежная система и денежный рынок

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и функции денег. Формы и виды денег.
2. Рынок денег и его основные инструменты.
3. Инфляция: понятие, виды, методы измерения, причины и последствия.
4. Государственная антиинфляционная политика.
5. Мировые деньги и валютный рынок: понятие, субъекты и объекты, особенности, функции.

4. Практическое занятие по теме 4. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации

Вопросы для обсуждения:

1. Банковская система Российской Федерации: понятие, уровни, функции, принципы построения и функционирования.
2. Кредитная организация: понятие и виды. Виды кредитов для физических лиц.
3. Понятие банковского процента и виды процентных ставок.
4. Понятие и виды банковских вкладов для физических лиц.

5. Практическое занятие по теме 5. Фондовый рынок и инвестиционные институты. Финансовая грамотность в сфере страхования

1. Понятие, элементы и функции фондового рынка.
2. Участники рынка ценных бумаг: эмитенты, инвесторы и посредники.
3. Финансовые инструменты рынка ценных бумаг.
4. Виды ценных бумаг и их характеристики. Доходность ценных бумаг.
5. Инвестиционные институты.

6. Практическое занятие по теме 6. Система социальной защиты и социального обеспечения в Российской Федерации

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и экономическая природа страхования. Формы и виды страхования и их классификация.
2. Система обязательного страхования в Российской Федерации и её основные организации
3. Система добровольного страхования в Российской Федерации: основные программы.
4. Пенсионная система Российской Федерации.
5. Понятие и виды пенсии. Страховая пенсия и её структура.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

8.1.1. Нормативные правовые акты:

1. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702
2. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683

3. Федеральный закон N 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/
4. Указ Президента РФ N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
<http://www.kremlin.ru/acts/bank/35261>

8.1.2. Учебная литература:

1. Чернопятав А. М. Экономика: учебник: [12+] / А. М. Чернопятав. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 282 с.: ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683713>

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Нуралиев С. У. Экономика: учебник / С. У. Нуралиев, Д. С. Нуралиева. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 431 с.: ил. – (Учебные издания для бакалавров). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807>
2. Елисеев А. С. Экономика: учебник / А. С. Елисеев. – 3-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 528 с.: ил., табл., граф. – (Учебные издания для бакалавров). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684387>
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособ. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.

8.3. Интернет-ресурсы:

2. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент» <http://www.ecsocman.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
4. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru>, «Гарант» <http://www.garant.ru>.
5. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
6. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
8. Университетская информационная система Россия <https://uisrussia.msu.ru>
9. Сайт Центрального Банка России <http://www.cbr.ru>
10. Интернет-страница группы «Московская Биржа» <http://www.micex.ru/>
11. Официальный сайт Министерства Финансов РФ <http://www.minfin.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа обеспечен доступ к ЭБС «Рукоонт» <http://rucont.ru/>.

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
	учебные аудитории (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
	учебная мебель - ученические столы и стулья
	компьютеры с программным обеспечением
	веб-камеры
	проектор и экран для мультимедийного проектора
	усилитель с колонками
	настенная или интерактивная доска
	гарнитуры
	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 8 от 07.07.2025 г.*

*Одобрена
протокол .*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины Основы экономики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Дисциплина «Основы экономики» имеет как теоретическую, так и прикладную направленность — обучающиеся должны понимать действие рыночного механизма, основные формы заработной платы и стимулирования труда, инфляцию, основные статьи госбюджета России, экономический рост, глобализацию мировой экономики и влияние макроэкономических факторов на деятельность театра. Кроме того, они смогут ориентироваться в многочисленных финансовых инструментах, поэтому в процессе обучения рассматриваются вопросы, связанные с функцией денег, работой банковской системы, оплатой труда, основными видами налогов и ценных бумаг, факторами экономического роста.

Общая трудоемкость дисциплины Основы экономики составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет в первом семестре для студентов заочной формы обучения.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с основными закономерностями функционирования макро- и микроэкономики и факторами, обеспечивающими рациональное использование ограниченных ресурсов для достижения эффективных результатов деятельности.

Задачи — сформировать:

понимание

закономерностей функционирования современной экономики,

места и роли в ней субъектов рыночных отношений, роли государства в экономике,

принципов функционирования налоговой и банковской систем, функции денег;

умение

анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы, выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций,

предлагать способы их решения с учетом социально-экономических последствий,

использовать понятийный аппарат экономической теории при объяснении реальных экономических процессов;

практические навыки

использования закономерностей функционирования микроэкономики для достижения эффективных результатов в профессиональной деятельности и обыденной жизни,

использования адекватных инструментов управления личным бюджетом, оптимизации собственных финансовых рисков;

планирования своего бюджета;

получения дополнительного дохода путем вклада сбережений в выгодные проекты.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Основы экономики относится к дисциплинам по выбору обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина Основы экономики предварают освоение дисциплины Менеджмент в театре.

Эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для понимания функционирования макро- и микроэкономики, вопросов, связанных с функцией денег, работой банковской системы, оплатой труда, основными видами налогов и ценных бумаг, факторами экономического роста.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины Основы экономики направлено на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Демонстрирует понимание законов экономики в сфере культуры и искусства.	Знает: - основные понятия и законы экономической теории и особенности их проявления в сфере культуры и искусства; - принципы экономического анализа фактических данных о деятельности театра;
	УК-9.2 Определяет источники финансирования спектакля (проекта)	Умеет: - анализировать имеющиеся ресурсы и принимать решения по их рациональному использованию; - определять источники финансирования; - использовать методы фандрейзинга для финансирования творческих проектов
	УК-9.3 Принимает решения по наиболее рациональному использованию имеющихся ресурсов	Владеет: - методами оценки возможных рисков проекта (постановки спектакля); - навыками выбора оптимальных решений в соответствии нормативными правовыми актами

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины Основы экономики составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет в первом семестре для студентов заочной формы обучения.

Виды учебной работы		Очная форма обучения, часов
1. Контактная работа, в том числе:		16
Лекции		8
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации		Зачет
2. Самостоятельная работа, час.		20
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего, час
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Экономика как деятельность и как наука. Основные понятия экономической теории	1	2	3	6
2	Тема 2. Рыночная система, механизм функционирования	2	2	3	7
3	Тема 3. Экономика организации. Издержки, доходы и прибыль организации.	2	1	3	6
4	Тема 4. Экономика и финансы домохозяйства	1	1	3	5
5	Тема 5. Макроэкономическая политика государства	1	1	4	6
6	Тема 6. Инфляция и безработица. Социальная политика государства.	1	1	4	6
	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого</i>	8	8	20	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам

и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

11. знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами на практическое занятие по данной теме;

12. отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ из Перечней основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

13. составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, студент может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы студентами всячески приветствуется.

6. Задания для подготовки к практическим занятиям

6.3.1. Очная форма обучения

1. Практическое занятие по теме 1. Экономика как деятельность и как наука. Основные понятия экономической теории

Вопросы для обсуждения:

1. Экономические потребности. Экономика как деятельность и как наука.
2. Товары и услуги как виды экономических благ.
3. Относительность ограниченности экономических ресурсов страны.
4. Современные модели экономики.

2. Практическое занятие по теме 2. Рыночная система, механизм функционирования

1. Механизм функционирования рынка. Роль конкуренции.
2. Закон спроса. Причины обратной зависимости объема спроса от цены. Закон предложения.
3. Взаимодействие спроса и предложения: рыночное равновесие, равновесная цена. Дефицит и излишки.
4. Неценовые детерминанты, влияющие на спрос и предложение

3. Практическое занятие по теме 3. Экономика организации. Издержки, доходы и прибыль организации

1. Классификация издержек организации, виды и особенности.
2. Смета затрат на производство. Выручка организации.
3. Доход и прибыль организации. Прибыль и её виды.
4. Роль рекламы в максимизации дохода и объема продаж.

4. Практическое занятие по теме 4. Экономика и финансы домохозяйства

Вопросы для обсуждения:

1. Домохозяйство как экономическое понятие: сущность, ресурсы и основные экономические функции.
2. Понятие потребительской корзины и прожиточного минимума.
3. Бюджет домохозяйства. Сбережения и накопления.
4. Виды налогов и других обязательных платежей в бюджет, взимаемых с физических лиц.
5. Режимы налогообложения для индивидуальных предпринимателей и самозанятого населения.

5. Практическое занятие по теме 5. Макроэкономическая политика государства

Вопросы для обсуждения:

1. Государственный бюджет. Основные статьи доходов и расходов.
2. Налоговая система: виды налогов и их воздействие на экономику.
3. Виды кредитно-денежной политики, ее цели и воздействие на экономику.
4. Формы и виды денег, функции денег.
5. Рынок денег и его основные инструменты. Контроль центрального банка над денежной массой.

6. Практическое занятие по теме 6. Инфляция и безработица. Социальная политика государства

Вопросы для обсуждения:

1. Инфляция: виды, причины и последствия.
2. Безработица, формы и виды. Полная занятость, естественный уровень безработицы
3. Сущность, содержание и виды социальной защиты и государственного социального обеспечения в Российской Федерации
4. Пенсионная система Российской Федерации.
5. Понятие и виды пенсии. Страховая пенсия и её структура.

6.3.1. Заочная форма обучения

1. Практическое занятие по темам 1-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Экономические потребности. Товары и услуги как виды экономических благ.
2. Механизм функционирования рынка. Закон спроса, закон предложения рыночное равновесие, равновесная цена.
3. Издержки организации, виды и особенности. Доход и прибыль .
4. Бюджет домохозяйства. Сбережения и накопления. Виды налогов и других обязательных платежей в бюджет, взимаемых с физических лиц.

5. Практическое занятие по темам 5-6.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственный бюджет. Основные статьи доходов и расходов.
2. Виды кредитно-денежной политики, ее цели и воздействие на экономику.
3. Формы и виды денег, функции денег.
4. Инфляция и безработица: виды, причины и последствия.
5. Сущность, содержание и виды социальной защиты и государственного социального обеспечения в Российской Федерации

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в *Приложении к рабочей программе дисциплины*.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

8.1.1. Нормативные правовые акты:

1. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702
2. Налоговый кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28165/
3. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683
4. Федеральный закон от 10.07.2002 N 86-ФЗ О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37570/
5. Федеральный закон N 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/
6. Указ Президента РФ N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
<http://www.kremlin.ru/acts/bank/35261>

8.1.2. Учебная литература:

1. Чернопятав А. М. Экономика: учебник: [12+] / А. М. Чернопятав. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 282 с.: ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683713>

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

2. Нуралиев С. У. Экономика: учебник / С. У. Нуралиев, Д. С. Нуралиева. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 431 с.: ил. – (Учебные издания для бакалавров). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807>
3. Елисеев А. С. Экономика: учебник / А. С. Елисеев. – 3-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2022. – 528 с.: ил., табл., граф. – (Учебные издания для бакалавров). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684387>
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособ. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.
5. Тарасевич Л. С. Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебник. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2016. - Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/74965171-3787-4F05-BCDE519EB20751A3>

8.3. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент» <http://www.ecsocman.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
3. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru>, «Гарант» <http://www.garant.ru>.
4. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
5. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
7. Университетская информационная система Россия

<https://uisrussia.msu.ru>

8. Сайт Центрального Банка России <http://www.cbr.ru>
9. Интернет-страница группы «Московская Биржа» <http://www.micex.ru/>
10. Официальный сайт Министерства Финансов РФ <http://www.minfin.ru/>
11. Рейтинговое агентство Эксперт РА <https://raexpert.ru>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа обеспечен доступ к ЭБС «Рукоонт» <http://rucont.ru/>.

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
	учебные аудитории (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
	учебная мебель - ученические столы и стулья
	компьютеры с программным обеспечением
	веб-камеры
	проектор и экран для мультимедийного проектора
	усилитель с колонками
	настенная или интерактивная доска
	гарнитуры
	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра мастерства актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ИНФОРМАЦИОННЫЕ-КОММУНИКАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 41 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Трудоемкость дисциплины «Информационные-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет в седьмом семестре для студентов очной формы обучения.

· Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

1. Помочь каждому обучающемуся обнаружить, раскрыть свой актерский потенциал, свои профессиональные возможности в кинопроизводстве, на телевидении и других медиа-ресурсах.
2. Обнаружить, раскрыть, сформировать ряд индивидуальных умений и навыков, которые бы дали преимущество в конкурентном отборе в рамках профессиональной деятельности.
3. Формирование понимания студентом необходимости постоянного развития и совершенствования навыков в области самопрезентации и самопродвижения.

Задачи:

1. Знакомство студентов-щукинцев с основными видами взаимодействия в кинопроизводстве между исполнителем (актер) и заказчиком (кастинг-директор, режиссер, продюсер).
2. Ознакомление студентов с основами организации самопрезентации в кинотеле-деятельности.
3. Ознакомление студентов с основными способами самопродвижения артиста в современном мире кинопроизводства.

4. Практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности актера.
5. Формирование у студента технических навыков планирования и организации самопрезентации.
6. Определение собственного типажного соответствия обучающегося и поиск индивидуального актерского бренда.
7. Формирование умения студента преподнести себя так, чтобы сформировать у потенциального работодателя положительный образ, отражающий необходимые качества для выполнения поставленной творческой задачи.
8. Этическое и эстетическое воспитание обучающегося.
9. В педагогической работе - разработка комплекса упражнений для раскрытия индивидуальности ученика. Проявление подвижности и гибкости в зависимости от конкретных возможностей и личности обучающегося.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Информационные-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) и необходимость её изучения регламентирована требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина «Информационные-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» связана с такими дисциплинами как мастерство актера и сценическая речь.

Освоение данной дисциплины позволит сформировать ряд практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для эффективной работы в области кинопроизводства, на телевидении и других медиа-ресурсах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Информационные-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
Информационные-коммуникационные технологии в
профессиональной деятельности**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

<i>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</i>	ОПК-3.1. Понимает основные принципы работы современных информационных технологий ОПК-3.2. Использует принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знает:</i> -основные принципы работы современных информационных технологий - особенности самопрезентации и самопродвижения молодого актера в профессиональной среде <i>Умеет:</i> - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет, - решать профессиональные задачи с помощью современных информационных технологий, - выбирать оптимальную модель самопрезентации для определенного контекста и модифицировать ее в соответствии с ожиданиями <i>Владеет:</i> - навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности - профессиональной актерской терминологией в рамках дисциплины. - навыками создания самопрезентации с учетом собственной актерской индивидуальности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 академических часов (1 зачетная единица). Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в 7-ом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		16
Лекции		6
Практические занятия		10
Форма промежуточной аттестации		зачёт
2. Самостоятельная работа, час.		20
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего, час
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Самопрезентация в кинопроизводстве.	2	4	8	14
2.	Тема 2. Самопробы.	1	2	4	7
3.	Тема 3. Очные кинопробы.	1	2	4	7
4.	Тема 4. Выявление индивидуальных особенностей обучающихся в процессе освоения дисциплины.	2	2	4	8
	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого</i>	6	10	20	36

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить

важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (текстов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Внеаудиторная деятельность по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности.

При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

- поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- составление плана ответа на каждый вопрос;
- поиск примеров по данной проблематике (тестов, примеров педагогического опыта и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или подготовить наглядный материал.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, студент может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Тема 1. Самопрезентация в кинопроизводстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды взаимодействия в кинопроизводстве между исполнителем (актер) и заказчиком (кастинг-директор, режиссер, продюсер).

2. Понятие фотопортфолио. Технические и профессиональные особенности актерского фотопортфолио.

3. Понятие эмоциональная карта. Базовые эмоции.

4. Понятие шоурил. Виды шоурилов.

Практические задания:

1. Создание собственными силами некоторого количества фотографий с соблюдением определенных технических требований (освещение, ракурс, крупность, цветность, эмоциональность и т.д.).

2. Создание эмоциональной карты обучающегося собственными силами.

Тема 2. Самопрезентация в кинопроизводстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие актерская видеовизитка.

2. Разновидности видеовизиток.

3. Анализ основных ошибок и проблем при создании индивидуальной актерской видеовизитки.

Практические задания:

Создание актерской видеовизитки с соблюдением заданных технических требований. На выбор студента из трех предложенных форматов:

- «Презентация» («Знакомство»);

- «Интервью» («Зеркало»);

- «Видеопортрет».

Тема 3. Самопробы.

Вопросы для обсуждения:

1. Процесс прохождения самопроб.

2. Процесс подготовки записи самопроб.

3. Технические требования и особенности записи самопроб.

Практические задания:

Запись методом «самопроб» небольшой конкретной диалоговой сцены, используя все технические аспекты, озвученные в данной теме.

Тема 4. Кинопробы.

Вопросы для обсуждения:

1. Процесс проведения кинопроб.

2. Разновидности кинопроб (парные, одиночные и т.д.).

3. Процесс подготовки к прохождению очных кинопроб.

Практические задания:

1. Запись методом «парных проб» (с партнером в кадре) небольшой конкретной диалоговой сцены, используя все технические аспекты, озвученные в предыдущей теме.

2. Освоение самых простых функций монтажа в редакторских программах при монтировании данной сцены.

Тема 5. Выявление индивидуальных особенностей в процессе освоения дисциплины.

Типажное соответствие. Определение индивидуальных особенностей учащегося. Работа с кино-светом, ракурсом и крупностью.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Биали Ш. Кинопробы. Руководство для актеров от голливудского кастинг-директора / Биали Шэрон - Альпина нон-фикшен – М., 2020.
2. Котлярова М.Н. Теории самопрезентации / М.Н. Котлярова. - СПб., 2002.
3. Михайлова Е.В. Самопрезентация: теории, исследования, тренинг / Е.В. Михайлова. - СПб.: Речь, 2007.

Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины:

1. Жилина, Н. Д. Аналитические умения специалистов в области информационных технологий: сущностные характеристики и пути формирования: монография / Н. Д. Жилина. — Нижний Новгород: ННГАСУ,

2018. — 115 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164802>.

2. Татаринovich, Б.А. Информационные компьютерные технологии. Решение задач оптимизации: учебно-методическое пособие / Б.А. Татаринovich. — Белгород: БелГАУ им. В.Я. Горина, 2020. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166505>.

8.2. Интернет-ресурсы:

1. Интервью известных режиссеров.
2. Интервью известных кастинг-директоров.
3. Мастер-классы известных актеров и педагогов по актерскому мастерству, посвященных данной теме.

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа необходим доступ к видеохостингу YOUTUBE <https://www.youtube.com>, к облачным хранилищам (Yandex, Google, Icloud и др.).

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа предполагает как лекционный курс по всеобщей истории изобразительного искусства, так и семинарские занятия и самостоятельную работу по всему курсу, который включает в себя историю крупнейших явлений западноевропейского и отечественного искусства от первобытного до современного.

Цель дисциплины – дать будущим актёрам фундаментальные знания и представления о высокой пластической культуре, развить в них представление об образе человека в конкретные исторические эпохи и о существовании этого человека в различных пространствах. Чтение лекций и проведение семинаров сопровождается показом иллюстративного материала (слайды, репродукции), а также посещением музеев и выставок, где студенты могут ознакомиться с подлинниками самих произведений изобразительного искусства.

Производится также наглядное ознакомление с памятниками архитектуры и их ансамблями, существующими в конкретном пространстве, тем более, что будущим актёрам придется сталкиваться в своей практической работе с противоположными по масштабу сценическими площадками – от огромного зала до малой сцены.

Не случайно дисциплина эта поначалу называлась «История пространственных искусств» и была одной из первых в составе учебных дисциплин, вводимых в студии при Театре имени Евгения Вахтангова, в то время, когда сама студия была окончательно преобразована в учебное заведение (1937 г., педагог Б. Симолин).

Разумеется, история изобразительного искусства традиционно входила в систему театрального образования, начиная с первых лет его возникновения, когда у истоков преподавания в театральных вузах стояли такие крупнейшие историки искусства как Н. Тарабукин, А.М. Эфрос и другие.

В задачи дисциплины входит обучение специфике языка визуальных или, если воспользоваться более старинным определением, изящных искусств (куда входит архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно–прикладное искусство), а также их законам применительно к актёрской профессии.

В задачу курса входит также и анализ более общих закономерностей бытия произведений изобразительного искусства на рубеже тысячелетий в изменившемся контексте XXI века. Это связано с той ролью, которую стали играть другие визуальные изображения, имеющие принципиально иную, нежели традиционные

виды искусства, природу (кино, телевидение, видео - арт, компьютерная графика и другие). Рассматривается также и возрастающая роль виртуального мира с одной стороны, а с другой влияние массовой культуры с ее глянцем и попыткой рассматривать искусство как «индустрию развлечений».

При подготовке курса, наряду с устоявшимися лекционными формами, использованы также новые методики интерактивного общения со студентами, модернизирующие традиционные методы сравнительного анализа эпох, стилей, конкретных произведений. Эти методики предполагают использование гораздо большего, нежели раньше, количества зрительного материала для сравнительного анализа. Эти изменения, влияющие на уровень содержания курса, учитывают новый контекст XXI века, когда материал «высокого искусства» противостоит, как уже говорилось выше, массовой культуре. И в начале XXI века это противостояние обостряется.

При рассмотрении основных периодов развития отечественного и зарубежного искусства, в основном, соблюдены принципы синхронности, принятые как система на кафедре искусствоведения. Этот принцип отвечает также и новым задачам изучения искусства, когда отечественное изобразительное искусство рассматривается в общем контексте мировой художественной культуры. На это ориентированы новые музейные экспозиции.

Синхронность подачи материала по изобразительному искусству сознательно несколько нарушена лишь в одном случае, когда речь идет об отечественном искусстве XI-XVII вв., которое в искусствоведческой литературе принято рассматривать общим «блоком», объединенным названием «древнерусское искусство». Обладая стилистическим единством, этот период в России, несмотря на свою протяженность, был менее подвержен эволюционным процессам, нежели западноевропейский. И потому все семь столетий рассматриваются вместе.

При составлении программы учитывалось и то, что параллельно читаются курсы истории, истории театра, литературы, музыки, кинематографа, истории костюма. В связи с этим, исторические и другие обстоятельства, играющие важную роль в развитии искусства, рассматриваются не столь объемно.

Общая трудоемкость дисциплины «История изобразительного искусства» составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации:

Экзамены - в 1 и 6 семестрах; зачеты без оценки – во 2 и 4 семестрах, зачеты с оценкой - в 3 и 5 семестрах для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к мировому изобразительному искусству, его сохранению и приумножению;

- ознакомить с основными теоретическими и историческими взглядами в системе европейских и отечественных культурных ценностей, постепенно формируя тем самым культурный багаж студента;
- развить навыки проблемного культурно-исторического мышления на базе изучаемого материала.

Задачи:

- дать будущим артистам фундаментальные знания и представления о высокой пластической культуре многовековой истории искусств;
- обучить пониманию специфики языка визуальных искусств (архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно – прикладное искусство, учитывая современное название последнего дизайн), а также их законам применительно к актёрской профессии;
- развить представление об образе человека в конкретные исторические эпохи и о существовании этого человека в различных пространствах;
- проанализировать наиболее общие закономерности бытия произведений изобразительного искусства на рубеже тысячелетий в изменившемся контексте XXI века;
- показать место изобразительного искусства в обществе, его роль в изучении истории культуры и науки, для осознания поступательного развития мировой цивилизации, ее единства и противоречивости;
- показать органическую взаимосвязь зарубежного и российского изобразительного искусства;
- проанализировать соотношение изобразительного искусства с другими видами искусства;
- сформировать у студентов навыки самостоятельной работы, как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной

образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) «Актерское искусство».

Дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке будущих артистов и режиссеров, так как, прежде всего, способствует формированию образного мировосприятия, необходимого багажа зрительной памяти и пластических метафор, то есть всего того, что входит в понятие высокого профессионализма. Помимо этого, дисциплина играет большую роль в обеспечении высокого уровня общей культуры выпускника высшей школы.

«История изобразительного искусства» тесно связана со всем блоком искусствоведческих дисциплин, а также с такими гуманитарными дисциплинами как История, Философия и ряд других.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История изобразительного искусства» направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<i>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знает: - различные исторические типы культур; - знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; Умеет: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности. Владеет: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<i>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими</i>	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует	Знает: - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - специфику философии искусства и тенденции ее развития в контексте истории философии; - особенности философского осмысления основных видов, жанров, стилей искусства

<i>идеями конкретного исторического периода</i>	произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	(изобразительного, музыкального, художественной литературы и т. д.); Умеет: - проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода, в котором оно создано; - выстраивать взаимосвязь произведения искусства с культурно-историческим контекстом; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном произведении искусства в соответствии с эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «История изобразительного искусства» составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа).

Формы промежуточной аттестации: экзамены – в 1 и 6 семестрах; зачеты без оценки – во 2 и 4 семестрах, зачеты с оценкой - в 3 и 5 семестрах для студентов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов по семестрам					
		I	II	III	IV	V	VI
1. Контактная работа, в том числе:		22	22	26	26	28	28
Лекции		8	8	10	10	12	12
Практические занятия		14	14	16	16	16	16
2. Самостоятельная работа		14	14	10	10	44	8
Формы промежуточной аттестации (зачет с оценкой - 3 с оц., зачет - 3, экзамен - Э)		Э 36	3	3 с оц.	3	3 с оц.	Э 36
Общая трудоемкость	час.	72	36	36	36	72	72
	ЗЕТ	2	1	1	1	2	2
							Итого
							152
							60
							92
							100
							72
							324
							9

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
	Раздел 1. Введение во всеобщую историю искусства				
1	Тема 1.Задачи изучения истории изобразительного искусства	2	2	2	6
2	Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства	2	2	2	6
	Раздел 2. Искусство Древнего мира				
3	Тема 3. Первобытное искусство	1	2	2	5
4	Тема 4. Искусство Древнего Египта (3100 г. до н.э. - 1085 г. до н.э.).	1	2	2	5
5	Тема 5. Искусство Эгейского мира	1	2	2	5
6	Тема 6. Искусство Древней Греции.	1	3	1	5
7	Тема 7. Искусство Древнего Рима.	-	1	3	4
	Экзамен	36			
	Всего в первом семестре	8	14	14	72
	Раздел 3. Искусство средних веков				
8	Тема 8. Раннехристианское и византийское искусство	2	4	3	9
9	Тема 9. Средневековое искусство Западной Европы.	2	4	3	9
10	Тема 10. Искусство готики (конец XII – XIV вв.)	2	4	3	9
11	Тема 11. Древнерусское искусство (X – XVII вв.)	2	2	5	9
	Зачет				
	Всего во втором семестре	8	14	14	36
	Раздел 4. Искусство возрождения				
12	Тема 12. Возрождение в Италии.	2	4	2	8
13	Тема 13. Северное Возрождение.	2	4	1	7
	Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII века.				
14	Тема 14. Искусство Италии XVII века.	2	4	2	8
15	Тема 15. Искусство Фландрии XVII века.	2	2	3	7
16	Тема 16. Искусство Испании XVII века.	2	2	2	6
	Зачет с оценкой				
	Всего в третьем семестре	10	16	10	36
17	Тема 17. Искусство Голландии XVII века.	1	3	2	6
18	Тема 18. Искусство Франции XVII века.	1	3	2	6
	Раздел 6. Отечественное и европейское искусство VIII века.				

19	Тема 19. Искусство Франции XIII века.	2	3	1	6
20	Тема 20. Русское искусство XVIII века.	2	3	1	6
21	Тема 21. Испанское искусство XVIII – начала XIX века.	2	3	1	6
22	Тема 22. Английское искусство XVIII – начала XIX века.	2	1	3	6
	<i>Зачет</i>				
	<i>Всего в четвертом семестре</i>	10	16	10	36
	Раздел 7. Искусство XIX века.				
23	Тема 23. Искусство Франции первой половины XIX века.	3	4	11	18
24	Тема 24. Русское искусство первой половины XIX века.	3	5	10	18
25	Тема 25. Французское искусство второй половины XIX века.	3	4	11	18
26	Тема 26. Русское искусство второй половины XIX века.	3	3	12	18
	<i>Зачет с оценкой</i>				
	<i>Всего в пятом семестре</i>	12	16	44	72
	Раздел 8. Западноевропейское и американское искусство XX века.				
27	Тема 27. Основные направления западноевропейского искусства первой половины XX века.	3	4	3	10
28	Тема 28. Отечественное искусство начала XX века.	3	4	2	9
29	Тема 29. Западноевропейское и американское искусство второй половины XX века.	3	4	1	8
30	Тема 30. Отечественное искусство второй половины XX века.	3	4	2	9
	<i>Экзамен</i>				36
	<i>Всего в шестом семестре</i>	12	16	8	72
	Итого	60	92	100	324

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу,

восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения (планированию).

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины. Работа над конспектом лекций обеспечивает формирование у обучающихся таких структурных составляющих компетенций как «знать» и «уметь».

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

При чтении лекций применяется диалоговая форма с использованием элементов практических занятий, постановкой и решением проблемных задач и т.д.

В рамках лекционных занятий могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные студентам сообщения, доклады и др.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании

плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии, зачете, экзамене;

б). ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны.

Учебная литература и дополнительные материалы для углубленного освоения дисциплины представлены в соответствующем разделе программы и являются общими для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

6.2. Задания для самостоятельной работы

При **самостоятельной работе** по данной дисциплине используются следующие ее формы:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение заданий разнообразного характера: подбор и изучение литературных источников, иллюстративного и описательного материала по отдельным разделам курса, подготовка компьютерных презентаций и их защита.

При выборе темы студент составляет план реферата, который включает: введение, основную часть и заключение.

Во **введении** обосновывается выбор данной темы с точки зрения её актуальности, излагаются цель и задачи работы, делается библиографическое описание.

В **основной части** раскрываются вопросы, которые, по мнению автора, целесообразно осветить в работе. При этом следует учитывать особенности изложения материала в рефератах репродуктивных (рефератах – конспектах и рефератах – резюме) и продуктивных (рефератах – обзорах и рефератах – докладах), и не допускать дословной переписки текстов из учебников. Реферирование предполагает интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста.

В **заключении** автор делает выводы по теме.

В конце работы приводится **список использованной литературы**. Реферат должен иметь титульный лист, ссылки (сноски) на справочный материал, нумерацию страниц. Объем реферата 15 – 20 страниц.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Практическое занятие по теме: Задачи изучения истории изобразительного искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ различных способов образного взаимодействия с реальностью.
2. Анализ проблемы отличительных черт художественной правды и правдоподобия.
3. Анализ взаимодействия изображения и слова. Синкретизм театра.

Практическое занятие по теме: Виды и жанры изобразительного искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ выразительных возможностей архитектуры.
2. Каковы пластические особенности скульптуры.
3. Монументальная и станковая живопись. Жанры. Анализ техник живописи.
4. Анализ проблем материальной культуры и ее взаимодействия с декоративно-прикладным искусством.
5. Проблема красоты и красивости. Что входит в мое понимание "салонного" искусства.
6. Анализ различных стилей в искусстве.

Практическое занятие по теме: Первобытное искусство

Вопросы для обсуждения:

16. Гипотезы о происхождении искусства.
17. Анализ взаимосвязи искусства и письменности.

Практическое занятие по теме: Искусство Древнего Египта (3100 г. до н.э. -1085 г. до н.э.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нефертити и Неферт. Сравнительный анализ портретов Древнего Египта.
2. Анализ древнеегипетского канона. Роль веры в бессмертие души.

Практическое занятие по теме: Искусство Эгейского мира

Вопрос для обсуждения:

1. Анализ эстетических особенностей критомикенского искусства. .

Практическое занятие по теме: Искусство древней Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция образа человека в древнегреческом искусстве. Роль пропорций в искусстве.
2. Сложение древнегреческого ордера. Анализ ансамбля Афинского акрополя.

Практические занятия по теме: Искусство Древнего Рима

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности древнеримского портрета.

2. Анализ самых крупных архитектурных памятников Древнего Рима.

Практическое занятие по теме: Раннехристианское и византийское искусство.

Вопрос для обсуждения:

1. Влияние греко-эллинистической традиции на искусство Византии.

Практическое занятие по теме: Средневековое искусство Западной Европы.

Вопрос для обсуждения:

1. Романская архитектура.
2. Анализ роли скульптур в романском соборе. Почему романский храм называют «Библией для неграмотных»?

Практическое занятие по теме: Искусство готики (конец XII – XIV вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Собор Парижской Богоматери как образец ранней готики.
2. Анализ наиболее выдающихся готических портретов..
3. Витраж в готическом храме.

Практическое занятие по теме: Древнерусское искусство (X – XVII вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнить по репродукции «Троицу» А. Рублева и «Троицу» С.Ушакова.
2. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.
3. Анализ произведений древнерусской архитектуры. Основные соборы Московского Кремля.

Практическое занятие по теме: Возрождение в Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительный анализ Проторенессанса и Кватроченто.
2. Анализ самых известных произведений Боттичелли.
3. Новаторство Леонардо да Винчи.
4. Отличительные черты флорентийского и венецианского Возрождения.

Практическое занятие по теме: Северное возрождение

Вопросы для обсуждения:

- b. Сравнительный анализ итальянского и северного Возрождения.
- c. Многофигурные композиции Босха и Брейгеля – старшего..
- d. Наиболее яркие представители возрождения в Германии.

Практическое занятие по теме: Искусство Италии XVII века

Вопрос для обсуждения:

1. Караваджо и караваджизм.
2. Бернини архитектор и скульптор.

Практическое занятие по теме: Искусство Фландрии XVII века

Вопросы для обсуждения:

1. Питер Пауль Рубенс – представитель барокко в живописи.
2. Анализ особенностей фламандских натюрмортов.
3. Лучшие ученики Рубенса.

Практическое занятие по теме: Искусство Испании XVII века

Вопросы для обсуждения:

1. Диего де Сильва Веласкес.
2. Хосе Рибейра и караваджизм.

Практическое занятие по теме: Искусство Голландии XVII века

Вопросы для обсуждения:

1. Рембрандт. Драматическое мировосприятие в сочетании с новаторскими решениями.
2. Вермеер Дельфтский в сегодняшнем восприятии.

Практическое занятие по теме: Искусство Франции XVII века

Вопросы для обсуждения:

1. Ансамбль Версальского дворца.
2. Жак Калло и герои комедии дель арте.

Практическое занятие по теме: Искусство Франции 18 века.

Вопросы для обсуждения: Искусство Франции 18 века.

1. Антуан Ватто как создатель жанра "галантных празднеств".
2. Революционный классицизм в живописи Жака Луи Давида.

Практическое занятие по теме: Русское искусство XVIII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Переход от ранней формы русского портрета XVI – XVII вв., получившего наименование "парсуна" к светскому портрету.
2. Анализ произведений российских портретистов 18 века. (по выбору)

Практическое занятие по теме: Испанское искусство XVIII – начала XIX века.

Вопрос для обсуждения:

1. Фантастический реализм и трагизм в живописи и офортах Гойи.

Практическое занятие по теме: Английское искусство XVIII – начала XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Сатира и мораль в живописи и графике Вильяма Хогарта.

Практическое занятие по теме: Искусство Франции первой половины XIX века.

Вопрос для обсуждения:

1. Анализ знаковых произведений Жерико и Делакруа (на выбор).
2. Реализм во французском искусстве, 1 половины и середины XIX века.

Практическое занятие по теме: Русское искусство первой половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ памятников архитектуры Москвы и Петербурга конца 18 – начала 19 вв. (по выбору)
2. Русский романтизм в живописи.
3. Анализ знаковых произведений Александра Иванова (по выбору).
4. Комическое и трагическое у П.А. Федотова.

Практическое занятие по теме: Французское искусство второй половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Импрессионизм во Франции.
2. Женские образы Ренуара.
3. Постимпрессионизм во Франции.
4. Импрессионизм в скульптуре.

Практическое занятие по теме: Русское искусство второй половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты искусства передвижников: метод критического реализма.
2. Анализ знаковых произведений русских пейзажистов второй половины 19 века.(по выбору)
3. Русский импрессионизм.
4. Особенности творчества В.А. Серова.

Практическое занятие по теме: Основные направления западноевропейского искусства первой половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ понятий "модернизм" и его отличие от понятия "авангард".
2. Основные направления в европейской живописи нач. XX века.
3. Идеи дадаизма в сюрреализме.
4. Западная архитектура нач. XX в.

Практическое занятие по теме: Отечественное искусство начала XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Русский вариант стиля "модерн" в архитектуре и его связь с неоклассицизмом и неорусским стилем.
2. Петербургское объединение "Мир искусства".
3. Живописно-пластические искания русского варианта "сезаннизма" в творчестве художников объединения "Бубновый валет".
4. Конструктивизм 1920-х годов.
5. Неоклассицизм.
6. Официальные художники социалистического реализма и их влияние на укрепление тоталитарного государства.

Практическое занятие по теме: Западноевропейское и американское искусство второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Живопись после второй мировой войны.
2. Крупнейшие скульпторы XX века.
3. Поп-арт как направление, учитывающее воздействие на зрителя массовой культуры и представляющее ее в новом контексте.
4. Иррациональный характер игры отражений в гиперреализме.
5. Акционизм как обобщающее название для ряда форм авангардного искусства.
6. Постмодернизм.

Практическое занятие по теме: Отечественное искусство второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ произведений художников «сурового стиля» как противодействия тенденциям социалистического реализма.

2. Отечественный гиперреализм.
3. Метафорическая живопись 1970 гг.
4. Акционизм в отечественном искусстве XX и XXI века.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень учебной литературы

1. Гильдебрандт А. "Проблема формы в изобразительном искусстве" М., Логос, 2011
2. Фаворский В.А. "Литературно-теоретическое наследие" М., 1988
3. Зедльмайер Г. "Искусство и истина: Теория и метод истории искусства" Аxioma, 1999.
4. Панофски Э. "IDEA: К истории понятия в теории искусства от античности до классицизма".— СПб.: Аксиома, 1999.
5. Гнедич П. П. История искусства в 3-х томах. СПб.: "Лань" 2013. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
6. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины
Введение в предмет. Общие труды по истории искусства:

1. Терминологический словарь. - "Аполлон" - М., 1997.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985.
3. Даниэль СМ. Искусство видеть. - Л., 1990.
4. Гутнов А.Э. Мир архитектуры.
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX в. СПб 2005
6. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. -М., 1978.
7. Молева Н.М. Скульптура. - М., 1975.
8. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. - М., 1983.
9. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. — М., 1982.
10. Турова В.В. Что такое гравюра. - М., 1986.
11. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. - М., 1962.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - М., 1998.
13. История западноевропейского искусства (XIII-XX вв.). Под ред. Н.Н.Пунина. - Л., 1940.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуски 1-3. — М., 1993.
15. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1995.
16. Янсон Х.В. и Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. - СПб., 1996.
17. Серия "Малая история искусства" (все вышедшие тома). - М., 1970-е гг.
18. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. - М., 1966-1977.
19. Всеобщая история искусства. Т. 1-6. - М., 1956-1966.
20. История искусства народов СССР. Т. 1-9. - М., 1971-1984.
21. История русской архитектуры. - М., 1956.
22. История русского искусства. Т. 1-13. - М., 1953-1969.
23. История русского искусства. Т. 1-2. - М., 1978-81.

24. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. - М., 1962-1981.
25. История искусства т. I под ред. Е. Федотовой. М., 2012
26. История искусства т. II под ред. Е. Федотовой. М. 2013
27. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства М. 2007
28. Серия альбомов "Памятники мирового искусства". - М., 1970-е гг.
29. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. - Спб., 1997.
30. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М., 1940.
31. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Т. 1-2. - М., 1977.
32. Книги по отдельным периодам истории искусства (в хронологической последовательности материала):
33. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. — М., 1973.
34. Павлов В.В. Искусство Древнего Египта. - М., 1962.
35. Матье М.Е. Искусство Древнего Египта в кн. "Искусство Древнего Востока". - М., 1968.
36. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. - М., 1977.
37. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М., 1987.
38. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. - М.-Л., 1939.
39. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. - М., 1972.
40. Соколов Г. Искусство древнего Рима. - М., 1971.
41. Соколов Г. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. - М., 1983.
42. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. Т. 1,2. - М., 1971.
43. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-V вв. - Л., 1981.
44. Нессельнтраус Ц. Искусство Западной Европы в средние века. - Л.-М., 1964.
45. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. - М., 1999.

46. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века. Его связи с Византией. - М., 1980.
47. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. - М., 1995.
48. Лясковская О.А. Французская готика 12-14 вв. - М., 1973.
49. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. -М., 1934.
50. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. - Спб., 1999.
51. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс 13-16 вв. Курс лекций. Т. 1-2. -М., 1977.
52. Дворжак М. История Итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. - М., 1978.
53. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
54. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. - М., 1991.
55. Лазарев В.Н. Происхождение Итальянского Возрождения. Т. 1-3. -М., 1956-1979.
56. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. - М., 1972.
57. Сборник: Искусство раннего Возрождения. - М., 1980.
58. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. - М., 1989.
59. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. - М., 1974.
60. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. - Спб., 1913.
61. Вентури Л. Художники нового времени. - М., 1956.
62. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. - М., 1986.
63. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. - М., 1981.
64. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. - Л., 1985.
65. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. -М., 1980.
66. Алленов М.М., Евангулова О.С, Лифшиц Л.И. Русское искусство X - начала XX века. - М., 1989.

67. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XIX века. М.2008.
68. Вентури Л. От Мане до Лотрека. - М., 1958.
69. Ревалд Дж. История импрессионизма. - М., 1959.
70. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. - М., 1962.
71. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. - М., 1998.
72. Сарабьянов Д.В. Стилъ модерн. - М., 1989.
73. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-х - 1910-х годов. -М., 1978.
74. Федоров-Давыдов А.А. Русское и советское искусство. - М., 1975.
75. Пospelов Г.Г. Русское искусство XIX века. - М., 1998.
76. Пospelов Г.Г. Русское искусство начала XX века. - М., 1999.
77. Сарабьянов Д.В. Русский модерн. - М., 1985.
78. Европейское искусство 19-20 вв. Исторические взаимосвязи. (Сборник). - М., 1998.
79. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1976.
80. Арган Джулио Карло. Современное искусство 1770-1970. - М., 1999.
81. Русский авангард 1910-20-х гг. в европейском контексте. - М., 2000.
82. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. - М., 1996.
83. Сборник "Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм". -М.,1987.
84. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М., 1993.
85. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. - М., 1973.
86. Современное западное искусство. XX век. Проблемы комплексного изучения. - М., 1988.
87. Наков А.Б. Русский авангард. - М., 1991.
88. Голомшток И. Тоталитарное искусство. - М., 1994.
89. Морозов А.И. Конец утопии (из истории искусства в СССР 1930-х годов). - М., 1995.

90. Козлова О.Т. Фотореализм. - М., 1994.
91. Колейчук В.Ф. Кинетизм. - М., 1994.
92. Деготь Е. Русское искусство XX века. - М., 2000.
93. Бобринская Е.А. Концептуализм. - М., 1993.
94. Сюрреализм и авангард. - М., 1999.
95. Искусство XX века. Итоги столетия. - Спб., 1999.
96. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. М. 1999.
97. Дэвид Хокни, Мартин Гейфорд. История картины: от пещеры до компьютерного экрана.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России <https://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний
Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://domenolog.ru/iqlib.ru/>
3. Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <https://domenolog.ru/iqlib.ru/>
4. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. –
Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>
5. Российский федеральный образовательный портал Электронный
ресурс/Государственный научно-исследовательский институт
информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим
доступа: <http://www.edu.ru/about/>
6. <http://elibrary.ru>
7. <http://www.book.ru>.
8. <http://www.biblioclub.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукопонт» <http://rucont.ru/>; ЭБС "Лань" www.e.lanbook.com

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра мастерства актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГРИМА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 41 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы грима» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

В основу программы положено теоретическое ознакомление с историей грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы.

В программе дисциплины «Основы грима» особое внимание уделяется образу и сценографии в создаваемых спектаклях (свет, декорации, костюм, музыкальное оформление и т.д.).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов), дисциплина изучается на 1 курсе, форма промежуточной аттестации – зачёт без оценки в 1-ом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: обучить будущих актеров основам художественных приемов гримирования для полного раскрытия психологических особенностей персонажа.

Задачи:

ознакомить с

- историей возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов,
- законами цветоведения,
- основными приемами и навыками гримирования,
- основами косметологии, гигиены грима;

сформировать

умение

- осваивать приёмы и средства современного макияжа, декоративной косметики;
- правильно использовать постижерские изделия;
- осуществлять рисунок грима;

- правильно подбирать цвета, владеть живописными приемами грима.

навыки

- *владения различными средствами и приёмами грима: а)- живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); б)- пластическими (гуммоз, различные накладки); в)- фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);

- *выполнение грима по схемам;

- *освоить быстрые приёмы грима;

*владения технологии грима и его приёмов, схем грима, уметь переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы грима» относится к факультативам части ФТД. Факультативы ФТД.05 основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) 52.05.01 Актерское искусство.

Изучение особенностей грима и техники гримирования позволяет студенту «познать себя», свою природу, учиться гигиене грима, косметологии, изучает анатомию лицевой части черепа, а также самостоятельная работа активизирует творческое воображение студента, вызывает образные видения и ассоциации и, таким образом, способствует освоению нового уровня технологии грима и актерского искусства в целом, поэтому данная дисциплина связана с такими учебными дисциплинами как «Актерское мастерство», «История костюма и исторический этикет», а также другими дисциплинами искусствоведческого характера.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы грима» направлено на формирование следующей профессиональной компетенции (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. Создание грима для исполняемой роли. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли	Знать: *функции грима, макияжа, их различия; *мимическую и пластическую конструкцию лица; *физиогномику; *цветоведение; *термины изобразительного искусства; *композицию грима, его акцентов; *основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; *назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических, до сказочно-фантастических. Уметь: *освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики; * - правильно использовать постижерские изделий; *осуществить рисунок грима. *правильно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима. Владеть: *владения различными средствами и приёмами грима: а)- живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); б)- пластическими (гуммоз, различные накладки); в) -фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); *выполнение грима по схемам; *освоить быстрые приёмы грима; *владения технологии грима и его приёмов, схем грима, уметь переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Основы грима» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов), форма промежуточной аттестации – зачёт в 1-ом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		10
Практические занятия		10
2. Форма промежуточной аттестации		зачет
3. Самостоятельная работа		26
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего, час.
	ПЗ		
Тема 1. История грима. Анатомические основы грима. Гигиена грима.	2	4	6
Тема 2. Художественно-технические приёмы в гриме.	2	4	6
Тема 3. Живописный приём гримирования.	6	18	24
<i>Зачет</i>			
<i>Всего, час.</i>	10	26	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся необходима и очень важна для формирования профессиональных компетенций - для получения знаний, умений и опыта, которые позволят выпускнику стать квалифицированным профессионалом. Самостоятельная работа студентов может включать разнообразные виды деятельности, в том числе:

- работу учебной литературой;
- работу с аудиовизуальными учебными материалами, в том числе обучающими программами;
- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- практическое использование новых технологических возможностей и новых материалов;
- отработку техник нанесения и трансформации грима и др.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующие действия:

а) составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на основную литературу. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б) выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8.

6.2. Задания на самостоятельную работу

Задание по теме 1. История грима. Анатомические основы грима. Гигиена грима.

Цель задания: ознакомление с историей и теорией гримировального искусства.

Содержание:

1. Найти информацию по теме занятия в перечне учебной учебной литературы и Интернет-ресурсов.
2. Подготовить краткий план-конспект по истории грима, используя найденную информацию (1-3 стр.).

Задание по теме 2 Художественно-технические приёмы в гриме.

. Цель задания: ознакомление с особенностями своего лица.

Содержание:

1. Подготовить краткий конспект, отражающий правила выбора грима в зависимости от особенностей персонажа, формы и деталей лица актера и других условий.
2. Используя подготовленный конспект, составить схему (таблицу) правил и условий выбора грима.

Задание по теме 3. Живописный приём гримирования

Цель задания: приобретение навыков живописного приема гримирования

Содержание:

1. Ознакомиться с методами доработки и коррекции грима при помощи компьютерных программ для фото и видео.
2. Подготовиться к практическому воплощению конкретного художественного образа, заданному преподавателем.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Задание к практическому занятию по теме 1. История грима. Анатомические основы грима. Гигиена грима.

Содержание: приобретение знаний

- исторического грима;
- жанрового грима.

2. Задание к практическому занятию по теме 2. Художественно-технические приёмы в гриме.

Содержание: приобретение умений

- выбора материалов для выполнения грима;
- выбора грима подходящего по типу своего лица;
- выбора постижерных изделий и специальных эффектов.

3. Задание к практическому занятию по теме 3. Живописный приём гримирования

4. Содержание: формирование навыков

- Подбор грима по типу лица, характерных черт и схожести лица актера с воплощаемым персонажем или образом;
- использования основных приемов характерного грима, различных накладок и постижерных изделий;
- *самостоятельного создания несложного грима с использованием средств художественного, пластического и постижерного грима.*

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной литературы

1. Ли Бейган. «Грим для театра, кино и телевидения» - Издательство: Искусство, 2017. - Режим для доступа: <http://lib.showconsulting.ru/?p=746>
2. Сыромятникова И. История прически. - М.: Издательский дом "РИПОЛ классик", 2008 г.
3. Рудольф Раугул. «Грим» - Издательство «Художественная литература» Москва, 1935 г.
4. Сыромятникова Искусство грима и макияжа- М.: Издательский дом "РИПОЛ классик", 2004 г.
5. Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. – М., 1957.
6. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. - М, Искусство, 1997.
7. Варлохов Ф.В. Грим. – М., 1964.
8. Детский аквагрим. Криолан, Берлин, 2002.
9. Кардон Крис, Чайлдс Каро. Раскрашиваем лицо. Театральный грим, - М, Росмэн, 1998.
10. Киреев П.Ф. Декоративная косметика и грим. – М., 1980.
11. Шумихина Т.М. Грим. – М., 1956.
12. Кирхбергер Х. Преобразования с помощью макияжа. – М., 1998.
13. Раугул Р.А. Грим.- М.Л., 1946.
14. Лившиц П., Темкин А. Сценический грим и парик. – М., 1953.
15. Сыромятникова И. Секреты макияжа. – М., 1999.
16. Сыромятникова И. Развитие парикмахерского искусства. – М., 1993.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека <https://sur.ly/i/lib.vkarp.com/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <https://cyberleninka.ru/>
4. Электронная библиотека диссертаций <https://www.dissercat.com/>
5. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
6. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Практические занятия проводятся с использованием компьютерных презентаций, наглядных практических пособий и непосредственно практических отработок с использованием всего арсенала средств художественного, пластического и постижерного грима.

На лекциях и практических занятиях объяснительная и художественно-практическая части реализуются с использованием моделей либо в режиме авто-грима.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры

6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра сценической речи

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С ДИКЦИОННЫМИ НЕДОСТАТКАМИ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 29 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа с дикционными недостатками» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Специфические особенности дисциплины «Работа с дикционными недостатками» определяются тем, что в настоящее время актуальной проблемой среди студентов театральных институтов является снижение речевого уровня, в особенности его звукопроизносительной стороны. Количество студентов с речевыми проблемами значительно увеличилось за последние годы, и оно растет в геометрической прогрессии.

Бытует мнение, что во взрослом возрасте работа над звукопроизношением неэффективна. Однако, наш опыт показывает, что научиться произносить правильный звук можно достаточно быстро. Все зависит от мотивации и работоспособности. Данная задача решается с помощью специальных упражнений, направленных на формирование новых речевых связей.

На данный момент назрела необходимость создания программы, отвечающей современным требованиям и направленной на разрешение проблемы. Настоящая программа разработана на основе личностно-ориентированного подхода с использованием авторских приемов, так как не всегда уже существующие методические материалы имеют необходимую эффективность.

Содержание работы: системное осуществление организация практической работы со студентами, имеющими дикционные недостатки (нарушения звукопроизношения).

Трудоемкость дисциплины «Работа с дикционными недостатками» составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Дисциплина изучается в первом и втором семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в первом и втором семестрах для студентов очной формы обучения.

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель: преодоление и компенсация дикционных недостатков, способствующих успешному овладению техникой сценической речи.

Задачи — сформировать:

понимание

необходимости преодоления недостатков речи в актерской профессии;
необходимости активной и систематической самостоятельной работы над дикционными недостатками;

умение

использования новых речевых навыков в произвольном общении;

практические навыки

владением новыми артикуляционными и дикционными навыками;

развитием фонематического слуха;

формирования навыков и приемов самоконтроля;

использования всех полученных навыков на сцене.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Работа с дикционными недостатками» относится к части Блока ФТД. Факультативы Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) 52.05.01 Актерское искусство.

«Работа с дикционными недостатками» является одной из составляющих частей дисциплины «Сценическая речь», которые играют важную роль в формировании профессиональных компетенций студентов.

Работа над дисциплиной «Работа с дикционными недостатками» ведется на первом году обучения (первый и второй семестры) и по необходимости на (следующих) старших курсах.

Для выявления дикционных нарушений проводится диагностика. Цель диагностики - определение путей и средств педагогической работы и возможностей обучения на основе выявления у студента несформированности и нарушения речевой деятельности.

Работа ведется со студентами, имеющими дикционные недостатки (нарушения звукопроизношения) и способствует их успешному овладению техникой сценической речи.

Кроме того, обучающиеся самостоятельно отрабатывают и закрепляют навыки, полученные в работе с педагогом, что способствует устранению нарушений речевой деятельности студента.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Работа с дикционными недостатками» направлено на формирование у обучающихся следующей обязательной профессиональной компетенции (табл.1).

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знает: - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; Умеет: - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; Владеет: - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Работа с дикционными недостатками» составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачёт в первом и втором семестрах для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы	Количество часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
1. Контактная работа, в том числе:	3	3	6
Индивидуальные занятия	3	3	6
Форма промежуточной аттестации - зачет	Зачет	Зачет	

2. Самостоятельная работа		33	33	66
Трудоемкость	час.	36	36	72
	ЗЕТ	1	1	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

В овладении языковыми нормами имеются свои алгоритмы, которые учитываются в тематическом планировании: поэтапность, систематичность, учет индивидуальных особенностей.

№ №	Наименование темы дисциплины	Контакт ная работа, час.	СРС	Всего, час
		ИЗ		
1 семестр				
1	Тема 1. Развитие фонематического слуха и слухового внимания		2	2
2	Тема 2. Развитие подвижности артикуляционного аппарата	0,25	2	2,25
3	Тема 3. Постановка звука	0.25	2	2,25
4	Тема 4. Автоматизация звуков	1,5	2	3,5
5	Тема 5. Введение звука в речь	1	2	3
6	Тема 6. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков Ш, Ж		1	1
7	Тема 7. Упражнения для закрепления шипящих звуков Ш, Ж		2	2
8	Тема 8. Упражнение на введение в речь шипящих звуков Ш, Ж		2	2
9	Тема 9. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков Ч, Щ		0,5	0,5
10	Тема 10. Упражнения для закрепления шипящих звуков Ч, Щ		2	2
11	Тема 11. Упражнение на введение в речь шипящих звуков Ч, Щ		2	2
12	Тема 12. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности свистящих звуков С, З		0,5	0,5
13	Тема 13. Упражнения для закрепления свистящих звуков С, З		2	2

14	Тема 14. Упражнение на введение в речь свистящих звуков С, З		2	2
15	Тема 15. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности свистящих звуков С', З'		0,5	0,5
16	Тема 16. Упражнения для закрепления свистящих звуков С', З'		2	2
17	Тема 17. Упражнение на введение в речь свистящих звуков С', З'		2	2
18	Тема 18. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звука Ц		0,5	0,5
19	Тема 19. Упражнения для закрепления звука Ц		2	2
20	Тема 20. Упражнение на введение в речь звука Ц		2	2
	Зачет			
	Итого в первом семестре	3	33	36
2 семестр				
	Тема 21. Развитие фонематического восприятия, аналитика синтетической деятельности и фонематических представлений	-	1	1
	Тема 22. Закрепление артикуляционных упражнений	0,25	1	1,25
	Тема 23. Постановка звука и выработка кинестетических ощущений для данного звука	0,25	1	1,25
	Тема 24. Закрепление поставленного звука	1	1	2
	Тема 25. Продолжение работы над чистотой и легкостью произношения. Введение звука в повседневную речь	1,5	1	2,5
	Тема 26. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звуков Т', Д', Н'	-	0,5	0,5
	Тема 27. Упражнения для закрепления звуков Т', Д', Н'	-	2	2
	Тема 28. Упражнение на введение в речь звуков Т', Д', Н'	-	2	2
	Тема 29. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звуков Т, Д, Н	-	0,5	0,5
	Тема 30. Упражнения для закрепления звуков звуков Т, Д, Н	-	2	2
	Тема 31. Упражнение на введение в речь звуков Т, Д, Н	-	2	2
	Тема 32. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звука Р	-	0,5	0,5
	Тема 33. Упражнения для закрепления звука звуков Р	-	1	1
	Тема 34. Упражнение на введение в речь звука Р	-	1	1

Тема 35. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звука Р'	-	0,5	0,5
Тема 36. Упражнения для закрепления звука Р'	-	1	1
Тема 37. Упражнение на введение в речь звука Р'	-	1	1
Тема 38. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звука Л	-	0,5	0,5
Тема 39. Упражнения для закрепления звуков звука Л	-	1	1
Тема 40. Упражнение на введение в речь звука Л	-	1	1
Тема 41. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звука Л'	-	0,5	0,5
Тема 42. Упражнения для закрепления звука звука Л'	-	1	1
Тема 43. Упражнение на введение в речь звука Л'	-	1	1
Тема 44. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звуков К, Г, Х	-	0,5	0,5
Тема 45. Упражнения для закрепления звуков звуков К, Г, Х	-	2	2
Тема 46. Упражнение на введение в речь звуков К, Г, Х	-	2	2
Тема 47. Знакомство с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности звуков В, Ф, В', Ф'	-	0,5	0,5
Тема 48. Упражнения для закрепления звуков звуков В, Ф, В', Ф'	-	2	2
Тема 49. Упражнение на введение в речь звуков В, Ф, В', Ф'	-	2	2
Зачет			
Итого во втором семестре	3	33	36
Всего	6	66	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Работа по дисциплине «Работа с дикционными недостатками» ведется поэтапно, в форме индивидуальных занятий и предполагает активную самостоятельную работу студентов.

Занятия по данной дисциплине проводятся педагогом индивидуально с каждым студентом. При проведении занятий применяется следующие методы

обучения: практические, словесные, наглядно-демонстрационные и методы моделирования типовых речевых ситуаций.

Индивидуальные практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть» новыми речевыми навыками и использовать их в профессиональной деятельности на сцене.

Внеаудиторная (самостоятельная) деятельность предполагает выполнение разнообразных заданий, направленных на отработку закрепление и введение в речь новых речевых навыков.

6.2. Задания для подготовки к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков Ш, Ж.
2. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков Ш, Ж.
3. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков Ч, Щ.
4. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков Ч, Щ.
5. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков С, З / С', З'.
6. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков С, З / С', З'.
7. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков Ц.
8. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков Ц.
9. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков Т', Д', Н' / Т, Д, Н.
10. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков Т', Д', Н' / Т, Д, Н.
11. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков Р' / Р.
12. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков Р' / Р.
13. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков Л' / Л.
14. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков Л' / Л.
15. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков К, Г, Х.
16. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков К, Г, Х.

17. Ознакомиться с правильной артикуляцией звука и определение индивидуальной дикционной неточности шипящих звуков В, Ф, В', Ф'
18. Выполнить упражнения для закрепления шипящих, на введение в речь звуков В, Ф, В', Ф'

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
2. Артикуляционные упражнения. Работа над чистотой и легкостью произношения. Введение звука в повседневную речь
3. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков.
4. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
5. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
6. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посылы звука (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг, Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы, СПб АТи, С-П. 2003

2. Бруссер А. М. , Основы дикции. Практикум Учебное пособие для студентов театральных ВУЗов М. Издательская группа «Граница», 2014
3. Бруссер А.М. , Оссовская М.П. Правильная речь-путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы., М. АРТ Хаус медиа, 2009
4. Васильев Ю.А. Дикция. Санкт-Петербург: Изд-во Российского гос. ин-та сценических искусств, 2015
5. Васильев. Уроки сценической речи. Народные скороговорки Санкт-Петербург : Изд-во Российского гос. ин-та сценических искусств, 2014
6. Гегелия, Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых: Пособие логопеда. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с. – (Коррекционная педагогика).
7. Козлянинова И.П. «Произношение и дикция», ВТО, 1977
8. Комарова О.А. Дикция на основе ритмической организации слова. Театральный институт им. Б. Щукина, М 2019
9. Комякова Г.В. «Исправление речевых недостатков»
10. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. М. АСТ 2017
11. Петрова А.Н. Искусство речи /Для радио- и тележурналистов – Москва : Аспект Пресс, 2013
12. Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге». Издательство Санкт-Петербургской РГИСИ, Санкт-Петербург, ул. Моховая, 34., 2018.

8.2. Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний
3. Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru>
4. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра пластической выразительности актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 7 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценический танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Программа предусматривает развитие основных физических и психофизических качеств будущего актёра, формирование необходимых ему специфических сценических умений и навыков и приобретение опыта использования всех этих возможностей при создании ярких сценических образов, построении выразительных мизансцен, выполнении сложных танцевальных действий и трюков.

На третьем курсе происходит освоение специфических форм поведения в танце на базе знаний, полученных в первые два года обучения и умение использовать их на сцене в наиболее сложных танцевальных композициях.

Применение полученных навыков, приемов, различных метаморфоз и стилизаций позволят студентам еще ярче раскрыть актерскую индивидуальность в танцевальном материале.

Трудоемкость дисциплины «Сценический танец» составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
- сформировать и воспитать вкус, чувство формы в сценическом танце.

Задачи:

1. Всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
- совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
- расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
- повышение ритмичности, координации и музыкальности движений в танце;
- воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной танцевальной техники.

2. Воспитание творческих качеств:

- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
- чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;
- чувства формы и стиля в танце.

3. Освоение основных законов сценической выразительности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сценический танец» относится к факультативной части основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Данная дисциплина – составная часть профессионального цикла по воспитанию и подготовке пластической выразительности актёра.

В процессе обучения пластичность воспитывается рядом специальных, взаимодействующих дисциплин. Дисциплины «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец», «Современный танец» и «Сценическое фехтование» решают задачу гармонического развития тела и приобретения качеств, необходимых в профессии актёра. Он помогает развитию и формированию актёрского «аппарата воплощения», напрямую связанного с предметом «актёрское мастерство».

«Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела (скульптурно-графическую выразительность движений, жестов, поз актера-танцовщика). Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими специфическими средствами он создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание».

При разработке данной программы учитывалось, что в последнее время стали множиться театральные направления, творческие манеры и режиссёрские почерки, театры осваивают новые жанры, кино приобретает все более динамический характер, в результате чего многократно возросли технологические требования, предъявляемые к актёрам практикой театра и кино, как в сфере психотехнической оснащённости, так и в сфере их телесной подготовки.

В данной программе впервые предоставляется возможность изучить классическое танцевальное наследие, обратиться к лучшим танцевальным образцам ведущих хореографов современности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Сценический танец» направлено на формирование у студентов следующих профессиональных компетенций (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-7. <i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	УК-7.1.Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2.Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знает: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; Умеет: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры; Владеет: - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знает: - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; Умеет: - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеет: - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Знает: - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров; - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; Умеет: - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; Владеет: - техниками различных танцевальных жанров.

ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знает: - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы пластического и психофизического тренинга; Умеет: - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; Владеет: - навыками пластического и психофизического тренинга.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), дисциплина изучается в 5-ом и 6-ом семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов		
		5 семестр	6 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		32	32	64
Практические занятия		32	32	64
Форма промежуточной аттестации			зачет с оценкой	
2. Самостоятельная работа		40	40	80
Трудоемкость	час.	72	72	144
	ЗЕТ	2	2	4

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего часов

		ПЗ		
Раздел 1. Элементы классического танца				
1	Тема 1. Классический станок	4	4	8
2.	Тема 2. Элементы классического танца на середине зала	4	4	8
Раздел 2. Освоение новых элементов классического танца				
3	Тема 1. Изучение новых элементов классического танца у станка	4	4	8
4	Тема 2. Изучение новых элементов классического танца середине зала	4	8	12
Раздел 3. Историко – бытовой танец				
5.	Тема 1. Знакомство с классическим наследием	4	4	8
6	Тема 2. Изучение хореографии М. Лавровского на примере «Танца с подушечками» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»	4	4	8
7	Тема 3. Изучение хореографии Л. Якобсона на примере миниатюры «Кумушки» на музыку Ш. Аранова	4	4	8
Раздел 4. Народно - характерный танец				
8	Тема 1. Повторение основных движений народно - характерного танца у станка	4	8	12
	Итого в пятом семестре, час.	32	40	72
Раздел 5. Продолжение изучения классического наследия				
9	Тема 1.Изучение хореографии Вайнонена на примере танца «Трепак» из балета «Щелкунчик» на музыку П. Чайковского	11	13	24
10	Тема 2. Изучение хореографии М. Фокина на примере «Половецких плясок» из оперы М. Бородина «Князь Игорь»	11	13	24
11	Тема 3. Изучение хореографии Л. Якобсона на примере миниатюры «Деревенский Дон Жуан» на музыку Ю. Зарицкого	10	14	24
	Зачет с оценкой			
	Итого в шестом семестре, час.	32	40	72
	Всего	64	80	144

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций

как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности студентов.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по истории сценического танца и его специфике, манерам и этикету основных культурно-исторических эпох;
- выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата; решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности.
- посещать спектакли.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять упражнения и техники, которые они освоили во время работы с педагогом.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение всех тех элементов каждой темы дисциплины, которые содержатся в п. 5.2. *Содержание разделов и тем дисциплины.*

Текущий контроль степени сформированности компетенций осуществляется в ходе учебного процесса на каждом аудиторном занятии. Контрольные упражнения, незначительные усложнения заданий, упражнения игрового характера, требующие владения пройденным материалом, дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса.

Текущий контроль является для преподавателя ориентиром в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного подхода к каждому из студентов. Для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании данной дисциплины, что повышает эффективность учебного процесса.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Классический станок

Задания:

Проработать в медленном темпе все элементы экзерсиса на базе знаний 1 года обучения.

Тема 2. Элементы классического танца на середине зала

Задания:

Проработать на середине зала все элементы экзерсиса, а также все виды Pour de bras.

РАЗДЕЛ 2. ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Изучение новых элементов классического танца у станка

Задания:

Проработать медленный подъем ног на 90 градусов в основных позах экзерсиса, а также отработать tours из 5 и 2 позиции.

Тема 2. Изучение новых элементов классического танца на середине зала

Задания:

Проработать все виды pas de bourre, с добавлением рук в разных точках зала, а также проработать tours по диагонали в разных направлениях.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Знакомство с классическим наследием

Задания:

Просмотреть балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке М. Лавровского. Обратить особое внимание на «Танец с подушечками».

Тема 2. Изучение хореографии М. Лавровского на примере «Танца с подушечками» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»

Задания:

Выучить рисунок танца, обратить особое внимание на положение корпуса и музыкальные акценты.

Тема 3. Изучение хореографии Л. Якобсона на примере миниатюры «Кумушки» на музыку Ш. Аранова

Задания:

Просмотреть хореографические миниатюры Л. Якобсона и выбрать одну из них для изучения.

РАЗДЕЛ 4. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Повторение основных движений народно-характерного танца у станка.

Задания:

Проработать основные элементы движений народно характерного станка в медленном темпе, изученные на 2 году обучения.

РАЗДЕЛ 5. ПРОДОЛЖЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Тема 1. Изучение хореографии Вайнонена на примере танца «Трепак» из балета «Щелкунчик» на музыку П. Чайковского

Задания:

Просмотреть и изучить балет Чайковского «Щелкунчик» в постановке Вайнонена. Обратить особое внимание на номер «Трепак».

Тема 2. Изучение хореографии М. Фокина на примере «Половецких плясок» из оперы М. Бородина «Князь Игорь»

Задания:

Просмотреть оперу М. Бородина «Князь Игорь» сцену «Половецких плясок». Выбрать один из фрагментов и изучить его.

Тема 3. Изучение хореографии Л. Якобсона на примере миниатюры «Деревенский Дон Жуан» на музыку Ю. Зарицкого

Задания:

Изучить хореографию миниатюры Якобсона «Деревенский Дон Жуан» на музыку Ю. Зарицкого, обратить особое внимание на острый характер движений и яркое актерское исполнение.

7. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине включает:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по практическим заданиям.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации представлены в Приложении к рабочей программе дисциплин.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л-д., Искусство 1980
2. Пузырева И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) Учебное пособие Кемерово КемГУКИ 2012
3. Ткаченко Т. Народные танцы. М. 1975

б) дополнительная:

1. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 томах. М., Искусство, 1989
2. Евгений Вахтангов (Сборник). М., ВТО, 1984
3. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., Искусство, 1968
4. Островский А. Н. «О театре. Записки, речи и письма». М-Л-д, «Искусство», 1947
5. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., ВТО, 1970
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л-М. 1963
7. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. 1983
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1963
9. Бальные танцы М. 1960
10. Васильева. Е. Танец. М. 1968
11. Устинова. Т. Русские народны танцы. М. 1964
12. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера СПб 1997
13. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., Искусство, 1976
14. Дроздин А. Б. Дано мне тело, что мне делать с ним? М., Навона, 2011
15. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра, М., Терра-спорт, 1998
16. Морозова Г.В «Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX). «Я вхожу в мир искусств», М., 2007
17. Морозова Г.В. «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIXвв.). М., «Я вхожу в мир искусств» 2007
18. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе (Сборник). Л., ЛГИТМиК, 1987
20. Блок Л.Д. Классический танец история и современность. Л. 1987
21. Красовская. В. М. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. Л. 1981
22. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. М. Искусство 1980
23. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. М. Искусство 1985
24. Пасютинская А. В. Волшебный мир танца. М. 1981
25. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. М. 1979
26. Абрамов Г.М. Школа театрального танца Ридер по книге Ж.Ж. Новерра Письма о танцах и балетах с комментариями Абрамова Г.М. Учебное пособие Е. 2007
27. Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека. Учебник для хореографических училищ. М. Медицина 1972

28. Фокин. М. Против течения. Ленинград «Искусство» 1981

Справочные и информационные издания

1. Морозова Г. В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. М., ГИТИС, 1999
2. Патрис Павис «Словарь театра», М., «ГИТИС», 2003

8.2. Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер <http://gumer.info>
2. Российская государственная библиотека <http://elibrary.rsl.ru>
3. INfOLIO - универсальная государственная библиотека <http://infoliolib.info>
4. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

В практике последних лет продуктивным в процессе обучения становится использование видеозаписывающей аппаратуры для фиксации танцевальных рисунков с последующим обсуждением ошибок и способов их преодоления.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная

электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра мастерства актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ВАХТАНГОВСКОЙ ШКОЛЫ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 41 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

« ...Театр – путь к духовному. Театр – это служение...

...Без ощущения праздника нет театра.

Каждый спектакль – единственный и каждый спектакль – праздник».

Е.Б. Вахтангов

Рабочая программа учебной дисциплины «История Вахтанговской школы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025г.) и утвержденного ректором Института.

С чего начинается «Школа» для студента, перешагнувшего порог Театрального института Бориса Щукина? Со встречи с педагогами – мастерами, с первых шагов на пути к освоению и постижению непосредственно будущей профессии? Безусловно. Но «Школа» начинается также и с представления об истоках самой «Школы»; со знакомства с именами её основателей, педагогов, артистов и режиссёров, сформировавших само понятие «вахтанговский», «вахтанговец»; с прикосновения к этическому и эстетическому наследию; с ощущения себя частью этой «Школы».

На достижение вышеперечисленного и нацелен данный курс «История Вахтанговской школы». Форма подачи материала – лекционная с применением мультимедийных средств – показ фото и видеоматериалов. Кроме того, в рамках курса предусмотрено посещение Музея при Театре имени Евгения Вахтангова и Музея-квартиры Е.Б. Вахтангова.

Нужным видится и использование диалоговой (интерактивной) формы при чтении лекций – для формирования у магистрантов умения обосновать свою точку зрения, почувствовать неразрывность творческого и исторического процесса, увидеть частью этого процесса и себя.

Программа охватывает период истории русского драматического театра от начала творческих поисков Е.Б. Вахтангова до сегодняшнего дня Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. В ней отражены этапы возникновения Школы и Театра из Студии, показана их творческая и учебная деятельность в разных культурно-исторических условиях, что даёт представление о роли и месте «наследия и наследников» Вахтангова в истории театрального искусства в целом.

Общая трудоемкость дисциплины «История Вахтанговской школы» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- познакомить магистрантов с историей «Вахтанговской школы», учениками которой они стали;
- обозначить место Театра имени Евгения Вахтангова в истории русского театра в целом;
- показать органическую взаимосвязь театра имени Евгения Вахтангова с русской и мировой историей театра, особенности и специфику развития данного театра.

Задачи:

- вызвать интерес и уважение к прошлому и настоящему «Вахтанговской школы» и Театра имени Евгения Вахтангова;
- познакомить со спецификой театральных музеев (Музей Театра имени Евгения Вахтангова, Музей-квартира Е.Б.Вахтангова) для визуального представления о темах лекций;
- показать место и роль выпускника Театрального института имени Бориса Щукина в современном театральном процессе;

сформировать у студентов

- представление о биографии, поисках и творческом методе Евгения Богратионовича Вахтангова;
- творческое мышление, самостоятельность и обоснованность суждений;
- этические и эстетические принципы деятельности творческой личности;

сформировать навыки

- анализа театральных источников;
- ведения дискуссии и полемики.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История Вахтанговской школы» относится к части Блока ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 52.04.03. «Театральное искусство».

Изучение «История Вахтанговской школы» позволяет выявить общие тенденции развития Вахтанговской школы, определить общее и особенное в развитии театральных коллективов в различные периоды их жизни.

Дисциплина «История Вахтанговской школы» тесно связана с другими дисциплинами, такими как История русского театра, История драматического театра и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «История Вахтанговской школы» направлено на формирование следующей профессиональной компетенции устанавливаемой институтом самостоятельно (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПКВ-8 Способен применять теоретические знания об истории искусства русского и зарубежного драматического театра в профессиональной деятельности	ПКВ-8.1 Понимает основные тенденции театрального развития, определяет общее и особенное в развитии драматических театров в различные периоды их жизни.	Знает: - историю Вахтанговской школы; - биографию, особенности творческого метода Е.Б. Вахтангова; Умеет: – проводить анализ спектаклей, поставленных в театре имени Евгения Вахтангова в различные периоды истории театра; Владеет: – методикой анализа спектаклей; - профессиональной терминологией.

4. Структура и объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов). Дисциплина изучается в первом семестре студентами очной формы обучения.

Форма промежуточной аттестации - зачет без оценки в первом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Очная форма обучения
1. Контактная работа, в том числе:		10
Лекции		6
Практические занятия		4
Форма промежуточной аттестации - зачет		зачет
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		26
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1. Евгений Богратионович Вахтангов (1883 - 1922). Поиск пути	0,5		2	2,5
2.	Тема 2. Е.Б.Вахтангов в Московском Художественном Театре		1	2	3
3.	Тема 3. Е.Б. Вахтангов в Первой Студии МХТ	0,5		2	2,5
4.	Тема 4. Мансуровская Студия Е.Б.Вахтангова (1913 - 1918)	0,5		2	2,5
5.	Тема 5. Третья Студия МХТ (1918 - 1922)	0,5		3	3,5
6.	Тема 6. Вахтанговцы без Вахтангова (1922 - 1939)	0,5		3	3,5
7.	Тема 7. Театр и Школа (1939 – 1968)	0,5		3	3,5
8.	Тема 8. Государственный Академический театр имени Евг. Вахтангова и Высшее театральное училище имени Бориса Щукина (1968 – 1987)	1	1	3	5
9.	Тема 9. Театр и Школа на сломе эпох (1987 – 2007)	1	1	3	5
10.	Тема 10. Государственный Академический театр имени Евгения Вахтангова и Театральный	1	1	3	5

	Институт имени Бориса Щукина с 2007 г. по настоящее время				
<i>Зачет</i>					
	<i>Всего</i>	6	4	26	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

При **самостоятельной работе** по данной дисциплине используются следующие ее формы:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение заданий разнообразного характера: подбор и изучение литературных источников, иллюстративного и описательного материала по отдельным разделам курса, подготовка компьютерных презентаций и их защита.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) может быть реализован в формах проверки конспектов первоисточников, обзорных и исследовательских рефератов, оценки подготовленных докладов (компьютерных презентаций) по изучаемой теме.

В рамках лекционных занятий также могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные студентам сообщения, доклады и др.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам занятий в музеях.

Текущий контроль уровня усвоения учебного материала может осуществляться посредством проблемных вопросов, например, в начале лекции даётся задание: письменно сформулировать не менее одного содержательного вопроса проблемно-эвристического или полемического характера по поводу освещённого в предыдущей лекции материала, поставленных научных проблем, изложенных концепций. Необходимость выполнить задание такого рода ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах лекции и активизирует процесс усвоения.

Уместность поставленных вопросов, научная корректность их формулировок, глубина проникновения в проблемное поле дисциплины дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием лекционного курса.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы даются по темам. В заданиях должны быть указаны: цель задания, содержание, требования к выполнению, литература/источники, критерии оценивания.

Оценка самостоятельной работы обучающихся может проводиться в рамках семинарских или практических занятий, либо в рамках отдельного вида контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе -контроля самостоятельной работы (КСР). КСР может осуществляться преподавателем по результатам письменных (в т.ч. электронных) или устных отчетов обучающихся, показа отрывка, этюда, презентации проекта и т.д. Оценка КСР может выставляться в журнал и учитываться при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

Образец

Задание для самостоятельной работы по теме (темам) 1. Проанализировать деятельность Вахтангова в Первой студии МХТ и Мансуровской студии.

Цель (например, сформировать навык _____ (указать навык) в соответствии с компетенцией _____ (указать компетенции) или сформировать компетенции (указать компетенции)).

Содержание (описывается и условия суть задания) Для этого необходимо изучить историю Первой студии МХТ, деятельность Вахтангова в ней, а затем изучить работу Вахтангова в Мансуровской студии.

Требования (например, задание выполняется письменно в программе Word, шрифт Times New Roman, размер 14) Письменно.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Задания для подготовки к занятиям семинарского типа даются по темам. В заданиях должны быть указаны: цель задания, содержание, требования к выполнению, вопросы к обсуждению, литература/источники.

Образец

Задание для подготовки практическому занятию по теме (темам) 1. Вахтанговцы после Вахтангова

Цель (например, сформировать навык _____ (указать навык), относящийся к компетенции _____ (указать компетенции) или сформировать следующие компетенции(ю) (указать компетенции(ю)).

Содержание (описывается и условия суть задания) Изучить деятельность вахтанговцев в 20-30-ые годы. Спектакли, актерские имена, режиссеры.

Требования (например, задание выполняется группой 2-3 обучающихся, готовится презентация в PowerPoint и выступление на 10 минут)

Вопросы к обсуждению (дается перечень вопросов для обсуждения на занятии по тематике задания – данный раздел заполняется при необходимости)

Практическое занятие по теме 1. Евгений Богратионович Вахтангов (1883 - 1922). Поиск пути.

Вопросы для обсуждения:

1. История семьи Вахтанговых.
2. Годы учёбы Евгения Вахтангова. Увлечение музыкой и литературой. Первые соприкосновения с театром, актёрский дебют.

Практические задания:

1. Любительский театр - актёрские и режиссёрские поиски Вахтангова.

Практическое занятие по теме 2. Е.Б.Вахтангов в Московском Художественном Театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Вахтангов и его встреча с Сулержицким.
2. Поездка в Париж и наблюдения над постановкой «Синей птицы»
3. Вахтангов – сотрудник МХТ.

Практические задания:

1. Роли в «Живом труппе» Л.Н. Толстого, «Синей птице» М. Метерлинка, «Мысли» Л.Н. Андреева, «Гамлете» У. Шекспира.

Практическое занятие по теме 3. Е.Б. Вахтангов в Первой Студии МХТ.

Вопросы для обсуждения:

1. Как развивалось студийное движение в России в начале XX века.
2. Вахтангов и Станиславский.
3. Лекции-беседы Станиславского о Системе
4. Открытие Первой студии МХТ.

Практические задания:

1. Режиссёрские искания Вахтангова: от натурализма в духе Художественного театра к условности, затем - к экспрессионизму.
2. «Праздник мира» Г. Гауптмана (1913) – сходства и различия в восприятии пьесы Сулержицким и Вахтанговым.

Практическое занятие по теме 4. Мансуровская Студия Е.Б.Вахтангова (1913 - 1918).

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование собственных идей Вахтангова.
2. Работа Вахтангова в Мансуровской студии.

3. 23 октября 1914 г. – первая лекция Вахтангова о Системе Станиславского: день рождения Школы.

4. Революция 1917 года. ТЕО и Народный театр.

5. Раскол в Мансуровской Студии.

Практические задания:

1. «Исполнительские вечера» – рассказы А.П. Чехова и водевили

2. Постановка «Чуда святого Антония» М. Метерлинка как психологической драмы.

Практическое занятие по теме 5. Третья Студия МХТ (1918 - 1922).

Вопросы для обсуждения:

1. Конец Мансуровской Студии и возрождение Студии Евгения Вахтангова – Третья Студия МХТ.

2. Триада Е.Б. Вахтангова – «Школа – Студия – Театр».

3. Работа Вахтангова с художниками.

Практические задания:

1. Особенности развития театра имени Евгения Вахтангова и Школы.

2. Каковы причины возникновения фантастического реализма?

3. Постановка «Гадибука» Анского в Студии «Габима».

4. Премьера «Принцесса Турандот» К. Гоцци.

Практическое занятие по теме 6. Вахтанговцы без Вахтангова. 1922 — 1939 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Новый художественный Совет Студии.

2. А.Д. Попов в театре имени Евгения Вахтангова.

3. Линия театральности и линия «реалистичности» в театре. Постановки Р. Симонова.

4. Борис Васильевич Щукин. Актер и педагог.

Практические задания:

1. Как развивался театр им. Вахтангова после его смерти?

2. В чем особенность развития театра им. Евгения Вахтангова в 20-ые годы?

3. Охарактеризовать первое поколение «вахтанговцев». Актеры и роли.

Практическое занятие по теме 7. Театр и Школа. 1939 - 1968 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Отделение Школы от Театра.

2. Великая Отечественная война. Фронтовые бригады.

Практические задания:

1. Охарактеризовать второе поколение «вахтанговцев». Актеры и роли.

2. Режиссёрские и актёрские работы Р.Н. Симонова.

3. Постановки Александры Исааковны Ремизовой.

Практическое занятие по теме 8. Государственный Академический театр имени Евг.Вахтангова и Высшее театральное училище имени Бориса Щукина. 1968 — 1987 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Евгений Рубенович Симонов — главный режиссёр театра. Идея «поэтического, возвышающего театра».

2. Практические задания:

1. Основные постановки 1968-1987 гг.

Практическое занятие по теме 9. Театр и Школа на сломе эпох. 1987 – 2007гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Михаил Александрович Ульянов — художественный руководитель театра. Сложности в формировании репертуара, в сохранении высоких критериев внутри театра и его репутации одного из лучших театров Москвы.

2. Практические задания:

1. Основные постановки 1987-2007 гг.

Практическое занятие по теме 10. Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова и Театральный Институт имени Бориса Щукина с 2007 года – по настоящее время.

Вопросы для обсуждения:

1. Римас Владимирович Туминас - художественный руководитель театра с 2007 года. Его постановки.

Практические задания:

1. Основные тенденции развития вахтанговского направления сегодня.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1.Вахтанговская школа: летопись: история в фактах, событиях, документах, воспоминаниях, 1913-2000, XX век, Части 1,2/ Составитель М. С. Иванова. М.: Изд-во Театрального института имени Бориса Щукина, 2004

2. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.:, Индрик, 2011

3. Вахтанговцы после Вахтангова. М., 2021.

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

17.Херсонский Х. Н. Вахтангов. М.: Мол.гвардия, 1963

18.Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов. — Л.: Искусство, 1987

19.Сергеева И. Л., Литвин М. Р. Театр имени Евг. Вахтангова. 1913—1996: Альбом

20.Горчаков Н. М., Режиссёрские уроки Вахтангова, М., 1957

21.Симонов Р. С Вахтанговым. М., 1959

22.Захава Б. Е. Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи. М., 1982

23.Завадский Ю. Учителя и ученики. М.: Искусство, 1975

24.Ремизова А.И. Режиссёр и её актёры. М.: Русь, 2002

25.Коновалова Г.Л. Это было недавно, это было давно. М.: Ред. Журнала Вагант, 1998

26.Шихматов Л.М. От студии к театру. М.: ВТО, 1970

27.Станиславский К.С.: Моя жизнь в искусстве (любое издание)

28.Немирович-Данченко Вл.И.: Из прошлого (любое издание)

29.Л. А. Сулержицкий. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания о Л. А. Сулержицком/ Общ. ред. В. Я. Виленкина. М.: Искусство, 1970.

- 30.Цветаева М.И. Повесть о Сонечке (любое издание).
- 31.Масс А. В. Вахтанговские дети / Анна Масс. — М.: Аграф, 2005.
- 32.Луначарский А. В.О Вахтангове и вахтанговцах. М., 1959.
- 33.Иванов О.К. Вахтангов и вахтанговцы / Иванов О.К.,Кривицкий К.Е. М.: Моск. рабочий, 1984.
- 34.Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. При участии З.В. Владимировой. Предисл. А.П.Мацкина; М.: Искусство, 1957
- 35.Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи (любое издание)
- 36.Марков П.А. Книга воспоминаний. М.: Искусство,1958

8.3. Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека <https://www.rsl.ru/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
4. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
5. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
6. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
7. Сайт Театрального института имени Бориса Щукина <http://www.htvs.ru/>
8. Сайт Театра имени ЕвгенияВахтангова <http://www.vakhtangov.ru/>
9. Сайт Государственного театрального музея им.А.А.Бахрушина <http://www.gctm.ru/museum/>
- 10.Сайт Российского архива литературы и искусства <http://www.rgali.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации лекций
4	Иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра музыкальной выразительности

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 18 от 27. 06. 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Музыка является очень важной составляющей драматического спектакля. Она усиливает эмоциональную окраску той или иной сцены, подчеркивает психологическое состояние героев, а подчас через выстроенную систему лейтмотивов создает особую ауру вокруг каждого из персонажей. Роль музыки в театре с каждым годом все больше возрастает, и, конечно, современный актер должен иметь представление о музыкальной драматургии и формообразовании, о музыкальных стилях разных эпох, о творчестве выдающихся композиторов, представляющих разные страны и музыкальные направления. Именно такие знания и призван дать будущим актерам курс «История музыки».

Дисциплина построена на лекционном изложении материала с обязательным прослушиванием музыкальных произведений (целиком или в отрывках), а также с использованием видеоматериалов (записи опер, балетов, оперетт, мюзиклов, концертов и т.д.).

Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа). Структурно курс состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачет в четвертом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- музыкальное воспитание будущих актеров;
- расширение художественного кругозора;
- развитие ассоциативного мышления.

Задачи:

- знакомство с основными этапами развития мирового музыкального искусства;

- изучение творчества выдающихся композиторов;
- прослушивание музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- создание представлений о музыкальном формообразовании и музыкальной драматургии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История музыки» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

«История музыки» является элементом истории и теории мировой художественной культуры и связана с рядом профессиональных дисциплин, таких как Сценическое пение, Музыкальный ансамбль и др.

Знание истории музыки помогает определить ее место в мировом историческом культурном процессе, а также место музыкальной культуры России, ее роль и значение как важнейшей составляющей мировой музыкальной культуры в целом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующей универсальной и общепрофессиональной компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История музыки»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК- 5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. УК- 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - различные исторические типы культур; - знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; Умеет: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-1 <i>Способен применять теоретические и исторические знания</i>	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств. ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные виды, жанры, стили музыкального искусства;

<i>в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- специфические методы анализа произведений искусства; Умеет: – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном произведении искусства; Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – методологией анализа произведений искусств; – профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

В рамках учебной дисциплины «История музыки» изучаются:

23.зарубежная музыкальная культура;

24.музыкальная культура России.

Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы промежуточной аттестации – зачет в четвертом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов	
		4 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		24	24
Лекции		10	10
Практические занятия		14	14
Форма промежуточной аттестации		зачет	
2. Самостоятельная работа		48	48
Трудоемкость	час.	72	72
	ЗЕТ	2	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего час
		Л	ПЗ		
	Введение в дисциплину «История музыки»	1	-		1
	Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура				
1	Тема 1. Музыкальная культура с древнейших времен до XVII века	1	1	3	3
2	Тема 2. Музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	-	1	4	5
3	Тема 3. Венские классики. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена	-	1	4	5
4	Тема 4. Музыкальная культура Европы XIX века. Творчество композиторов-романтиков	-	1	4	5
5	Тема 5. Европейский музыкальный театр XIX века	1	1	4	5
6	Тема 6. Европейское искусство на рубеже XIX и XX столетий	1	1	3	5
7	Тема 7. Западное искусство XX века	1	1	3	5
	Раздел 2. Музыкальная культура России				
8	Тема 1. Русская музыкальная культура от древности до XIX века	1	1	3	5
9	Тема 2. М. И. Глинка – первый русский композитор-классик	-	1	3	5
10	Тема 3. Русская музыкальная культура середины XIX века. Композиторы «Могучей кучки»	1	1	4	6
11	Тема 4. Творчество П.И.Чайковского	-	1	3	5
12	Тема 5. Музыкальная культура России на рубеже XIX и XX столетий	1	1	3	6
13	Тема 6. Выдающиеся композиторы XX века	1	1	4	6
14	Тема 7. Новые жанры и формы в русской музыке XX века	1	1	3	5
	Зачет	-	-	-	-
	Итого в четвертом семестре	10	14	48	72
	Всего	10	14	48	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Образовательные технологии и методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Чтение лекций по дисциплине «История музыки» сопровождается демонстрацией музыкальных аудиозаписей, DVD-записей концертов, музыкальных фильмов, спектаклей и т.д. с участием первоклассных музыкантов,

актеров, певцов. Записи даются фрагментарно, являясь иллюстрациями к рассказу преподавателя по той или иной теме. Для более глубокого изучения музыкальных произведений создана специальная подборка аудиодисков, хранящаяся в библиотеке Института.

В рамках лекционных занятий могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные студентами сообщения и доклады. Так, например, в национальных студиях (цыганской, осетинской, кабардинской и др.) обязательно проводится специальное занятие, посвященное особенностям музыкальной культуры этого народа (фольклорные традиции, профессиональное искусство), где сообщения готовят сами студенты.

Практические занятия по существу являются семинарами, расширяющими и углубляющими информацию, полученную на лекциях, а также помогающими преподавателю оценить уровень знаний студентов. Практические занятия предусматривают как создание письменных рефератов, так и устные сообщения студентов на заданные темы. Эти занятия проходят при самом активном участии аудитории. Преподаватель лишь направляет ход дискуссии и оценивает участие каждого из студентов в обсуждении предложенных тем.

Подготовка к практическим занятиям, а также самостоятельные прослушивания музыкальных произведений, предусмотренных лекционным курсом, являются основой **самостоятельных занятий** студентов по дисциплине «История музыки».

6. 2. Примерные планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1

Тема: «От древности до венских классиков. Исторические параллели. Яркие личности».

Вопросы для сообщений (докладов) и обсуждений:

1. Музыка в Древней Греции и Древнем Риме. Как укрепить или взорвать устои великой империи.
2. Наперекор католицизму. «Барды» средневековья.
3. Барокко («жемчужина неправильной формы») – стиль преувеличений.
4. Феномен Антонио Вивальди.
5. «Папаша» Гайдн – покорный слуга в ливрее или решительный реформатор?
6. Моцарт и Сальери. Вечная загадка истории.

Практическое занятие 2

Тема: «Романтизм как широкое эстетическое понятие»

Вопросы для сообщений и обсуждений:

1. Как сделать карьеру на песне.
2. Виртуозы - рекордсмены.
3. Д. Верди – Р. Вагнер. Спор титанов.
4. Почетные доктора Кембриджа.
5. Новые музыкальные ландшафты Европы конца XIX века.

6. Опера, оперетта, мюзикл - родственники и соперники.

Практическое занятие 3

Тема: «Музыку создает народ, а мы, композиторы ее только аранжируем» (М. Глинка)

Вопросы для сообщений и обсуждений:

1. Песня, песнопение, распев, духовный стих, романс – разные «ветви» общего музыкального «ствола».
2. Итальянское бельканто в русских «одеждах».
3. «Восток» по-русски.
4. Веснянки, колядки, хороводы в операх Н.Римского-Корсакова.
5. Фольклорные цитаты у П. Чайковского.
6. «Колокольные» мотивы С.Рахманинова.

Практическое занятие 4

Тема: «XX век. Русские задают тон музыкальному миру».

Вопросы для сообщений и обсуждений:

1. С. Дягилев и его «Русские сезоны».
2. И. Стравинский. Изысканное «варварство» нового стиля.
3. С. Прокофьев – Д. Шостакович. Наперекор соц. реализму.
4. «Шестидесятники». Взгляд в прошлое – шаг в будущее.
5. «Лебедь, рак и щука» - программный марш трех русских авангардистов.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон.

дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>

2. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90837>

3. Федорова О.А. - История зарубежной музыки. Курс лекций для студентов актерского факультета.

4. Федорова О.А. - История русской музыки. Курс лекций для студентов актерского факультета.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
4. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
5. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукоонт» <http://rucont.ru/>, ЭБС «Лань» и мультимедийные средства.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Доска/ Флип-чарт
4	Музыкальные диски



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра музыкальной выразительности

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ И ГРАМОТЫ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 18 от 27.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной теории и грамоты» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1116 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Изучить все, с чем нас знакомит дисциплина «Основы музыкальной теории и грамоты», необходимо каждому артисту музыкального театра для того, чтобы успешно пользоваться своими природными данными, чтобы обрести исполнительскую свободу и профессионализм, чтобы суметь увлечь своим пением зрителя, уводя его в мир мечты и фантазии.

Для этого студенты должны хорошо усвоить все темы дисциплины, закрепить их в практических заданиях. Однако важно не только знать материал, необходимо научиться использовать его в профессии. Свобода владения этими знаниями приведет студентов к развитию их творческих способностей, фантазии, воображения, умения импровизировать. Если сначала студента учат чувствовать и воспринимать предложенные образы, состояния, то позже они сами их создают и передают свои эмоции публике.

Как сделать, чтобы было очень интересно? В каком темпе петь? Как чисто попасть на первую ноту? Все ответы студенты найдут в курсе этой дисциплины и неразрывно связанного с ней Сольфеджио.

Трудоемкость дисциплины «Основы музыкальной теории и грамоты» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов), структурно дисциплина состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачет в первом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

- изучение дисциплины «Основы музыкальной теории и грамоты» дает осознание всех музыкальных понятий и явлений, сообщает студентам сведения

о ряде важных элементов музыки, описывает положения по музыкальной орфографии, формулирует законы музыкального языка;

- развитие общей музыкальной культуры будущего артиста;
- научиться использовать полученные знания и навыки в своей профессии;
- побуждение студентов к раскрытию своих творческих способностей и индивидуальности;
- рождение творческой инициативы и новаторских идей в театральной практике.

Задачи:

- научить студентов профессионально, самостоятельно работать с музыкальным текстом;
- теоретически подготовить студентов и подвести к активному развитию на «Сольфеджио» его слуховых данных, вокальных и ритмических навыков, необходимых для профессии;
- оснащение будущих артистов знаниями, позволяющими анализировать и легко запоминать музыкальный текст;
- передать необходимые знания для воплощения в жизнь творческих замыслов артистов;
- установить тесную связь с другими смежными дисциплинами, «Сольфеджио», «Музыкальный ансамбль», «История музыки» с целью достижения в них более высоких результатов.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы музыкальной теории и грамоты» относится к базовой части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра).

Она дает необходимые профессиональные знания и навыки, помогающие будущему артисту музыкального театра ориентироваться в нотном материале и легко осваивать новые произведения. «Основы теории и музыкальной грамоты» тесно взаимосвязана с дисциплинами «История музыки», «Музыкальный ансамбль», и «Музыкальный ансамбль в спектакле», «Сольфеджио», «Мастерство артиста музыкального театра».

В целом «Основы теории и музыкальной грамоты» во взаимодействии с другими искусствоведческими и профессиональными дисциплинами обеспечивает формирование компетенций, соответствующих как квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и профессиональной подготовки выпускников по специальности «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы музыкальной теории и грамоты» направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Основы музыкальной теории и грамоты»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<i>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</i>	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	Знает: - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата; Умеет: - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; Владеет: - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
<i>ПК-9. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</i>	ПК-9.1. Создает вокальную характеристику образа	Знает: - знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле - особенности работы над музыкальной драматургией Умеет: - создать вокальную характеристику образа - работать с клавиром и партитурой Владеет: - основами вокального искусства

		- действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа - методикой создания образов в музыкальных произведениях

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Основы музыкальной теории и грамоты» составляет 36 академических часов (1 з.е.).

Формы контроля и промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		1 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		16	16
Лекции		-	-
Практические занятия		16	16
Форма промежуточной аттестации		зачет	
2. Самостоятельная работа		20	20
Трудоемкость	час.	36	36
	ЗЕТ	1	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Введение в дисциплину «Основы музыкальной теории и грамоты»	-	2	2	4
2.	Тема 1. Звук. Нотные знаки и письмо.	-	2	4	6
3.	Тема 2. Метр, темп, ритм, размер. Такт, затакт, паузы. Агогика.	-	4	4	8
4.	Тема 3. Интервалы.		4	5	9
5.	Тема 4. Лад. Тональность.		4	5	9
	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого</i>	-	16	20	36

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Занятия по предмету «Основы музыкальной теории и грамоты» проходят в лекционном формате с выполнением теоретических и творческих заданий по темам. Для более прочного усвоения материала некоторые изучаемые элементы музыкального языка исполняются вокально, определяются на слух, играют на фортепиано.

При проведении семинаров проводятся тестирование и опрос по предложенным темам курса, а также проверка домашних теоретических и творческих заданий. При самостоятельной работе студентов по данной дисциплине возможны следующие формы:

- изучение теоретического материала по разным источникам курса;
- выполнение практических заданий, связанных с интонированием определенных элементов музыкального языка, с игрой их на фортепиано, с воспроизведением ритма, анализом нотного текста. Иногда требуется письменно построить и разрешить те или иные интервалы и аккорды или выполнить творческие задания по изучаемой теме.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Предмет «Основы музыкальной теории и грамоты» неразрывно связан с курсом «Сольфеджио».

Примерный список вопросов к контрольному уроку за 1-ый семестр:

1. Звуки музыкальные и шумовые. Основные свойства музыкального звука.
2. Нотоносец. Ключи скрипичный и басовый. Ключевые знаки. Размер. Случайные знаки, знаки альтерации. Паузы. Точки у ритмических групп и пауз. Правописание штилей.
3. Лад. Тональность. Мажор. Минор. Устойчивые звуки и их опевания. Неустойчивые звуки и их разрешение.
4. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Гармонические и мелодические интервалы.
5. Темперированный и натуральный строй. Их отличие. Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы.
6. Обращения интервалов.
7. Интервалы ум. 5/VII и ув. 4/IV в мажоре и миноре гармоническом и их разрешения.
8. Виды минора.
9. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.
10. Простые размеры 2/4, 3/4 и сложные 4/4. Их отличие и схемы дирижирования.
11. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности произведения.

12. Параллельные тональности. Одноименные и переменные тональности.
13. Трезвучия. Виды трезвучий и их характер. Обращения трезвучий.
14. Основные гармонические функции – тоника, субдоминанта, доминанта, трезвучия главных ступеней. Где строятся, как звучат, как разрешаются?
15. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его разрешение. Прерванный оборот.
16. Уменьшенное трезвучие. Его строение, местонахождение, характер звучания и разрешение.
17. Типы голосоведения.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме 1. Звук. Нотные знаки и письмо.

1. Написание скрипичного и басового ключей, семи диезов, семи бемолей, размеров, пауз, нот на добавочных линейках, случайных знаков.
2. Правописание штилей.
3. Назвать все знакомые нотные знаки в своем вокальном произведении.

2. Практическое занятие по теме 2. Метр, темп, ритм, размер. Такт, затакт, паузы. Агогика.

1. Усвоение итальянских терминов, обозначающих темп.
2. Выполнение группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
3. Выполнение группировки в размерах с затактом.
4. Воспроизведение изучаемых ритмических групп.

3. Практическое занятие по теме 3. Интервалы.

1. Закрепление мелодических интервалов через игру на фортепиано «рабочих мелодий» от разных звуков.
2. Написание обращений интервалов от данных.
3. Построение интервалов от звука вверх и вниз.
4. Построение, пение и игра на фортепиано уменьшенной квинты и увеличенной кварты в пройденных тональностях.

4. Практическое занятие по теме 4. Лад. Тональность.

1. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней тональностей.
Опевание устойчивых ступеней в предложенных тональностях.
2. Разрешение неустойчивых ступеней в пройденных тональностях.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов и зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки».- М.; «Музыка», 2009 г.

2. Способин А. Элементарная теория музыки». – М.; «Музыка», 1968 г.

б) дополнительная

1. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». М.; 1965 г.

2. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс». Л.; 1971 г.

3. Александрова А.С. «Основы нотного письма. Нотографический справочник музыканта», - Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2010 г.

4. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки». М., Музыка, 1986 г.

5. Андреева Е.Ф. «Основы музыкальной грамоты», 2-е изд., Киев, Муз. Украина, 1988 г.

6. Антипова Т. «Музыкальный справочник», - М.: «Издательский дом «Золотое Руно», 2002 г.

7. Вахромеева Т. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио». М., 1999 г.

8. Дьячкова Л. «Мелодика», - М.; 1985 г.

9. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», - Москва «Кифара»; 2009 г.

10. Келдыш Ю. В. «Музыкальная энциклопедия», - Изд. «Советская энциклопедия», - Москва, 1982 г,

11. Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки», - М.: «Музыка», 2007 г.

12. Лаврентьева И. «Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений». – М. «Музыка», 1978 г.
13. Минченко Е.Н. «Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. Учебно-справочное пособие». - Москва, Изд. Катанского; 2011 г.
14. Морих И.Б. «Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие». Изд. «Композитор», С-Пб, 2011 г.
15. Орф К. «Система детского музыкального воспитания». – М.: «Музыка», 1970 г.
16. Олейников Т.С. «Краткий церковнославянский словарь». – «Ладья», 2003 г.
17. Пилипенко Л.В. «Постановка слуха».- М.; Изд. В. Катанского, 2006 г.
18. Соколов Вл. «Многоголосое сольфеджио». – М., «Музыка», 1962 г.
19. Способин И.В. «Музыкальная форма», М., 1962 г.
20. Степанов А. «Гармония», - М., «Музыка», 1971 г.
21. Холопова В.Н. «Мелодика», М.; 1984 г.
22. Холопова В.Н. «Теория музыки». СПб.; 2002 г.
23. Холопов Ю. «Гармонический анализ в 3-х частях. ч.1», М. 1996 г.
24. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте»,- М., 1974 г.
25. Цуккерман В. «Анализ музыкальных произведений. Простые Формы». – М.: «Музыка», 1980 г.
26. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха».- М., 1996 г.

8.2. Интернет-ресурсы:

- Музыкальный портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net>;
- «Классическая музыка.ru» <http://www.classic-music.ru>;
- Форум «Классика» <http://www.forumklassika.ru/forum.php>.

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении:

Справочно-информационные сайты.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра музыкальной выразительности

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 18 от 27.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

*«Слово – что, музыка – как»
К.С. Станиславский
«Актёр – один из голосов общей партитуры»
В.Э. Мейерхольд*

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальный ансамбль» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Дисциплина «Музыкальный ансамбль» - важная и неотъемлемая часть профессиональной школы актёрского мастерства. Ансамбль – единственно возможное «предлагаемое обстоятельство», в котором живёт и действует Театр, а значит и актёр. Навыки актерского ансамбля воспитываются студентов в цикле дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, танец, сценическое движение.

Современный драматический театр требует от артиста мастерства, являющего собой синтез драматического, музыкального и пластического искусства. Очевидно, что только тонко развитый слух и музыкальность, эти важнейшие свойства актёрской индивидуальности, могут позволить успешно справляться с задачами в профессиональной творческой деятельности.

Музыкальность – способность чутко слушать и слышать, чувствовать, образно мыслить и выражать, сопереживать, быть выразительным и эмоционально адекватным сценическим задачам и требованиям режиссёра.

Данная дисциплина предлагает разносторонние возможности выявления и развития музыкальности будущих артистов и их образования:

- постоянная работа с партнёрами;
- стилевое и жанровое многообразие изучаемой музыки;
- знакомство с элементами музыкального театра;
- специальный слуховой тренинг, развивающий образно – фантазийное мышление студентов.

Музыка является мощным импульсом в раскрытии эмоциональности и энергии студентов, в значительной степени активизирует их речевую артикуляцию.

В течение всего обучения на занятиях музыкальным ансамблем происходит изучение основ музыкальной грамоты - нотной записи, элементов музыкальной речи. Овладение этими основами необходимо не только для профессиональной культуры будущих артистов, но реально необходимо и помогает в практической деятельности. Значительную роль в освоении музыкальных навыков играет прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, используемых на занятиях.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), структурно дисциплина состоит из разделов и тем.

Формы промежуточной аттестации – зачет в 1-ом семестре, зачёт с оценкой во 2-ом семестре, экзамен – в 3-ем семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- воспитание музыкальной культуры будущих артистов;
- формирование профессиональных музыкальных навыков, отвечающих высоким требованиям современной театральной практики.

Задачи:

- развитие музыкального слуха и овладение основами элементарной теории музыки, то есть основными элементами музыкальной речи;
- выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов;
- приобретение навыков работы в различных музыкальных стилях и жанрах;
- раскрытие вокально – интонационных возможностей студентов;
- приобретение навыков сценического общения с партнёрами средствами музыки;
- овладение основами музыкальной интерпретации и элементами импровизации;
- обучение приёмам работы над синтезом слова и музыки;
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом и выявление действенной природы музыкального сочинения;
- развитие музыкально – исполнительских способностей студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальный ансамбль» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Музыкальное воспитание артиста осуществляется также в рамках дисциплин «Сценическое пение», «Фольклорный ансамбль», «История музыки», «Музыкальные номера в спектакле» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Практическая дисциплина «Музыкальный ансамбль» направлена на применение и взаимодействие полученных знаний и умений по разным дисциплинам сценической и исполнительской практики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Музыкальный ансамбль»**

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения	Результаты обучения
ПК-6 <i>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</i>	Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	Знает: - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания - требования к гигиене и охране голосового аппарата Умеет: - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата Владеет:

		- основами вокального искусства - навыками ансамблевого пения
ПК-9 <i>Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</i>	Создает вокальную характеристику образа	Знает: - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией; Умеет: - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой; Владеет: - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа). Формы промежуточной аттестации – зачет в 1-ом семестре, зачёт с оценкой во 2-ом семестре, экзамен – в 3-ем семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		64	96	64	224
Лекции		12	12	-	24
Практические занятия		52	84	64	200
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
				12	12
2. Самостоятельная работа		44	48	104	196
Трудоемкость	час.	108	144	180	432
	ЗЕТ	3	4	5	12

5. Содержание учебной дисциплины

2. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
	1 СЕМЕСТР				
1	Введение в дисциплину	2	-	2	4
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты и элементы музыкальной речи					
2	Тема 1. Из истории нотной грамоты, современное нотное письмо.	1	4	3	8
3.	Тема 2. Темп, метр, ритм, пауза.	1	4	4	9
4.	Тема 3.Интервалы, аккорды, консонанс, диссонанс.	1	4	4	9
5	Тема 4. Музыкальный лад, тональность, мелодия.	1	4	4	9
6	Тема 5. Музыкальная пунктуация и простейшие музыкальные формы.	1	4	4	9
7	Тема 6. Динамика, исполнительские штрихи.	-	4	4	8
8	Тема 7. Понятие – фактура, ее роль в развитии многоголосья.	2	5	3	10
Раздел 2. Музыкальный ансамбль					
9.	Тема 1. Понятие - музыкальный ансамбль. Его роль в формировании профессиональных навыков будущего актёра. Разновидности ансамблей.	1	5	3	9
10.	Тема 2. Основы постановки голоса. Вокально – слуховой тренинг.	1	5	3	9
11.	Тема 3. Певческая артикуляция и работа со словом. Отличительные особенности певческой артикуляции от речевой.	-	4	4	8
12.	Тема 4. Интонация – важнейший элемент музыкальной выразительности, основа актёрского взаимопонимания. Музыкально – интонационный тренинг.	1	5	3	9
13.	Тема 5. Начальные навыки вокально - ансамблевого исполнения.	-	4	3	7
	Зачёт				
	Итого в первом семестре, час.	12	52	44	108
2 СЕМЕСТР					
Раздел 3. Углубление и развитие навыков ансамблевого музицирования					
14.	Тема 1. Многоголосие – модель музыкального партнёрства.	1	7	9	17
15.	Тема 2. Исполнительская интерпретация – закономерности и возможности.	-	6	9	15
16.	Тема 3. Разновидности музыкальных инструментов. Деления на группы и специфика исполнения (духовые, клавишные, струнные и т. д.)	1	7	9	17
19.	Тема 4. Народная песня в обработке русских классиков и современных композиторов.	-	6	9	15
18.	Тема 5. Музыкальная форма и содержание.	1	7	9	17
Раздел 4. Музыкальные спектакли в драматическом театре					
19.	Тема 1. Обзор музыкально-театральных стилей и жанров	3	6	9	18

20.	Тема 2. Водевил. Оперетта	3	7	9	19
21.	Тема 3. Мюзикл.	3	6	9	18
22.	Тема 4. Музыкальный стиль и языковая среда произведения.	-	-	8	8
	<i>Зачет с оценкой</i>				
	<i>Итого во втором семестре, час.</i>	12	84	48	144
3 СЕМЕСТР					
Раздел 5. Исполнительская работа в произведениях крупных форм. Фрагменты и музыкальные номера из оперетт, мюзиклов, оперы – buffo, рок – оперы.					
23	Тема 1. Интерпретация и драматические задачи.	-	16	20	36
24	Тема 2. Навыки работы с фонограммой	-	16	20	36
25	Тема 3. Подготовка образно-слуховых «этюдов-фантазий»	-	16	20	36
26	Тема 4. Подготовка к итоговому экзамену	-	16	20	36
	<i>Экзамен</i>				12
	<i>Итого в третьем семестре, час.</i>	-	64	104	180
	<i>Всего</i>	24	200	196	432

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

- Учебные занятия по данному курсу осуществляются с использованием аудио и видео информационных источников;
- Создана электронная нотная библиотека;
- Создан фонд звукозаписей по русской и зарубежной музыке.

Изучение данной дисциплины в связи с отсутствием довузовской музыкальной подготовки у большинства студентов, а также практической направленности курса.

Важные методические рекомендации:

- Терпеливая и последовательная работа в классе и дома;
- Обязательное овладение основами музыкальной грамоты – прежде всего умение читать ноты и ритмы;
- Учиться подбирать любимые мелодии на фортепиано;
- Слушать музыкальные произведения в записи;
- Посещать концерты.

6.2. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы

- Самостоятельная подготовка упражнений по элементам музыкальной речи. Работа с партнёрами.
- Домашние занятия с учебниками по музыкальной грамоте.
- Дыхательная гимнастика.
- Вокальный тренинг.
- Отбор музыкального материала для самостоятельных этюдов.
- Прослушивание музыкальных произведений и различных исполнителей с целью развития музыкального вкуса, эрудиции.
- Показы самостоятельных работ и этюдов.
- На 2 курсе - самостоятельный анализ исполняемых произведений.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока, включающего выполнение практических заданий.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень учебной литературы

1. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432>

2. Делле, С.Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67485>
3. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211>
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55708>
5. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой», М., 1938 г.
2. В. Немирович – Данченко «О творчестве актёра. Хрестоматия», М. 1984 г.
3. В. Вахромеев «Элементарная теория музыки», 1983 г.
4. «Анализ вокальных произведений». Учебное пособие. Отв. Редактор О. Коловский. Музыка, Л., 1988 г.
5. А. Егоров «Гигиена голоса и его физическая основа». М., 19623 г.
6. Б. Муравьёв «От дыхания к голосу». Л., 1982 г.
7. Л. Дмитриев «Основу вокальной методики», М., 2000 г.
8. Т. Вахромеева «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио», М., Музыка, 2004 г.
9. М. Михайлов «Этюды о стиле в музыке», Л., Музыка, 1990 г.
10. К. Орф «Система детского музыкального воспитания», Музыка, М., 1970 г.
11. В. Соколов «Многоголосное сольфеджио», Музыка, 1962 г.
12. И. Способин «Элементарная теория музыки», Музыка, М., 1985 г.

- 13.И. Способин «Музыкальная форма», Музыка, М., 1984 г.
- 14.Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент», М., Музыка, 2010 г.
- 15.И. Кочнев, А. Яковлева «Вокальный словарь», Музыка, Л., 1986 г.
- 16.А. Бруссер «Основы дикции» (практикум), Москва, 2003 г.
- 17.И. Лаврентьева «Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений», Музыка, М., 1978 г.
- 18.Э. Камкус «О мюзикле», Музыка, Л., 1983 г.
- 19.В. Цуккерман «Анализ музыкальных произведений. Простые формы.», Музыка, М., 1980 г.
- 20.А.В. Луначарский «О музыке и музыкальном театре», Музыка, М., 1981 г.
- 21.Л. Михеева, А. Орелович «В мире оперетты. Путеводитель.», Сов. Композитор, Л., 1982 г.
- 22.И. Хангельдиева «Музыка в синтетических видах искусства», 1987г.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний - <http://www.zipsites.ru/>
3. Интернет-библиотека IQlib. - <http://www.iqlib.ru>
4. Российская государственная библиотека (РГБ - <http://www.rsl.ru/>)
5. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
6. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

1. Справочно-информационные сайты
2. Интернет-версии музыкальных спектаклей

9. Описание материально-технической базы

1. Учебные занятия осуществляются с использованием аудио- и видео-информационных источников.

2. Существует электронная нотная библиотека, которая постоянно пополняется.
3. Создан фонд видео-материалов музыкальных дипломных спектаклей прошлых лет.
4. В библиотеке института и на кафедре музыкальной выразительности существует фонд записей русской и зарубежной музыки.
5. Создан музыкальный кабинет и хранилище различных музыкальных инструментов для ознакомления и возможного овладения студентами.
6. На кафедре есть звукорежиссерский мини-пульт и микрофон для подготовки к работе со звуком в театре и студии.



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра музыкальной выразительности

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ (ВОКАЛ)

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 18 от 27.06. 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое пение (Вокал)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Современный драматический театр многогранен.

Возрастающая роль музыки в театре требует от будущих актёров быть музыкальными, теоретически подготовленными, обладать хорошим музыкальным вкусом, развитыми музыкальными способностями.

Одной из дисциплин музыкального цикла является дисциплина "Сценическое пение (Вокал)". Сольное пение используется во всех жанрах сценического искусства – в драме, водевиле, оперетте, мюзикле, опере, а также в концертно-эстрадной практике. Чем более профессионален исполнитель в каком-либо из этих жанров (или в нескольких), тем больших успехов он добивается в процессе своей артистической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическое пение (Вокал)» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы промежуточной аттестации — зачет в 4-ом семестре, зачет с оценкой — в 5-ом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- воспитание *поющего артиста* независимо от вокальных данных студента;
- развитие музыкальности, воспитание осознанного отношения к музыкальной стилистике спектакля, а также исполнительской работе в спектакле;
- подготовка студентов к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях спектакля (драматический спектакль, водевиль, мюзикл, оперетта);

- выявление артистизма, исполнительской воли, свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

Задачи:

- присвоение музыки как элемента артистического существования;
- присвоение понимания художественно–смысловой и образной природы музыкального произведения и возможности природы интерпретации вокального образа;
- научение студентов созданию индивидуального художественного образа в музыкальном произведении;
- овладение голосом как инструментом, как в сценической, так и в вокальной речи,
- осознание выразительных возможностей голоса, открытие тембральных красок, индивидуальности студента,
- развитие вокально–технических и исполнительских навыков студента;
- развитие навыка исполнения музыкальных произведений на языке оригинала
- ознакомление студента с вокальными произведениями различных жанров и стилей;
- развитие навыка исполнения музыкальных произведений на языке оригинала;
- воспитание умения самостоятельной работы с нотным текстом – необходимым навыком в профессиональной работе, а так же побуждение к работе с первоисточником музыкальной информации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Сценическое пение (Вокал)» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина "Сценическое пение (Вокал)" опирается на предшествующие дисциплины музыкального цикла: музыкальный ансамбль, история музыки, а также на профилирующие дисциплины: мастерство актёра, сценическая речь, сценическое движение, танец, ритмику.

Дисциплина «Сценическое пение (Вокал)» объединяет теорию и практику освоения профессиональных навыков. Сценическое пение осваивается студентами в течении двух семестров, занятия со студентами проводятся индивидуально педагогами кафедры при участии концертмейстера.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины "Сценическое пение (Вокал)" направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическое пение (Вокал)»

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения	Результаты обучения
ПК-6 <i>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</i>	Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	Знает: - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания - требования к гигиене и охране голосового аппарата Умеет: - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата Владеет: - основами вокального искусства - навыками ансамблевого пения
ПК-9 <i>Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</i>	Создает вокальную характеристику образа	Знает: - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией; Умеет: - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой; Владеет: - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы промежуточной аттестации — зачет в 4 семестре, зачет с оценкой - в 5-ом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов		
		4 семестр	5 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		12	12	24
Индивидуальные занятия		12	12	24
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой	
2. Самостоятельная работа		24	24	48
Трудоемкость	час.	36	36	72
	ЗЕТ	1	1	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.	СРС	Всего, час
		ПЗ		
1	Тема 1. Основы грудобрюшного дыхания	2	4	6
2	Тема 2. Вокализы	2	4	6
3	Тема 3. Песни народов мира	2	4	6
4	Тема 4. Пение a'capella	2	4	6
5	Тема 5. Романсы композиторов XIX-XX веков	2	4	6
6	Тема 6. Романсы и песни композиторов XX-XXI века	2	4	6
	Зачет			
	Итого в четвертом семестре	12	24	36
7	Тема 7. Песни композиторов советского периода. Песни к спектаклям и кинофильмам	3	8	11
8	Тема 8. Современная музыка зарубежных композиторов на иностранных языках.	3	8	11
9	Тема 9. Произведения крупной формы в жанре 20. водевиля 21. оперетты	6	8	14

	22.мюзикла			
	23.оперы			
	<i>Зачет с оценкой</i>			
	<i>Итого в пятом семестре</i>	12	24	36
	Всего	24	48	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- глубокое изучение литературного и музыкального материала;
- ознакомление с аудио и видео информационными источниками;
- расширение музыкальных представлений в изучаемых жанрах;
- подробная работа с режиссёром и музыкальным руководителем;
- чтение необходимой специальной литературы (см. Раздел 8).

6.2. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы

- Анализ музыкального произведения, его литературного и музыкального текстов.
- Создание собственного плана интерпретации музыкального номера в целях обретения сценической свободы и художественной выразительности.
- Ознакомление с необходимой аудио и видеоинформацией.
- Анализ жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения.
- Освоение исполнительской манеры, соответствующей музыкальному языку произведения и персонажу, исполняющему его.
- Владение текстами на иностранном языке.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

- "Музыка в театральном вузе" Санкт - Петербург 2007 г.
- А. В. Луначарский "О музыке и музыкальном театре" Музыка 1981 г.
- Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432>
- Делле, С.Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67485>
- Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211>
- Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. :

Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/55708>

8.2. Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины

1. Ф. И. Шаляпин "Маска и душа" Москва 1990 г.
2. И. К. Назаренко "Искусство пения" Музгиз 1948 г.
3. С. Я. Лемешев "Путь к искусству" Москва 1982 г.
4. Гвидо Боффи "Большая энциклопедия музыки" Москва 2006 г.
5. Л. Г. Барсова "Сольное пение. Термины и понятия" С-Пб, 2009 г.
6. Ю. Диневич "Класс сольного пения" Тула 2005 г.
7. Л. Б. Дмитриев "Основы вокальной методики" Музыка 2000 г.
8. А. Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы" Москва 1962
9. Б. В. Асафьев "Глинка". Музгиз, 1947 г.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
4. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
5. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>

8.4. Информационные технологии, используемые в обучении

1. Справочно-информационные сайты
2. Интернет-версии музыкальных спектаклей

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Аудио- и видео записи музыкальных произведений.
2	Электронная нотная библиотека
3	Фонд видео-материалов музыкальных дипломных спектаклей прошлых лет
4	Фонд записей русской и зарубежной музыки
5	Музыкальный кабинет и различные музыкальные инструменты
6	Звукорежиссерский мини–пульт и микрофон



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра музыкальной выразительности

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной
и методической работе
/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 18 от 27.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Возрастающая роль музыки в театре требует от будущих актёров быть музыкальными, теоретически подготовленными, обладать хорошим музыкальным вкусом, развитыми музыкальными способностями.

Одной из дисциплин музыкального цикла является дисциплина «Вокал». Сольное пение используется во всех жанрах сценического искусства – в драме, водевиле, оперетте, мюзикле, опере, а также в концертно-эстрадной практике. Чем более профессионален исполнитель в каком-либо из этих жанров (или в нескольких), тем больших успехов он добивается в процессе своей артистической деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Общая трудоемкость дисциплины «Вокал» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Формы промежуточной аттестации — зачет на 6 курсе для студентов заочной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: От артиста музыкального театра, оперетты и мюзикла требуется совершенное владение вокалом, телом, речевым голосом для мастерства актера-певца во всех его проявлениях.

Задачи: Воспитание актера-певца муз.театра и мюзикла, как часть музыкальной культуры и преемственности основ вокальной культуры звука в ее изначальности, отсутствия искажений певческо-речевого аппарата.

Умение: Приведение в необходимую норму певческо-речевой формации и организация эмиссии звука по вокальной дисциплине.

Практические навыки: Для первого курса обучения вокальной дисциплины важен начальный период обучения для преодоления остаточных явлений мутации, особенно у юношей 16-19 лет, у девушек 16-18 лет. Вокальные навыки необходимо обретать с учетом мутационной данности возраста.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Вокал» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина "Вокал" опирается на предшествующие дисциплины музыкального цикла: «Музыкальный ансамбль», «История музыки», а также на профилирующие дисциплины: «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Ритмика».

Дисциплина «Вокал» объединяет теорию и практику освоения профессиональных навыков. Дисциплина осваивается студентами в течении трех курсов, занятия со студентами проводятся индивидуально педагогами кафедры при участии концертмейстера.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс освоения дисциплины "Вокал" направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Вокал»

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения	Результаты обучения
ПК-6 <i>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</i>	ПК-6.1Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ПК-6.2Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	Знает: - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания - требования к гигиене и охране голосового аппарата - понимание основных принципов пения на опоре дыхания, функции работы гортани при

		формировании разных гласных вокального звука. Умеет: - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата - формировать звуковедение гласных на основе вокальной координации, учитывая освобождение мышечного напряжения в упражнениях и вокализах. Владеет: - вокальными навыками с учетом основ вокальной технологии в звукообразовании, звуковедении в регистрах.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Вокал» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Формы промежуточной аттестации — зачет без оценки на 6 курсе для студентов заочной формы обучения.

Заочная форма обучения

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Индивидуальные занятия		12
Форма промежуточной аттестации – зачёт на 6 курсе		-
2. Самостоятельная работа		24
Трудоемкость	час.	36
	ЗЕТ	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для заочной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа	СРС	Всего, час.
		ИЗ		
1	Тема 1. Выполнение вокальных упражнений для выявления примарного тона и освобождение от мышечных напряжений. Репетиции вокализов через гласные.	4	8	12
2	Тема 2. Развитие голосового диапазона, выравнивание грудного и головного регистров. Репетиция вокализов для обретения вокальных навыков звуковедения на разные гласные.	4	8	12
3	Тема 3. Управление звуковедением, включая стиль формирования звука и выполнение интонационных задач, и умение выражать динамику ритмического рисунка в музыкальном произведении.	4	8	12
	<i>Зачет</i>			
	<i>Всего</i>	12	24	36

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

- Учебные занятия по данному курсу осуществляются с использованием аудио и видео информационных источников;
- Создана электронная нотная библиотека;
- Создан фонд звукозаписей по русской и зарубежной музыке.

Важные методические рекомендации:

- Терпеливая и последовательная работа в классе и дома;
- Обязательное овладение основами музыкальной грамоты;
- Подбирать любимые мелодии на фортепиано;
- Слушать музыкальные произведения в записи;
- Посещать концерты.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

1. анализ музыкального произведения, его литературного и музыкального текстов;
2. создание собственного плана интерпретации музыкального номера в целях обретения сценической свободы и художественной выразительности;
3. ознакомление с необходимой аудио и видеоинформацией;
4. освоение исполнительской манеры, соответствующей музыкальному языку произведения и персонажу, исполняющему его;
5. анализ жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения;
6. расширение музыкальных представлений в изучаемых жанрах;
7. подробная работа с режиссёром и музыкальным руководителем;
8. чтение необходимой специальной литературы (см. Раздел 8).

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Тема 1. Выполнение вокальных упражнений для выявления примарного тона и освобождение от мышечных напряжений. Репетиции вокализов через гласные.

Мастер-класс по ознакомлению основы вокальной техники, для чего она необходима.

1. Выявление природного тембра (примарный тон). Это необходимо для обнаружения индивидуальной краски голоса. Упражнения репетируются сначала в срединном регистре определенного голоса (мужского, женского) на гласные звуки а,о,у,и,е , в зависимости от метода педагога. Как правило, распеванию уделяется большая часть урока, для достижения нужного результата.
2. Всегда большое внимание уделяется при распевании гласных степени напряжения мышц (соматика тела, физическое восприятие при эмиссии звука). Показ упражнений на расслабление ротоглотки и мышц шеи. Домашним заданием является по-началу запись собственного урока и осмысление процесса. Первое полугодие 1го курса не желательны самостоятельные вокализации. Три раза в неделю под наблюдением педагога является достаточным для развития голосового аппарата и вокальной техники.

3. Вокализы. Они предназначены для звуковедения на разные гласные под аккомпанемент. В них заложены все необходимые требования для полного звучания голоса, слышания модуляций, ритма и динамики музыкальной фразы. Это те необходимые компоненты для исполнения музыкального материала. Эти навыки необходимы на первом этапе обучения, т.к. являются фундаментом культуры звука.

Тема 2. Развитие голосового диапазона, выравнивание грудного и головного регистров. Репетиция вокализов для обретения вокальных навыков звуковедения на разные гласные.

Развитие голосового диапазона одна из значимых задач будущего певца. Начальные подходы связаны с понятием регистры и переходные ноты. Для юношей вначале важно озвучивание грудного регистра на гласные звуки а,о,у,и,е. Сюда входит главное требование – равность фактуры звука. Достигается это совместной работой дыхания и гортани. У женского голоса довольно сглажены регистры на середине и части грудного резонирования. Здесь ведется работа над округлостью звука, формы гласных и ровного тембра, что и является фактурой звука. Исходя из степени освоения вокальной начальной координации, продолжается работа с переходными нотами, что имеет свои трудности, т.к. связано с работой гортани, эластичности дыхания. Этот процесс не скорый и требует определенных упражнений и индивидуального подхода, времени освоения. Здесь нельзя торопиться, т.к. процесс связан с инертностью тела, работы мышц. Используются также вокализы для определенного голоса, где учитывается переход регистров на определенные гласные. Для каждого голоса индивидуально, но требования едины – сглаженные переходные зоны регистров на опоре дыхания. Самостоятельной работой здесь является работа с концертмейстером, самостоятельное разучивание вокализов и канцоньет, старинных арий 17-18 вв. Цель самостоятельной работы – осознание процесса настройки голоса.

Тема 3. Управление звуковедением, включая стиль формирования звука и выполнение интонационных задач, и умение выражать динамику ритмического рисунка в музыкальном произведении на примере старинной итальянской арии 17-18 вв.

Управление звуковедением является осознанным действием и здесь главным аспектом процесса является вокальная координация. Ко второму полугодю, в силу подробных занятий и распевания голоса, координация

техники звука, ритма, динамики должна обрести музыкальность, и это основная задача исполнительства. В этот период идет работа над освоением целостности произведения (канцоны, старинной арии на языке оригинала) и применением усвоенных навыков вокализации, переходных зон регистров или переходных нот, что суть одна. Важно не пренебречь стилем музыкального произведения, т.к. именно он помогает освоению опоры звука, баланса звучания, тембрального окраса голоса, что придает полноту и красоту звучания. На уроках больше уделяется самостоятельному решению студента музыкального звуковедения, как части интуитивного чувствования и отзывчивости музыке. Структура звукообразования и интуитивное видение музыкальной динамики – цель обучения исполнения музыкального произведения. Самостоятельной работой в это период созревания певца может быть материал для прослушивания аудиозаписей выдающихся музыкантов разных десятилетий музыки 18-19 вв. Это среда обитания познающего онтологическую сторону истории музыки, что дает фундамент понимания сопричастности к мировой культуре. Это и метод и воспитание. Работа с вокальными навыками продолжается всегда и на каждом уроке, уделяется 15-20 минут, остальное время на музыкальное произведение.

Важным аспектом самостоятельной работы есть осознание внутренних процессов восприятия, способность анализировать собственный опыт понимания единого процесса: принцип работы механики опоры звука, музыкальной динамики, интонации. Это понимание и есть самостоятельная работа будущего актера-певца.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. Москва-Музыка, 2007г.
2. В.П. Морозов. Тайны вокальной речи.
Издательство «Наука», Ленинград 1967г.
3. Антология музыкального театра московских композиторов (вторая половина 20го века), выпуск третий. Оперетта. Мюзикл. Москва. ГИТИС, 2011г.
4. Мюзиклы. Знакомые и легендарные. Ханиш М. перевод В.Г. Краснова, 2017г.

Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины:

1. Ф. И. Шаляпин "Маска и душа" Москва 1990 г.
2. И. К. Назаренко "Искусство пения" Музгиз 1948 г.
3. С. Я. Лемешев "Путь к искусству" Москва 1982 г.
4. Гвидо Боффи "Большая энциклопедия музыки" Москва 2006 г.
5. Л. Г. Барсова "Сольное пение. Термины и понятия" С-Пб, 2009 г.
6. Ю. Диневич "Класс сольного пения" Тула 2005 г.
7. Л. Б. Дмитриев "Основы вокальной методики" Музыка 2000 г.
8. А. Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы" Москва 1962
9. Б. В. Асафьев "Глинка". Музгиз, 1947 г.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

4. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
5. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

1. Справочно-информационные сайты
2. Интернет-версии музыкальных спектаклей

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 26.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ художественного текста» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Дисциплина «Анализ художественного текста» имеет прикладную искусствоведческую направленность, знакомит обучающихся с методологической основой грамотно построенного анализа внешней художественной формы и образно-тематической структуры (содержательного состава и его композиционной формы) произведения. Анализ каждого произведения – это профессионально грамотное развёрнутое прочтение именно данного произведения. И потому принципиально важно видовое различие аналитических приёмов, варьирующихся в зависимости от видовой принадлежности произведения, а внутри вида искусства – в зависимости от его художественной уникальности.

Параллельно преподаванию других дисциплин искусствоведческого цикла, дисциплина «Анализ художественного текста» развивает способность обучающихся к всестороннему постижению природы театрального искусства, знакомит студентов с матрицей художественного текста и ее наполнением во времени, позволяет грамотно соотносить теорию режиссерского и актерского искусств с их истоками, свободно ориентироваться в тенденциях развития современного театра.

Трудоемкость дисциплины «Анализ художественного текста» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации для студентов очной формы обучения: зачёты в 5 и 6 семестрах.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с основами теории и поэтики художественного текста, наделить их практическим опытом в разборе художественного материала, развить самостоятельные навыки анализа художественного текста при постановке и исполнении пьес (ролей), сценариев и либретто.

Задачи — сформировать:
понимание

многообразия жанров и стилей мировой литературы;
основных навыков самостоятельной работы с текстом: способность осмысливать и анализировать художественное произведение, находить наиболее точные средства выразительности для публичного исполнения художественного текста;

умение анализировать художественный текст, понимать его структуру, жанровые и видовые особенности, владеть практическим инструментарием действенного разбора, ориентироваться в авторском методе, соотносить художественные, методические основы анализа с контекстом современной общественно-социальной и театральной жизни.

применять практические навыки реализации метода действенного анализа в работе над созданием художественного образа;

использовать базовые знания и понятия в профессиональной деятельности;

осуществлять саморазвитие и раскрытие творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Анализ художественного текста» относится к части Блока ФТД.02. Факультативы основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 52.05.01. «Актёрское искусство».

Дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для анализа художественного текста произведения, ориентированности в круге проблем и тем классической русской и зарубежной литературы; творчески мыслить.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Анализ художественного текста» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональной компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	Вариант 1. УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию, проводит критический анализ и осуществляет её	Знает: - общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию

системного подхода, вырабатывать стратегию действий	декомпозицию на отдельные задачи. УК-1.2 Определяет возможные решения проблемных ситуаций, вырабатывает стратегию действий по их разрешению. Вариант 2. УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	- закономерности исторического развития человечества; - философские категории и проблемы человеческого бытия; - терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию Умеет: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке; Владеет: - методами критического анализа и синтеза научной информации; - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств. ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.); - специфические методы анализа произведений различных видов искусства; Умеет: – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретном произведении искусства; Владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – методологией анализа произведений искусств; – профессиональной терминологией.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Анализ художественного текста» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации — зачёты в 5 и 6 семестрах для студентов очной формы обучения.

Очная форма работы

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		32
Лекции		-
Практические занятия		32
Форма промежуточной аттестации — зачёты в 5 и 6 семестрах		
2. Самостоятельная работа		40
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5.Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контакт ная работа, час.	СРС	Всего, час
Раздел 1. Анализ художественного текста прозаического произведения				
1	Тема 1. Прозаические жанры	2	3	5
2	Тема 2. Стилиевые особенности различных авторов	2	3	5
3	Тема 3. Структура, фабула, сюжет	2	2	4
4	Тема 4. Композиция	2	2	4
5	Тема 5. Образ рассказчика	1	1	2
6	Тема 6. Образы действующих лиц	1	1	2
7	Тема 7. Тема и идея произведения	1	2	3
8	Тема 8. Текст и подтекст	2	2	4
9	Тема 9. Сквозное действие и логическая перспектива	1	2	3
10	Тема 10. Сверхзадача	1	1	2
11	Тема 11. Средства актерской выразительности	1	1	2
	<i>Зачет</i>			
	<i>Итого в 5 семестре</i>	16	20	36
Раздел 2. Анализ художественного текста стихотворного произведения				

12	Тема 1. Стихотворные жанры	2	3	5
13	Тема 2. Стилиевые особенности различных авторов	2	3	5
14	Тема 3. Ритмические и композиционные особенности стихотворных произведений	2	2	4
15	Тема 4. Лирический герой	1	2	3
16	Тема 5. Тема и идея произведения	2	1	3
17	Тема 6. Текст и подтекст	2	1	3
18	Тема 7. Тропы в стихотворном произведении	1	2	3
19	Тема 8. Сквозное действие	1	2	3
20	Тема 9. Логическая перспектива	1	2	3
21	Тема 10. Сверхзадача	1	1	2
22	Тема 11. Средства актерской выразительности	1	1	2
	<i>Зачет</i>			
	<i>Итого в 6 семестре</i>	16	20	36
	Всего	32	40	72

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлекссию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся; презентация домашних заданий, обсуждение, решение задач; заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части и это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии, решение разнообразных задач и др. Обучающимся предлагаются вопросы для подготовки и обсуждения, отражающие содержание аудиторных занятий; типовые задания, выполнение которых будет учитываться при промежуточной аттестации.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- подбор и изучение иллюстративного и описательного материала по отдельным темам;
- ознакомление со специальной литературой по разделам и темам дисциплины;
- анализ культурологической среды времени действия выбранной пьесы.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

1. Читать классические и современные литературные произведения
2. Выбрать произведения определенного автора
3. Выбрать конкретное произведение этого автора
4. Определить отрывок из произведения
5. Определить стилистические особенности произведения
6. Определить тему и идею отрывка
7. Заучивать отрывок

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Освоить выбранный отрывок художественного произведения
2. Проработать отдельные куски отрывка
3. Отработать орфоэпические нормы в выбранном тексте
4. Освоить логический разбор выбранного текста
5. Исправлять дикционные неточности в произнесении текста
6. Заучивать логические куски текста
7. Заучивать весь отрывок

Критерии оценивания:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Мосунова, Л. А. Психология чтения художественной литературы : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова, Л. А. Мосунова .— М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012 .— 169 с. режим доступа <http://rucont.ru/efd/227244>
2. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. Учебное пособие. Москва: ArsisBooks, 2009
3. Промптова И.Ю. Стихотворная речь. Сценическая речь. Учебник (под редакцией И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой), 3-е издание. Москва: ГИТИС, 2002

4. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб, СПГАТИ, 2006

Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник. Сост. И науч.ред. Бруссер А.М. Москва: Издательская группа «Граница», 2013.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. Москва: Просвещение, 1978.
3. Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению. Москва: Книжный дом «Либроком», 2012
4. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина: Учебно-методическое пособие – СПб.; Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
5. Вишневский К.Д. Мир глазами поэта. Москва: Просвещение, 1979.
6. Волконский С.М. Выразительное слово. Москва: Книжный дом «Либроком», 2012.
7. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб: СПГАТИ, 2006
8. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Москва: Фортуна Лимитед, изд. 2-е (дополненное), 2002
9. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. Москва: Фортуна-Лимитед, 2003
10. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Москва: Фортуна-Лимитед, изд. 2-е (дополненное), 2001
11. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Москва: РГГУ, 2000.
12. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. Москва: Знание, 1977.
13. Калинина Н.И. Гармонии стиха торжественные тайны. Москва: 2008
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Москва: ГИТИС, 2009
15. Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения. Москва: Книжный дом «Либроком», 2012
16. Кочарян С.А. В поисках живого слова. Москва: ВТО, 1979.
17. Култаева Л.Д. Метод действенного анализа в работе над литературным произведением: Лекция. Кемерово: КемГАКИ, 2000
18. Озаровский Ю.Э. Музыка живого слова. Москва: Книжный дом «Либроком», 2009.
19. Пилюс А.И. Путь от привычного слова к профессиональному. Москва: издательство ГИТИС, 2012
20. Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография – СПб.; Изд-во РГИСИ, 2017.
21. Серова С.П. Автор. Рассказчик. Слушатель. Сборник статей Сценическая речь в театральном вузе. Составитель и ответственный редактор И.Ю.Промптова, Выпуск 2. Москва: 2007
22. Сладкопевцев В.В. Искусство декламации. Петроград: Театр и искусство, 1918.
23. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. Москва: изд. Театрального института имени Бориса Щукина, 2009.

24. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. Москва: Советская Россия, 1976.
25. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы. Сборник статей и материалов. Москва, 2012
26. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Москва: КомКнига, 2007.
27. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. Москва: Искусство, 1960.
28. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. Санкт-Петербург: ДЕГГИЗ, 2004
29. Эфрос Н.М. Записки чтеца. Москва: Искусство, 1980.
30. Сборник "Работа с текстом. Методология. Методика. Практика": [сб. статей] / под ред. А.М.Бруссер, Е.З.Высоковской. - М., 2021 – 280 стр.

8.3. Интернет-ресурсы:

Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>
Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний
Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru>
Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра пластической выразительности

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 7 от 03.07.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

пр

МОСКВА 2025

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

Приоритетными положениями данной программы являются:

- повышение уровня теоретических знаний студентов в формировании навыков здорового образа жизни;
- достижение целостности знаний об организме человека, его культуре как системе норм, направленных на профессионально-личностное развитие будущего специалиста;
- ориентация теоретического, методического и практического материала на решение задач обучения студентов умениям физической самоподготовки, самосовершенствованию средствами физической культуры;

В рабочей программе раскрываются цель и задачи дисциплины «Элективные курсы по физической культуре», основные положения организации физического воспитания в вузе, организационно-методические аспекты занятий физической культурой, средства и методы оздоровительной физкультуры, теоретические ценностные ориентиры студентов на физическую культуру и здоровый образ жизни, жизненно необходимые умения и навыки, профессиональная направленность физического воспитания и др.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание устойчивой мотивации и потребности в выборе здорового и продуктивного стиля жизни, в физическом самосовершенствовании, приобретении личного опыта творческого использования ее средств и методов, в достижении установленного уровня психофизической подготовленности.

Трудоемкость дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа). Структурно дисциплина состоит из разделов и тем.

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в 5-ом семестре для студентов очной формы обучения.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель физического воспитания студентов – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования (далее ОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Программа предусматривает развитие основных физических и психофизических качеств будущего актёра, формирование необходимых ему специфических сценических умений и навыков и приобретение опыта использования всех этих возможностей при создании ярких сценических образов, построении выразительных мизансцен, выполнении сложных двигательных действий и трюков. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» направлено на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Элективные курсы по физической культуре»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<i>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	УК-7.1.Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2.Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знает: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; Умеет: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры; Владеет: - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-

		значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академических часа (9 зачетных единиц), дисциплина изучается студентами очной формы обучения со 2-го по 5-ый семестры. Форма промежуточной аттестации — зачет без оценки в пятом семестре.

Виды учебной работы		Всего часов				
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Итого
1. Контактная работа, в том числе:		32	32	32	32	128
Практические занятия		32	32	32	32	128
Форма промежуточной аттестации		-	-	-	зачет 4	4
2. Самостоятельная работа		48	48	48	48	192
Трудоемкость	час.	80	80	80	80	324

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Тематический план для очной формы обучения

1	Наименование темы дисциплины	Контакт ная работа, час.	СРС	Всего часов
		ПЗ		
Раздел 1. Научно методические основы формирования физической культуры личности				
1.	Тема 1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни	2	-	2
2.	Тема 2. Техника безопасности	18	-	18
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности				
3.	Тема 3. Гимнастика	26	48	74

4.	Тема 4. Атлетическая гимнастика	26	48	74
5.	Тема 5. Спортивная аэробика	28	48	76
6.	Тема 6. Подвижные и спортивные игры	28	48	76
	<i>Зачет</i>			4
	Всего	128	192	324

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также стимулируют познавательную, творческую и профессиональную активность студентов.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельное изучение необходимой информации;
- выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата; решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности и других.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Для подготовки к практическим занятиям студенты должны самостоятельно выполнять упражнения, игры и техники, которые они освоили во время работы с педагогом.

Задания по темам:

«Гимнастика»:

- Упражнения для развития гибкости (упражнения с использованием собственной силы (например, притягивание туловища к ногам);
- Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений (например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада);

- Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела).

«Атлетическая гимнастика»:

- Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний (без отягощений, с отягощениями);

- Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера движениям занимающегося (партнер в качестве отягощения - например, приседания с партнером на плечах; партнер в качестве снаряда – например, подъем корпуса из положения лежа на спине).

«Спортивная аэробика»:

- Бег без отягощений и с отягощениями;

- Прыжки со скакалками;

- Локомоторные упражнения (имитирующие движения животных – например, «крокодил»).

«Подвижные и спортивные игры»:

- Упражнения, базирующиеся на чувстве пространства и координации движений рук, - например, упражнения на меткость (броски мячами в цель);

- Упражнения, базирующиеся на чувстве равновесия и скорости ориентировочных реакций, - например, всевозможные виды балансировки на неустойчивой опоре.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Текущий контроль степени сформированности компетенций осуществляется в ходе учебного процесса на каждом аудиторном занятии. Контрольные упражнения, незначительные усложнения заданий, упражнения игрового характера, требующие владения пройденным материалом, дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием практического курса.

Текущий контроль является для преподавателя ориентиром в корректировке последующего материала, в поиске более эффективных путей преподавания, в поиске более индивидуализированного подхода к каждому из студентов. Для студентов эти контрольные действия оказываются существенной помощью в более точном понимании данной дисциплины, что повышает эффективность учебного процесса.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине включает:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме практического зачета без оценки (второй семестр) по практическим заданиям на основе пройденного материала.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации представлен в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил. — Авт. указ. на обороте тит. листа .— ISBN 978-5-238-01157-8. ЭБС РУКОНТ. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/352740>
2. Физическая культура: теоретический курс. Учебное пособие для студентов АТиСО / С.И. Михеев, Н.А. Ломакина, С.В. Воробец и др. - М.: ИД "АТиСО", 2013.
3. Физическая культура студента и жизнь / В.И. Ильинич. - М.: Гардарики, 2009.
4. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2004, - 160 с., ил.

5. Дано мне тело... что мне делать с ним? / А.Б. Дрознин. - М.: ИГ "Navona", 2009.

Дополнительные источники:

1. Бишаева А.А. Физическая культура: учебник.- Москва: Академия, 2012
2. Решетников Н. В., Кислицын Ю. Л. Физическая культура: учебник.- Москва: Академия, 2013
3. Барчуков И. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник / под общ. ред. Г. В. Барчуковой. — М., 2011.
4. Гамидова С. К. Содержание и направленность физкультурно-оздоровительных занятий. — Смоленск, 2012.
5. Блеер А.Н., Сулов Ф.П., Тышлер Д.А. Терминология спорта. Толковый словарь-справочник. - М.: "Академия", 2010.

8.2. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.takzdorovo.ru](http://www.takzdorovo.ru) – Здоровый образ жизни.
2. <http://www.rostmaster.ru> – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3. <http://www.prosv.ru> - О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура».

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная

культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра мастерства актёра

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
/Морозова И.С./
«07» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ВАХТАНГОВСКОЙ ШКОЛЫ

по направлению подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень – специалитет)

квалификация «*Артист драматического театра и кино*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 41 от 30.06.2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 4 от 07.07.2025 г.*

МОСКВА 2025

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы педагогики и методики Вахтанговской школы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128 (с изм. и доп. от 26.11.20 г. и 08.02.21 г.); Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 17.08.2020 г. №1037); Приказа Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»; учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 4 от 07.07.2025 г.) и утвержденного ректором Института.

В свое время Евгений Вахтангов делил учебу в Школе на три этапа:

1. превращение человека в актера;
2. воспитание умелого профессионала;
3. формирование художника.

Разумеется, не следует жестко «разносить» эти этапы по периодам жизни каждого студента в театральном вузе.

Формирование художника - процесс тонкий; здесь крайне важен индивидуальный подход к учащимся; этическое, эстетическое и профессиональное воспитание будущего актера - художника идет на протяжении всего его пребывания в вузе, - тщательно, скрупулезно, исподволь... Но особенно внятно этот процесс проявляется на четвертом году обучения, когда молодые актеры выпускают и играют дипломные спектакли.

Известно, что научить быть актером нельзя. Актер может сам научиться, а педагоги театральной школы могут помочь ему в этом трудном и прекрасном деле, поделиться своими умениями и знаниями, тактично направить усилия студента в нужное направление, предостеречь молодое дарование от возможных ошибок.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы педагогики и методики Вахтанговской школы» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в седьмом семестре для студентов очной формы обучения.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: развитие профессиональной компетентности обучающихся; формирование творческой педагогической индивидуальности.

Задачи:

1. Сформировать понимание теоретических основ предмета, с учётом системы внутрипредметных, междпредметных и междисциплинарных связей;
2. Умение владеть основами методики и педагогики Вахтанговской школы в актёрском мастерстве.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Основы педагогики и методики Вахтанговской школы» относится к обязательной части Блока Б1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, квалификация «Артист драматического театра и кино».

«Основы методики и педагогики Вахтанговской школы» являются одной из составляющих компонентов формирования педагогической компетентности студентов, помогают обучающимся приобрести необходимые знания и умения, проанализировать и разобраться в основных понятиях и принципах педагогики и уникальной вахтанговской методики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы педагогики и методики Вахтанговской школы» направлено на формирование следующих профессиональных компетенций (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Основы педагогики и методики Вахтанговской школы»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<i>ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</i>	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Знает: - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества; Умеет: - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в

	ПК-2.3. Устанавливает конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке.	творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; Владеет: - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов; Умеет: - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеет: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПКВ-8 Способен применять теоретические знания об истории искусства русского и зарубежного драматического театра в профессиональной деятельности	ПКВ-8.1. Понимает основные тенденции театрального развития, определяет общее и особенное в развитии драматических театров в различные периоды их жизни.	Знает: - историю Вахтанговской школы; - биографию, особенности творческого метода Е.Б. Вахтангова; Умеет: – проводить анализ спектаклей, поставленных в театре имени Евгения Вахтангова в различные периоды истории театра; Владеет: – методикой анализа спектаклей; - профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Основы педагогики и методики Вахтанговской школы» составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в седьмом семестре для студентов очной формы обучения.

Виды учебной работы		7 семестр	Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		20	20
Лекции		10	10
Практические занятия		10	10
Форма промежуточной аттестации		зачёт	-
2. Самостоятельная работа		16	16
Трудоемкость	час.	36	36
	ЗЕТ	1	1

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СРС	Всего часов
		Лекции	ПЗ		
1	Тема 1. Вахтанговская школа - история зарождения и становления.	2	-	4	6
2	Тема 2. Педагогика Вахтанговской театральной школы: основные понятия и принципы.	4	5	6	15
3	Тема 3. Вахтанговская методика работы актёра над ролью.	4	5	6	15
	<i>Зачет</i>				
	Всего	10	10	16	36

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли; выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь (разработка глоссария дисциплины).

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание ключевым понятиям тем разделов дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации тем дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и зачёту.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет на опыте работы над этюдами студентам-режиссерам постигать, что «на сцене нужно действовать», понимать значение событий как этапов сквозного действия драмы, но не только действие должно попадать в поле зрения будущего режиссера. Не менее важно и воздействие на зрительный зал. Этой проблеме педагоги по режиссуре во главе с руководителем курса уделяют внимание, начиная с самых первых работ студентов. Воздействие на зрителя, предощущение этого воздействия, основано на предвидении зрительской реакции: расчет «участия» зрителя в будущем сценическом акте, разработка «роли» зрителя - все это становится в современном театре закономерным и из новации превращается в норму. Поэтому данный раздел работы режиссера должен стать предметом поисков и проб с самого начала обучения.

Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

В современных условиях основные направления режиссерской профессии, представляет собой практические занятия, которые, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- воздействие на зрительный зал;
- атмосфера спектакля (в данном случае атмосфера этюда);
- темпо-ритм спектакля (в данном случае этюда);
- мизансцена спектакля (в данном случае - мизансцена в этюде);
- композиция спектакля (в данном случае композиция этюда).

Такой подход к изучению элементов режиссуры позволяет приучить студента-режиссера с первых же шагов обучения сознательно пользоваться ими для идейно-эмоционального воздействия на зрителя.

Внеаудиторная деятельность

Студенты делают доклады по отдельным главам книг К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова знакомятся с творческими биографиями выдающихся деятелей режиссуры русского и зарубежного театров. Ведут подбор отрывков.

Ведут личные режиссерские дневники с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов и т. д.

В этих записях студент приучается к профессиональному восприятию окружающей жизни: накапливает наблюдения, отбирает и коллекционирует неожиданные и острые приспособления.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Студент должен самостоятельно (совместно с актерами) проработать тот или иной практический раздел и показать выполненное упражнение педагогу. После замечаний педагога студент должен продолжать работу стремясь исправить недочеты и ошибки. После чего показать упражнение еще раз. Подобные самостоятельные задания даются в каждом практическом разделе.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

В межсессионные промежутки студенты заблаговременно получают задания, связанные с разделом, который они будут проходить во время сессии. Например, темы для предметной композиции, или статичной мизансцены; или авторы, которые будут рассматриваться на сессии в разделе «Упражнение по картине»; тот или иной предмет (стол, шкаф, стремянка и т.д.) в разделе «построение мизансцен вокруг предмета»; отрывок из той, или иной пьесы выбирается заранее, анализируется, готовится его материальная часть тоже в межсессионный период и т.д.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится на 6 курсе в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень учебной литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2016 - 432 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
2. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2014 - 96 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
3. Грачева Л. В. Психотехника актера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2015 - 384 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
4. Абазов Д., «Фантастический реализм» Евгения Вахтангова, М.: 1999
5. Пак С. Х. Вахтангов и «Фантастический реализм», М.:1997

8.2. Дополнительные материалы для углубленного освоения дисциплины

1. Алперс Б.В. «Искания новой сцены», М.: 1985
2. Бирман С.Г. «Судьбой дарованные встречи», М.: «Искусство», 1971
3. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Под общей редакцией П.Е. Любимцева. М.: ГИТИС, 2007
4. Гиацинтова С.В. «С памятью наедине», М.: 1985
5. Горчаков Н.М. «Режиссёрские уроки Вахтангова», М.: «Искусство», 1957
6. Декада вахтанговской школы, М.: 1998
7. Дубровская А.Л. «Принципы и методы профессиональной подготовки актеров в Вахтанговской театральной школе» (методическое пособие), М.: Изд-во ТИ им. Б.Щукина, 2009
8. Дубровская А.Л. «Методика и технология работы над сценическим образом в Вахтанговской театральной школе», М.: 2009
9. Дубровская А.Л. «Пути преодоления стереотипа в процессе создания сценического образа», М.: 2009
10. Завадский Ю.А. «Учителя и ученики». М. 1975
11. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. Изд. третье. Театральный институт имени Бориса Щукина. М.: 2010 (с аудио- и видеодисками)
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Под общей редакцией П.Е. Любимцева. М.: ГИТИС, 2008

- 13.Захава Б.Е. «Современники». М. 1969
- 14.Зограф Н.Г. «Евгений Богратионович Вахтангов», М.: «Искусство», 1947
- 15.Иванов В.В. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. Т. 1-2/ – М.: Индрик, 2011
- 16.Иванов В.В. «Русские сезоны Габимы». М. 1999
- 17.Иванова М.С. Вахтанговская школа. Летопись. История в фактах, событиях, документах, воспоминаниях. 1913-2000 XX век. Часть I – 1913-1976 гг. М., Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, 2004
- 18.Иванова М.С. Вахтанговская школа. Летопись. История в фактах, событиях, документах, воспоминаниях. 1913-2000 XX век. Часть II – 1977-2000 гг. М., Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, 2004
- 19.Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М.: «ВТО», 1984
- 20.Любимцев П.Е., Силаева О.В. «Вахтанговская театральная школа», (методическое пособие), М.: Изд-во ТИ им. Б.Щукина, 2008
- 21.Марков П.А. «О театре», в четырёх томах. М. 1974
- 22.Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х томах. М.: 1968
- 23.Немирович – Данченко В.И. «О творчестве актера». Хрестоматия. Вступительная статья Виленкина В.Я. М.: 1973
- 24.Немирович – Данченко В.И. «Из прошлого» МЛ936., Театральное наследие. М.: 1952
- 25.Пансо В. «Труд и талант в творчестве актера», М.: 1972
- 26.Пантелеева М.А., Стромов Ю.А., Поламишев А.М. «В лаборатории театрального педагога», М.: «Русский Миръ», 2011
- 27.Попов А.Д. «Воспоминания и размышления о театре». М. 1963
- 28.Поламишев А.М. «Мастерство режиссера: от анализа – к воплощению», М.: 1992
- 29.Пыжова О.И. «Призвание», М.: Изд-во «Искусство», 1974

- 30.Симонов Р.Н. «С Вахтанговым», М.: «Искусство», 1959
- 31.Смирнов – Несвицкий Ю.А. «Вахтангов», Л.: «Искусство», 1987
- 32.Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8-ми томах. МЛ 954 - 1961.
- 33.Строева М.Н. «Режиссёрские искания Станиславского 1898 - 1917» в двух томах. М.: 1973
- 34.Сулержицкий Л.А. Сборник статей и материалов. М.: 1970
- 35.Таиров А.Я. О театре. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. МЛ.: 1970
- 36.Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Л.: «Искусство», 1980
- 37.Херсонский Х.Н. «Беседы о Вахтангове», 1940
- 38.Херсонский Х.Н. «Борис Щукин», М.: «Искусство», 1954
- 39.Чехов М.А. Литературное наследие, в двух томах. М.: «Искусство», 1995
- 40.Шихматов Л.М., Львова В. «Сценические этюды». М.: 2010
- 41.Шихматов Л.М. «Сценические этюды (подход к роли)». М.: «ВТО», 1971
- 42.Шихматов Л.М. «От студии – к театру». М.: «ВТО», 1970.
- 43.Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М. 1965.
- 44.Щепкин М.С. Записки. Письма. Воспоминания современников. В двух томах. М. 1952.
- 45.Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х книгах. М.: «Панас», 1993

8.3. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
2. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <https://www.aonb.ru/upload/is/dto.pdf>
3. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
5. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

6. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
7. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
8. Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением

5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины